



CINE
DOMINICANO
EN LA MIRA
CATÁLOGO 1963-2014

(ALGUNOS COMENTARIOS AL MARGEN)



FÉLIX MANUEL LORA R.



Cine dominicano en la mira

Catálogo 1963-2014
(Algunos comentarios al margen)



Félix Manuel Lora R.

Cine dominicano en la mira

Catálogo 1963-2014
(Algunos comentarios al margen)



DIRECCIÓN GENERAL DE LA FERIA DEL LIBRO
SANTO DOMINGO
2015



© 2015; EDICIONES FERILIBRO
ISBN: 978-9945-588-45-3

DISEÑO Y ARTE FINAL
Editora Nacional

IMPRESO EN REPÚBLICA DOMINICANA



Índice

<i>A modo de introducción</i>	10
La silla, 1963	12
Un pasaje de ida, 1988	14
Abril: la trinchera del honor, 1988	17
Tráfico de niños, 1988	19
El poder del jefe I, 1991	21
El poder del jefe II, 1994	23
Nueva Yol: por fin llegó Balbuena, 1995	25
El poder del jefe III, 1996	27
Para vivir o morir, 1996/Jugada final, 1997/ ¡Basta ya!, 2003	28
Cuatro hombres y un ataúd, 1996	30
Nueva Yol 3: bajo la nueva ley, 1997	32
Buscando un sueño (In search of a dream), 1998	34
Víctimas del poder, 1998	36
La herencia del tirano: Balaguer y el poder, 1998	38
El círculo vicioso, 1998	40
La violencia del poder: los doce años de Balaguer, 2003	42
Éxito por intercambio, 2003	44
Perico ripiao, 2003	46
La cárcel de La Victoria: el cuarto hombre, 2004	48
Negocios son negocios, 2004	50
Los locos también piensan, 2005	52
Andrea: la venganza de un espíritu, 2005	54
La maldición del padre Cardona, 2005	56
Un macho de mujer, 2006	58
Lilís, 2006	60



Viajeros, 2006.....	62
Código 666: la tragedia Llenas, 2006.....	64
El sistema, 2006	66
Sanky Panky, 2007	68
(Yuniol)2 , 2007.....	70
Operación Patakon, 2007.....	72
Mi novia está de madre, 2007.....	74
El caballero de la medianoche, 2008.....	76
Excecos, 2008.....	78
Play ball, 2008.....	80
Enigma, 2008	82
60 Millas al Este (60 Miles East), 2008.....	84
Ladrones a domicilio, 2008.....	86
¡De campamento!, 2008.....	88
Al fin y al cabo, 2008.....	90
Santi Cló, la vaina de la Navidad, 2008.....	92
Cristiano de la secreta, 2009	94
Megadiva, 2009.....	96
Bosch: presidente en la frontera imperial, 2009	98
Historia del béisbol dominicano, 2009	100
Sol Caribe, 2009	102
La Soga (The Butcher's Boy), 2009.....	104
Hermafrodita, 2009	106
Trópico de sangre, 2010.....	108
3 al rescate, 2011	110
Lotoman, 2011	112
Jean Gentil, 2011.....	114
La hija natural, 2011	116
Víctimas de un prostíbulo, 2011.....	118
Yo amo la bachata (I Love Bachata), 2011	120
El rey de Najayo, 2012	122
La casa del kilómetro 5, 2012.....	124



Jaque Mate, 2012	126
La lucha de Ana, 2012.....	128
Lascivia, 2012.....	130
Lío de falda, 2012	132
El hoyo del diablo, 2012.....	134
Feo de día, lindo de noche, 2012	136
Lotoman 2.0, 2012.....	138
Profe por accidente, 2013.....	140
A ritmo de fe, 2013	142
Los super, 2013.....	144
Arrobá, 2013	146
El teniente Amado, 2013.....	148
¿Quién manda?, 2013.....	151
Mi angelito favorito, 2013.....	154
Ponchao, 2013.....	156
La montaña, 2013	158
Sanky Panky 2: objetivo Italia, 2013.....	160
El gallo, 2013.....	162
Biodegradable, 2013.....	164
Noche de circo, 2013	167
Cristo Rey, 2013.....	169
Vamos de robo, 2014.....	171
Duarte, traición y gloria, 2014.....	173
Locas y atrapadas, 2014	175
De pez en cuando, 2014	177
Lotoman 003: volando bajito, 2014	179
Al Sur de la inocencia, 2014.....	181
La extraña, 2014.....	183
El pelotudo, 2014.....	185
Despertar, 2014.....	187
Quiero ser fiel, 2014	189
El que mucho abarca, 2014	191



Un lio en dólares, 2014.....	193
Código Paz, 2014.....	196
Primero de enero, 2014	199
Yo soy la salsa, 2014.....	201
Dólares de arena, 2014	203
No hay más remedio, 2014	206
339 Amín Abel Hasbún: memoria de un crimen, 2014	208
María Montez, la película, 2014	210



CINE DOMINICANO EN LA MIRA
CATÁLOGO 1963-2014
(ALGUNOS COMENTARIOS AL MARGEN)



A modo de introducción

La presente catalogación de la producción cinematográfica de largometrajes realizada en República Dominicana en los últimos 48 años, ha sido una labor de mucha paciencia investigativa.

Un intento anterior se realizó bajo la supervisión del otrora Viceministerio de Asuntos Cinematográficos y publicado en el año 2011.

En esa ocasión se pudo establecer la línea de producción cinematográfica realizada desde el año 1963, aunque haciendo un señalamiento particular a “La leyenda de nuestra señora de La Altagracia” y “Las emboscadas de Cupido”, las dos producciones fílmicas realizadas por Francisco Arturo Palau Pichardo a principios de los años veinte.

Ahora, haciendo las correcciones y ampliaciones de lugar, se propone un nuevo texto descrito como *Cine dominicano en la mira: catálogo 1963-2014 (algunos comentarios al margen)*.

Este propone una ampliación más definida del fichaje de cada producción cinematográfica dominicana contenida en el período señalado. En este nuevo catálogo, además, se añade una base de apreciación personal consistente en un comentario calificativo para cada realización, escrita por quien rubrica esta introducción.

Para definir qué producciones fílmicas dominicanas son válidas para integrar dicho texto, era preciso, como primer criterio, establecer qué se considera como producción cinematográfica dominicana.

Y este criterio lo ofrece Ley no. 108-10 sobre el Fomento de la Industria Cinematográfica en la República Dominicana, en su artículo 7, numeral 16, la cual define los requisitos formales para dicha consideración.

Una vez establecido esto, el otro criterio tomado en cuenta es la relación fílmico-comercial a la cual está atada cualquier producción cinematográfica una vez se decide su exhibición pública.



Esta consiste en que una producción cinematográfica de largometraje dominicana tanto de ficción como documental, tiene validez cuando es exhibida y distribuida de manera comercial a través de una sala de cine establecida en el territorio nacional y que, a su vez, haya tenido un contrato de distribución con alguna empresa local destinada para esos fines.

Esto permite diferenciarla con alguna otra producción que solamente haya tenido una sola exhibición en una sala de cine o cualquier otra sala de arte, cine alternativo o experimental, a través de algún tipo de arrendamiento, acuerdo o simplemente exhibición por invitación, la cual, tomando esto en consideración, no se han incluido en este catálogo.

Definido estos criterios, se presenta este importante trabajo investigativo cuyo objetivo es clarificar la línea de producción cinematográfica dominicana la que consta, hasta la realización de esta indagación, con 86 largometrajes de ficción y 11 largometrajes documentales.

Este aporte servirá para continuar con el estudio de la cinematografía nacional en cuanto a su evolución y perspectiva futura.

FÉLIX MANUEL LORA R.
Periodista, investigador y crítico de cine



LA SILLA, 1963

Dirección: Franklin Domínguez

Guion: Franklin Domínguez (Basado en su propio monólogo “¿Quiénes son mis jueces?”)

Intérpretes: Camilo Carrau (Luís Manuel González).

Género: Drama

Formato: 35 mm, B/N

Productora: Domínguez-Johnson-Carrau

Productores: Persio C. Domínguez y Lucrecia Cornielle

Dirección de fotografía: Clark Johnson y Camilo Carrau

Dirección de arte: Franklin Domínguez

Edición: Anthony Artz e Israel Ortíz

Sonido: Phillip Macy

Música: Camilo Carrau y Graciela de Carrau

Duración: 78 minutos

Estreno: 26 de enero 1963

Nominaciones/Premios: Película que inaugura el Primer Ciclo de Cine para el Pueblo del Frente Cultural de la Zona Constitucionalista, 1965

Argumento: El filme plantea el problema de la juventud dominicana bajo el régimen de Trujillo. Es la historia de un joven a quien se acusa de haber traicionado a sus compañeros mientras estuvieron en la cárcel, acusados de formar un “complot” para asesinar al dictador. En su auto-defensa él expone lo fácil que es pasar del estado de héroe al de traidor.

COMENTARIO:

Cuando Franklin Domínguez llegó a Nueva York en 1961 se reunió accidentalmente con su antiguo compañero del teatro de Bellas Artes, Camilo Carrau. A Carrau le interesó escribir un libreto para el cine y filmarlo con el camarógrafo Clark Jonson. Ninguno de los tres había tenido experiencia antes en una producción de largo- metraje. Carrau había actuado en la 20th Century Fox en aspectos relacionados con el cine y aprovechó su trabajo allí. Jonson, por otra parte, trabajaba en un estudio de comerciales.

Domínguez escribió un libreto que trataría el problema puertorriqueño en Nueva York. Se titulaba “Extraño en su propio mundo”. El costo de la producción lo hizo desistir. Domínguez, entonces, a fin de no dejar caer el proyecto, sugirió



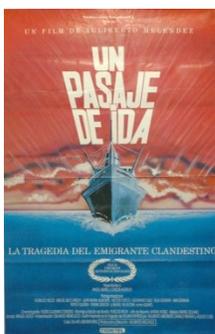
filmar su monólogo teatral “¿Quiénes son mis jueces?”. La idea entusiasmó a los demás. Se decidió cambiar el título de la pieza y así surgió el primer guion de “La silla”.

Teniendo el 26 de enero de 1963 como tuvo su primera exhibición pública en Santiago, “La silla” trata sobre el régimen dictatorial de Rafael Leonidas Trujillo, contando con un solo actor, Camilo Carrau, y a través de este carácter la película va relatando los hechos históricos que marcaron la dictadura trujillista. El actor se enfrenta a una secuencia de escenas diversas que abarcan desde el contenido filosófico de su escena, hasta aquellas desesperantes de la silla eléctrica y las cámaras de torturas de la tiranía.

La silla juega un papel importante en la película, puesto que es fotografiada desde numerosos ángulos y condiciones luminotécnicas y con gran ajuste al desarrollo del argumento. Así esta silla se convierte en las barras de una cárcel, en un púlpito, en un juez o en un fantasma. La silla alcanza, dentro de sus propias condiciones, reacciones humanas.

“La silla” plantea el problema de la juventud dominicana bajo el régimen de Trujillo. Es la historia de un joven a quien se acusa de haber traicionado a sus compañeros mientras estuvieron en la cárcel, acusados de formar un “complot” para asesinar al dictador. En su auto-defensa él expone lo fácil que es pasar del estado de héroe a traidor. Considerando que la mayoría del pueblo cooperó, en cierto modo, con Trujillo, durante sus 32 años de gobierno, él se pregunta quién puede levantar su mano contra él.

Lo lamentable es que este filme se ha convertido en un símbolo casi perdido, con pocas posibilidades de rescate, puesto que la única copia existente está en muy mal estado y que posiblemente quede entre los recuerdos de nuestra irregular filmografía dominicana.



UN PASAJE DE IDA, 1988

Dirección: Agliberto Meléndez

Guion: Agliberto Meléndez en colaboración con Adolfo Cass y Danilo Taveras.

Intérpretes: Carlos Alfredo (Isidro); Ángel Muñiz (René); Rafael Villalona (Quimo); Delta Soto; Juan María Almonte (Goyo);

Miguel Bucarely (Turín); María Castillo (Tati); Víctor Checo

(Ángel); Félix Germán (Belarminio); Pepito Guerra (Valerio); Nini

Germán (Elpidio); Frank Lendor (Comandante).

Género: Drama

Formato: Super 16mm-35mm, color

Productora: Producciones Testimonios S.A

Productores: Agliberto Meléndez

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Dirección de arte: Orlando Menicucci

Edición: Pericles Mejía

Sonido: Miguel Heded

Música: Rafael Solano

Duración: 92 minutos

Estreno: 25 de febrero 1988

Nominaciones/Premios: Colón de Oro, Premio Don Quijote, Premio de Radio Exterior y el Premio del Jurado de la IFSS del Festival Iberoamericano de Huelva, España, 1988. Gran Premio Especial del Jurado, Makhila de Plata, Premio de la Organización Internacional del Cine de Arte y Ensayo, Festival de Cine de Biarritz, Francia, 1988. Gran Premio Espacial del Jurado, Premio de la Organización Católica Internacional de Cine (OCIC), Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1988. Premio del Público, Festival Latino de Nueva York, 1988. Mejor Película, Festival de Cine de San Juan, Puerto Rico, 1988. Mejor Opera Prima, Festival de Cine de La Habana, Cuba, 1988. Gran Premio Especial del Jurado, Festival de Migraciones e Inmigraciones, Francia, 1988.

Otras distinciones: Gran Soberano otorgado por la Asociación de Cronistas de Arte en los Premios Casandra a Agliberto Meléndez, 1989. Primer largometraje de ficción profesional dominicano; seleccionada para la serie "New Directors" del Museum of Modern Art (MOMA) y el Lincoln Center de New York, USA; selección Oficial no competitiva de los festivales de Londres, Los Ángeles, Jerusalem y Vancouver; seleccionada como una de la "50 Mejores Películas del Cine de Iberoamérica" por el



1er Congreso Cultural en México, DF (2008); primera representación de República Dominicana a los Premios Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Argumento: Basado en un hecho real acontecido el 6 de septiembre de 1980 cuando varios dominicanos fallecieron asfixiados dentro de un contenedor del barco Regina Express. Un grupo de amigos obreros, dadas las precariedades económicas en que viven, inician un plan para poder irse del país de manera ilegal. Pero esta aventura estará marcada por la tragedia y el dolor.

COMENTARIO:

Basada en la amarga realidad de los viajes ilegales, la cinta toma un hecho real acontecido en 1980 cuando varios dominicanos fallecieron asfixiados dentro de un contenedor del barco Regina Express.

Agliberto proporciona un dramático pasaje con la absoluta garantía de tomar el control de una historia fuerte y humana. A pesar de las deficiencias técnicas, el trabajo de cámara realizado por Peyi Guzmán focaliza un estilo neorrealista para dotar a la imagen de esa veracidad y significancia en el lenguaje fílmico.

Un nutrido grupo de actores dominicanos se somete al escrutinio de un público que veía reflejado en la pantalla todos sus temores por abrir una etapa importante en el empeño de hacer cine en este “patio” nacional.

Ángel Muñíz, Carlos Alfredo Fatule, Horacio Veloz, Miguel Bucarelly, Rafael Villalona, Víctor Checo, María Castillo, Giovanny Cruz, Teresita Basilis y Angel Haché, entregaron la piel de actores para representar cada uno una porción de ese universo marginal de la desesperanza y la traición. Los diferentes niveles de su discurso quedan reflejados bajo un mismo tono secuencial que se somete al mejor rigor fílmico posible.

Agliberto, con la colaboración en el guion de Danilo Taveras y Adeldo Cass, compone la historia del Regina como una fábula realista del dominicano sin puertas para abrir. Sin estructurar una línea temática en las películas dominicanas “Un pasaje de ida” determinó el tono de la marginalidad como una constante en la filmografía criolla.

Esta propuesta, al parecer, no tuvo el alcance financiero que se necesitaba, lo que dio paso a Agliberto Meléndez que condujera el propósito final del filme a la toma de atención frente a un problema social para luego reflexionar frente a las consecuencias que representó este caso para la sociedad dominicana.



Aunque tuvo poco impacto el mercado local en ese entonces, su recibimiento en el marco internacional le proporcionó varios reconocimientos como el Premio del Público, Premio de Radio Exterior y el Premio del Jurado de la IFSS del Festival Iberoamericano de Huelva de 1988.

Después un intento de reposición realizado en diciembre de 2004, aprovechando el auge de estrenos de cintas dominicanas en la cartelera, donde una joven audiencia tuvo la oportunidad de visionarla y apreciarla como un producto cinematográfico de gran importancia dentro del cinema dominicano.



ABRIL: LA TRINCHERA DEL HONOR, 1988

Dirección: René Fortunato

Guion: René Fortunato

Género: Documental

Formato: 3/4, B/N

Productora: Videocine Palau

Productores: René Fortunato

Dirección de fotografía: Tito Mejía

Edición: Roberto Hiciano

Música: Alex Mansilla

Duración: 90 minutos

Estreno: 27 octubre 1988

Nominaciones/Premios: Selección oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1988. Reconocimiento especial de los Premios Casandra, 1989. Premio Pitirre al mejor documental de la región del Caribe en el II Festival de Cine de San Juan en octubre de 1990. Mención honorífica de Festival Internacional de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces, México, 2000.

Argumento: Primer largometraje documental dirigido por René Fortunato, donde examina la crisis política en República Dominicana en abril de 1965, cuando una rebelión militar encabezada por el coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó depuso al triunvirato civil en el poder y se produjo una posterior intervención de las fuerzas armadas norteamericanas.

COMENTARIO:

Este primer largometraje documental de René Fortunato significó la primera aproximación en el cine dominicano a este evento político-social que matizó el panorama social y político del año 1965.

En el mismo René examina los acontecimientos que formaron la crisis política cuando el coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó inició una rebelión armada que dio como consecuencia la salida del triunvirato civil en el poder y su posterior consecuencia de la intervención de las fuerzas armadas norteamericanas.

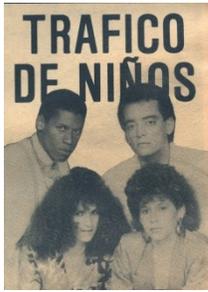
El documental refleja ese impulso de su autor por auscultar cada detalle de este acontecimiento dejando claro su compromiso por develar las intrigas y sus personajes que intervinieron dentro de todo este proceso armado.



El documental prosigue su narrativa apoyado de inéditos pietajes sobre la Revolución tomados de varios archivos fílmicos. Estos hallazgos propusieron un nivel de novedad de documentos audiovisuales que importantiza este trabajo.

La iconografía de la época es otro de los puntos fuertes del documental, reflejando su nivel de investigación formal que da como resultado un compendio narrativo de los hechos en progreso.

Un trabajo que dignifica la filmografía dominicana del documental por su aporte y esclarecimiento de un evento de tanta importancia en la historia reciente del país.



TRÁFICO DE NIÑOS, 1988

Dirección: Alfonso Rodríguez

Guion: Alfonso Rodríguez y Reynaldo Disla

Intérpretes: Alfonso Rodríguez (René), Bernardita García Smeter (Laura), Juan María Almonte (Pedro), Milagros Rosado (Ketty), Jackson Delgado (Talcun). Marquis Leguisamón (Altagracia), Teo Terrero (Don Posán), Reynaldo Disla (Dr. Álvarez)

Género: Drama

Formato: U-Matic, Color

Productora: Videometraje

Productores: Alfonso Rodríguez, Bernarda García Smeter, Jackson Delgado y Milagros Rosado

Dirección de fotografía: Ángel Mirabal

Dirección de arte: Milagros Rosado

Edición: Alfonso Rodríguez

Sonido: Carlos Molina

Música: Manuel Tejada

Duración: 97 minutos

Estreno: 15 de diciembre 1988

Argumento: René, Laura, Ketty y Pedro son unos periodistas que investigan una intrincada operación que implica a unas bandas que se dedican al tráfico de menores. Ellos tratan de descubrir a sus cabecillas, pero con las consecuencias peligrosas que esto conlleva.

COMENTARIO:

En los afanes por ir creando una filmografía aceptable en el cine dominicano y sin importar el soporte de la obra, dos cineastas asumieron las condiciones que aportaba un formato que causó un impulso en la producción televisiva en los ochenta.

El formato 3/4" conocido como U-matic fue utilizado por profesionistas de la televisión y por su bajo costo determinó una concentración de trabajos audiovisuales tanto para el medio para el cual fue creado como, -en el caso de República Dominicana-, para ser proyectado en los cines del país.

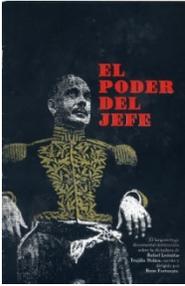
Dentro del contexto audiovisual local varios realizadores asumieron las facilidades de los costos y las garantías de este formato y solucionaron sus historias



cinematográficas con el convencimiento de que no importan los recursos técnicos utilizados sino el cumplimiento del rigor fílmico.

Alfonso Rodríguez tuvo la valentía de asumir su primer largometraje para el cine bajo este formato y ofreció la historia titulada “Tráfico de niños”, un drama sobre las bandas que se dedican al tráfico de menores y la valentía de un periodista para descubrir esta red de traficantes. Rodríguez soluciona su relato con los convencionalismos necesarios para urdir una trama de ficción con tono policial.

Por la misma utilización de este formato el producto estuvo anclado al aspecto más televisivo que cinematográfico, estableciendo una experiencia poco apreciada para las salas de cine y de escasa apreciación por el público dominicano.



EL PODER DEL JEFE I, 1991

Dirección: René Fortunato

Guion: René Fortunato (Narrado por Jesús Rivera)

Género: Documental

Formato: Video 3/4 U-Matic-B/N

Productora: Cinematográfica Palau Inc. y Per Frame Production
N.Y.C.

Productores: Edison Rivas

Dirección de fotografía: Humberto Aurich y Ernesto de los Santos

Edición: Yuri Bueno y José González

Música: Alex Mansilla

Duración: 75 minutos

Estreno: 19 de septiembre 1991

Argumento: Muestra las condiciones políticas, económicas y sociales que determinaron el surgimiento de la dictadura de Trujillo en República Dominicana. Su período va desde 1916 a 1937, utilizando para tal fin, películas de la época, fotografías, documentos, grabaciones de discursos de Trujillo y sus colaboradores cercanos.

COMENTARIO:

Dentro de la mitología de figuras relevantes, de dictadores mesiánicos y gobernantes idolatrados, Rafael Leónidas Trujillo Molina ocupa un lugar preponderante dentro de la psiquis histórico-social de la República Dominicana. Treinta años de dictadura lo convierten hoy en un ícono rampante de la ideología del poder, de su ejercicio y de la forma cuasi mítica de la manifestación de su presencia en todos los órdenes de la vida nacional de su época.

No es extraño que, para un documentalista, esta figura y los hechos que ocurrieron durante su mandato, no fuese auscultada a través de una revisión histórica y más aun, con el rigor de un género que deja pocas brechas limpias al momento de 'audiovisualizar' el accionar de los personajes y sus acciones.

René Fortunato comienza en 1991 una serie histórico-documental sobre la presencia de la figura de Leónidas Trujillo en el contexto social donde ejerció su mandato.

Con "El poder del jefe" se muestran las condiciones políticas, económicas y sociales que determinaron el surgimiento de la dictadura de Trujillo en la República



Dominicana. René, apoyado en fílmicas de la época, fotografías, documentos, grabaciones de discursos de Trujillo y sus colaboradores cercanos, así como otros recursos audiovisuales, ofrece una visión de más de veinte años de historia dominicana, de 1916 a 1937.

Este otro intento, con algunas precariedades discursivas en su dramaturgia, logra de todas maneras un convencimiento sobre los datos manejados en su obra, salvando las distancias entre el discurso histórico y las revelaciones audiovisuales.



EL PODER DEL JEFE II, 1994

Dirección: René Fortunato

Guion: René Fortunato (Narrado por Jesús Rivera. Voces invitadas: René Alfonso y Carmen Carvajal)

Género: Documental

Formato: Betacam, B/N

Productora: Videocine Palau S.A.

Productores: Edison Rivas

Dirección de fotografía: Francisco A. Antonio y Porfirio Espinal

Edición: Yuri Bueno y Jaime Javier

Música: Alex Mansilla

Duración: 95 minutos

Estreno: 13 de octubre 1994

Nominaciones/Premios: LASA Film Awards, otorgado por The Latin America Studies Association -LASA- de los Estados Unidos, septiembre de 1995

Argumento: Este documental muestra los acontecimientos políticos y sociales más importantes ocurridos en la República Dominicana durante el período 1938/1952. Las acciones de la dictadura trujillista durante los años cuarenta, los esfuerzos de los exiliados para derrocarla y las invasiones de Cayo Confites y Luperón.

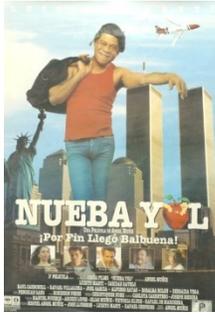
COMENTARIO:

El poder del jefe II" mostró, esta vez, los acontecimientos políticos y sociales más importantes ocurridos durante el período 1938-1952. Las acciones de la dictadura trujillista durante los años cuarenta y los esfuerzos de los exiliados para derrocarla, son tratados con detalle en esta segunda obra que remite a otros acontecimientos como las invasiones de Cayo Confites y Luperón, la Juventud Democrática y las diferentes conspiraciones, así como las relaciones de Trujillo con los Estados Unidos antes del inicio de la "guerra fría".

En esta ocasión se nota un aprovechamiento más aproximado al rigor del documental, a través de su "voz en off" y otras líneas estéticas. El último trabajo de la serie toma, a manera de colofón, el período comprendido entre el 16 de agosto de 1952, fecha de la juramentación de Negro Trujillo como Presidente de la República, y el 8 de noviembre de 1961, día de la salida del país de Ramfis Trujillo y su familia.



Entre los hechos tratados en esta parte se destacan el viaje de Trujillo a España, la Feria de la Paz, el secuestro de Galíndez, la invasión del 14 de junio, la muerte de las hermanas Mirabal, el ajusticiamiento del dictador y la muerte de los que participaron en el complot contra Trujillo.



NUEBA YOL: POR FIN LLEGÓ BALBUENA, 1995

Dirección: Ángel Muñiz.

Guion: Ángel Muñiz

Intérpretes: Luisito Marti (Balbuena); Caridad Ravelo (Nancy); Raúl Carbonell (Fellito); Rafael Villalona (Pedro); Joel García (Pancho); Alfonso Zayas (Chef); Bersaida Vega (Xiomara); Rosalba Rolón (Matilde); Manny Gironny (Cónsul).

Género: Comedia.

Formato: Super 16mm-35mm, color

Productora: D' Película y Cigua Films

Productores: Rafael Céspedes, José Lluberes, Adrian Agramonte, Carlota Carretero, Rafael De Marchena, Richard Douglas, Victoria Kluge, Archie Lopez, Luisito Marti, Lawrence Martin, Joseph Medina, Miguel Ángel Muñiz, Elías Muñoz y Manuel Puerie

Dirección de fotografía: Chris Norr

Dirección de arte: Adiel Skarmetta

Edición: Robinson Pérez

Sonido: Antonio Arroyo

Música: PengBian Sang

Duración: 106 minutos

Estreno: 17 de agosto 1995

Nominaciones/Premios: Postulada para los Premios Oscar como Mejor Película Extranjera, 1996.

Argumento: Balbuena tiene la esperanza de ir a la ciudad de Nueva York para mejorar su situación de vida. Después de la muerte de su esposa, decide emprender la aventura de lograr irse de República Dominicana. Con la ayuda de su primo Fellito logra obtener un visado norteamericano. Balbuena marcha a esa gran urbe, donde él siempre soñó estar, siendo acogido por su otro primo Pedro, y experimenta, como inmigrante, el impacto de una ciudad desarrollada.

COMENTARIO:

“Nueba Yol: por fin llegó Balbuena” puede verse como un intento loable de un producto mercadeable tanto en territorio dominicano como en el exterior.

Si se analiza el contexto social que da origen al personaje de Balbuena encontramos las mejores condiciones para el retrato de un individuo que se muestra



inserto dentro de un universo donde la precariedad y la supervivencia son parte sustancial de sus movimientos como ente social.

La historia de Balbuena es la historia de muchos. Es el “tíguere” cuya gestualidad combina las principales características de un sujeto urbano que interroga su condición como una falta de oportunidades y metas que no puede alcanzar. La misma estructura física con la camisilla, pantalones de fuerte azul, boina y peineta en la cabeza, lo convierten en la imagen única y revisada del personaje popular barrial.

Sumado a esto está la presencia constante del pasaporte como el símbolo que conjuga todas las aspiraciones y sueños que tienden a solucionar todos sus problemas con un posible viaje a Nueva York. Balbuena no se muestra desvinculado de las razones que lo han proyectado como un prototipo de superviviente social. Su marco de acción está dentro del mismo barrio, en las esquinas, en los colmados, los callejones y en todo terreno posible donde su acción es aplicable y justificable.

Con “Nuebal Yol”, Muñiz resolvió dos importantes factores: la necesidad de tener una película de ficción dominicana en la cartelera puesto que hacía diez años que en las pantallas criollas no se proyectaba un producto fílmico criollo que facilitara el autorreconocimiento por parte del público sobre un personaje y una cotidianidad propia de nuestro contexto, y de resolver así un anhelo intrínseco del mismo personaje por llegar a los Estados Unidos, acción que siempre quedaba postergada en los episodios televisivos.

La película se centra en la presencia de Balbuena en esa gran urbe donde él siempre soñó estar y el impacto frente a la cultura de una ciudad desarrollada, en términos de supervivencia y violencia. Su relato fílmico procura facilitar su comprensión como un individuo trascendental, aunque dadas las limitaciones de la figura, en cuanto a los gestos y expresiones, lo presionan a un contexto regional, no obstante, su idiosincrasia en sí posee puntos reconocibles y válidos.

Reconozco que Luisito Martí le impregnó nuevas dimensiones a su personaje creado precisamente en el rigor de la televisión y que tras su paso al cine se ajustó adecuadamente a la actuación que este medio exige.



EL PODER DEL JEFE III, 1996

Dirección: René Fortunato

Guion: René Fortunato (Narrado por René Alfonso)

Género: Documental

Formato: Betacam B/N.

Productora: Videocine Palau S.A.

Productores: René Fortunato y Edison Rivas

Edición: Carlos Corporán

Sonido: Jaime Javier.

Música: Chichí Peralta y Pedro Chichí Peralta

Duración: 80 minutos

Estreno: 29 de febrero 1996

Argumento: Este largometraje es la tercera y última parte de la serie de documentales que se inició en 1991 con *El Poder del Jefe I*. Aquí se muestran los acontecimientos más importantes ocurridos en República Dominicana en el período comprendido entre el 16 de agosto de 1952 y el 30 de mayo de 1961, fecha en que es ajusticiado el tirano.

COMENTARIO:

René Fortunato en “El poder del jefe III” (1996), concluye así una revisión histórica que se sumaría a muchas otras de igual magnitud en el orden literario, pero que en el área audiovisual se ha convertido en el documento más aprovechado en términos de su valor educativo.

En este trabajo se estudia el período comprendido entre el 16 de agosto del 1952 y el 18 de noviembre de 1961, día de la salida del país de Ramfis Trujillo y su familia.

Entre los acontecimientos tratados en esta parte se destacan, el viaje de Trujillo a España, La Feria de La Paz, el secuestro de Galíndez, la invasión del 14 de junio, el ajusticiamiento del dictador y la muerte de los que participaron en el complot contra Trujillo

Por tanto, el documentalista, a través de su productora Videocine Palau, ha podido crear una red de distribución de todos sus documentales con el fin de que estos lleguen a la mayor cantidad de público posible, una red que aparte del territorio de República Dominicana, ha logrado ventas en Puerto Rico y en territorio de los Estados Unidos.



PARA VIVIR O MORIR, 1996/JUGADA FINAL, 1997/ ¡BASTA YA!, 2003

Dirección: Radel Villalona/José Romay

Guion: Radel Villalona y René Rodríguez Soriano.

Intérpretes: José Antonio Rodríguez (Carlos Ortiz), Marco Leonardo (Bruno Ricci), Caridad Ravelo (Norma Castillo), María Castillo (Ana), Rafael Villalona (Ramón), Félix Germán (Mato

Alberto Castillo), Miguel Bucarelli (yudante ministro), Geovanny Cruz (Mayor García), Víctor Checo (Ministro), Ángel Haché (Mario) y Constanza Gutiérrez (Carmen)

Género: Drama

Formato: 35mm, color

Productora: Dela Nada Films / Cayena Films

Productores: Francisco Pollock, Rafael Villalona, Marcos Azzoni y Rafael Céspedes.

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Dirección de arte: Manuel Méndez

Edición: Miriam Talavera

Sonido: Antonio Arroyo, Josué Saavedra y José Amable Frómeta

Música: Ulises Hernández, Manuel Tejada y Chichí Peralta

Duración: 90 minutos

Estreno: 25 de abril 1996 / 5 de febrero 1998 (Jugada final) / octubre 2003 (Basta Ya)

Argumento: La historia recorre una ciudad sometida al fragor de las luchas políticas de un proceso electoral traumático. Dentro de este panorama el periodista Carlos Ortiz descubre una trama para alterar los resultados de las elecciones, donde está involucrado un alto funcionario del gobierno y Bruno Ricci, un experto en informática italiano quien pierde un cd con valiosa información, lo que desata una cacería, llevando al secuestro de Carlos.

COMENTARIO:

“Para vivir o morir” (1996) no ofreció la respuesta que se esperaba. Concebido como un filme de suspenso político, el espacio geográfico donde se inserta la historia recorre una ciudad sometida al fragor de las luchas políticas sobre la base de un proceso electoral traumático. Esta es la base en la que se pretende colocar a todos los personajes que en ella intervienen.



El único hilo conductor que se intenta establecer es el secuestro de un periodista, interpretado por el cantautor José Antonio Rodríguez, quien descubre un posible fraude electoral en el cual está involucrado un experto italiano, interpretado por el actor italiano Marco Leonardi, que se diera a conocer por la película “Cinema Paradiso” de Giuseppe Tornatore.

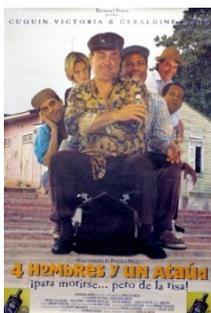
Dentro de la historia no se reconoce desde qué punto está contado el relato. Si se pudiera identificar las líneas de acción se podría decir que existen tres: la de la novia (Caridad Ravelo) del periodista, quien desesperadamente busca su paradero; de la periodista que le ayuda en la investigación y el de una prostituta que después de pasar una noche con el italiano, toma el disco del programa que éste preparó para el fraude electoral.

El despiste de esta trama fue remarcado por la edición, la que no hace posible la real condensación del tiempo y la continuidad narrativa que explique el orden lógico de los hechos. Varios factores de la estructura interna hicieron que este relato sucumbiera a un entendimiento confuso; sólo puedo acotar que el único elemento logrado en este filme es la musicalización del maestro Manuel Tejada.

“Para vivir o morir” es una idea que incluye una pluralidad emotiva: historia de amor, exposición del sistema político y drama de personajes víctimas de ese sistema, pero no consigue mantener la fuerza de estas líneas convergentes y hace que su unidad narrativa se note dispersa.

El filme se convirtió en uno de los fracasos más decepcionantes del cine dominicano. No obstante, sus productores hicieron una nueva inversión un año más tarde que consistió en una reedición o “retake” a su metraje inicial haciéndole algunos cambios a su parte final. Este experimento fue renombrado como “Jugada final”, un título que marcó precisamente el final a lo que pudo ser un paso de avance para atraer a inversionistas privados hacia el apoyo del cine dominicano.

No obstante, y, a insistencia de Pollock, este producto fue reiventado con otras escenas adicionales dirigidas por el mexicano José Romay con el título de “Basta ya” lo cual se volvió a presentar en octubre del 2003 en la sala de la Cinemateca Nacional.



CUATRO HOMBRES Y UN ATAÚD, 1996

Dirección: Pericles Mejía

Guion: Pericles Mejía

Intérpretes: Cuquín Victoria (Jorge), Carlos Yutis (Abejita), Richard Douglas (Jacinto), Rafael Villalona (Héctor), Víctor Ramírez (Julio), Geraldine Danon (Evelyn), Felix Peña (Ivan), Juan María Almonte (T-Jean), Pepito Guerra (Cura), Juan Carlos

Pichardo (Capitán)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Cinematográfica Interamericana S.A.

Productores: Raymond Danon, Pericles Mejía, Agliberto Meléndez, Rafael Céspedes

Dirección de fotografía: Julius Potoscny

Dirección de arte: Silvano Lora

Edición: Miriam Talavera

Sonido: Josué Saavedra

Música: Amaury Sánchez

Duración: 97 minutos

Estreno: 25 de diciembre 1996

Nominaciones/Premios: American Cinema Editors Awards, EEUU, 1996, Mejor actor (Cuquín Victoria).

Argumento: Tras la muerte de Jacinto, un íntimo compañero de Jorge, éste toma la decisión de despedir a su amigo de tragos y parrandas junto a los demás compañeros, aprovechando el velorio para crear una bebentina con toda y la oposición del párroco de la iglesia.

COMENTARIO:

“Cuatro hombres y un ataúd” vino de la mano de Pericles Mejía, un activo realizador de comerciales que, tomando sus experiencias en el campo publicitario, obtiene el tiempo, la inversión y la visión para dar el salto sin garrocha y exponerse al escrutinio público de mostrar un nuevo producto cuando el sabor amargo todavía estaba en el gusto del público de la experiencia pasada.

“Cuatro hombres y un ataúd” se traduce como otro intento de retratarnos y exponer nuestras desdichas, esperanzas, costumbres y manías. El género de la



comedia se toma nuevamente para contar un relato que tiende a mezclar varios aspectos del entorno popular para descifrarlo en un pliego de múltiples facetas, pero la manera de su exposición lo desliga de las verdaderas posibilidades en los términos de su correcta construcción narrativa.

El punto inicial es la muerte de Jacinto (Richard Douglas), un íntimo compañero de Jorge (Cuquín Victoria), con el que éste proyectaba poner un taller de reparaciones para sobrevivir bajo las precarias condiciones de existencia. Dada esta imprevista situación, la decisión de Jorge es de despedir a su amigo de tragos y parrandas junto a los demás compañeros, aprovechando el velorio para crear una bebestia de mal gusto y un irreverente itinerario con ataúd por las calles del sector.

Esta manera contrasta con la posición del párroco de la iglesia, que se opone a esta desagradable práctica y desea que la procesión se lleve a cabo bajo los reales preceptos de la Iglesia Católica.

Esta historia puede reconocerse -en su forma más simple- como una atinada propuesta para mezclar los diferentes elementos populares que están arraigados en la conciencia del dominicano. Por ejemplo, el velorio, las plañideras, la presencia del Ti-Jean, el jefe del gagá, y la presencia de Chochueca (personaje muy popular en los barrios capitalinos de los años 70), conforman esas características barriales importantes.

En cada punto donde se traslada el féretro se supone que tiene que avanzar en la historia, creando una situación hilarante en cada parada, pero solo se nota el vaivén sin sentido ni lógica de un grupo de hombres con un "bien amado" a cuestas. Las ocurrencias en los niveles del diálogo se manifiestan con un desbalance y un nivel de improvisación que en muchas ocasiones cae en lo ridículo y en el mal gusto.

En términos generales la película pudo mejorarse en su aspecto temático y en la construcción de mejores diálogos. Aunque lo importante de este producto es que pueda mantenerse en un nivel adecuado de aceptación como producto fílmico y en otra aportación a los esfuerzos por construir la dinámica industrial dominicana.



NUEBA YOL 3: BAJO LA NUEVA LEY, 1997

Dirección: Ángel Muñiz

Guion: Ángel Muñiz

Intérpretes: Luisito Martí (Balbuena), Raúl Carbonell hijo (Fellito), Adalgisa Pantaleón (María), Carlotta Carretero (Francia), Nani Peña (Aridia), Graciela Mas (Teresita), Jorge Pupo (George), Nicolás Díaz

(Evaristo), Anthony Ríos (Viterbo)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Cigua Films & D'Cine

Productores: Marie Astwood, Per Melita, Laura Acosta, José Lluberés, Luisito Martí y Ángel Muñiz

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Dirección de arte: Chris Schiavo

Edición: Puro Moreno

Sonido: Timothy Anderson

Música: Pengbian Sang

Duración: 104 minutos

Estreno: 23 de octubre 1997

Nominaciones/Premios: Premio de la Asociación de Cronistas de Espectáculo (ACE) 1998, Mejor Actor (Luisito Martí) y Mejor Actriz (Adalgisa Pantaleón).

Argumento: Segunda parte de "Nueba Yol". La historia se centra, esta vez, en las semanas previas al "martes negro", el día de la aplicación de la fuerte ley de regulación migratoria. Balbuena recorre un nuevo terreno por vencer junto a millones de residentes en Norteamérica.

COMENTARIO:

Con "Nueba Yol III: Bajo la nueva ley" Muñiz logró otra anécdota simple, de principio inmediato y sin complicaciones. Tomando una estrategia publicitaria de obviar la segunda parte, por ese asunto de que "segundas partes nunca han sido buenas", este nuevo episodio de Balbuena se convirtió en una apuesta doble.

La historia se centraba, esta vez, en las semanas previas al "martes negro", el día de la aplicación de la fuerte ley de regulación migratoria. Balbuena recorre un nuevo terreno por vencer junto a millones de residentes en Norteamérica.



Balbuena esta vez está sentenciado a tener que buscar una solución rápida a su problema como inmigrante. De este punto se parte para construir la historia. Fellito cae nuevamente dentro de este contexto para ayudar a Balbuena. Un largo paréntesis en la construcción narrativa rompe la dramaturgia del relato –si se asume que la historia tiene algún punto de asidero–, al proponer un viaje hacia Puerto Rico para que allá Balbuena pueda casarse con una prima de Fellito. Todo este largo trajinar queda inconcluso, puesto que no se resuelve satisfactoriamente y el fin de alcanzar el humor se pierde por las mismas incoherencias de su estructura.

Lo mejor planteado es su introducción con los preparativos de Balbuena en su cotidianidad mañanera y sin decir ningún diálogo, un recurso efectivo y bastante cinematográfico. La restante propuesta argumental se decide entre la efectividad de una comicidad con visos de melodrama que no llega a estabilizarse en la pretensión real con la película. Muchos personajes que navegan alrededor de Balbuena, ofrecen desiguales interpretaciones y diferentes motivaciones para estar allí.

La cantante dominicana Adalgisa Pantaleón busca acercarse a la situación sin las pretensiones de agudizar mucho en su personaje; la actriz Carlota Carretero se convierte en un sensual personaje que le da un toque muy expresivo a su actuación.

Otros actores como Raúl Carbonell, nuevamente en el papel de Fellito, Graciela Mas, la puertorriqueña Alba Raquel Barrios y los demás como Nani Peña y Nicolás Margaro, tratan de desempeñarse lo mejor posible en esta desigual historia.

Puedo especular que los esfuerzos por llenar las expectativas de la anterior forzaron a determinar una historia que cumpliera con los requisitos de captar ese mismo mercado que les abrió las puertas, sacrificando mucho de ese factor espontáneo que caracterizó al primer intento.



BUSCANDO UN SUEÑO (IN SEARCH OF A DREAM), 1998

Dirección: Joseph Medina, Jaime Piña y David Castillo

Guion: Joseph Medina y Freddy Vargas

Intérpretes: Víctor Checo (padre de Marcos), Rafael Decena, Kamar

De Los Reyes (Marcos), Edgardo Franco 'El General' (Manager),

T.J. Glenn (Detective Mike), Mateo Gómez (Charlie), Magic Juan

(Rafa), Marcos Antonio Miranda (Peter), Benny Nieves (Julio), Elvis Nolasco

(Pepe) y Jessy Terrero (Yeyo)

Género: Drama

Formato: 35mm, color

Productora: Nova Creative Releasing, A Reel Creative y Miravista Films

Productores: Adrian Agramonte, Jesús Ramón Nova, Neil Herdan, John Hochroth,

Nick Guadagno, Mark Burgio, Randolph Scott Peters y Freddy Vargas

Dirección de fotografía: David Castillo

Edición: Brunilda Torres

Sonido: Mark DeSimone y Jeff Formosa

Música: David Bravo & Bob Held (música adicional: Isidro Infante)

Duración: 90 minutos

Estreno: 30 de abril 1998

Argumento: Dos amigos enfocan de diferentes formas las oportunidades en la vida. Mientras uno busca ganarse la vida en una bodega, el otro se inserta en una red de narcotraficantes. El sector de Washington Heights es el telón de fondo de esta historia.

COMENTARIO:

“Buscando un sueño”, del realizador dominicano Joseph Medina, es un intento de reflejar una historia conjugada en la tónica del drama, sobre las perspectivas de dos jóvenes dominicanos que buscan una forma de llegar a completar los sueños de su niñez.

El filme, en su primera parte, trata de contextualizar un perfil de sus personajes que ayuda a la posterior consideración del futuro de ambos. Pepe, cuando ya es un joven, llega a Estados Unidos y empieza a trabajar con una precaria condición económica, pero sin faltar a los valores morales de su educación.



Por otra parte, está Marcos, un aspirante a las grandes ligas de béisbol, pero su apreciación de la realidad como inmigrante le marca a decantarse por el camino de las drogas.

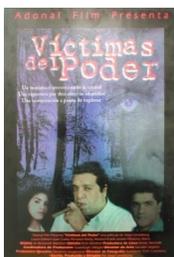
Ambas realidades son enfocadas bajo una reflexión de las alternativas que se pueden encontrar en una nación donde las oportunidades son tan lejanas como lograr las metas propuestas. El sector de Washington Heights se convierte en el terreno para la historia, como un panal urbano que involucra al trabajador constante, al traficante de drogas y a los desperdicios morales que pululan por la ciudad.

La cámara de Medina se aproxima a sustentar visualmente esta realidad, que bajo el apoyo del argumento, recrea una historia con buen rigor estético y cinematográfico, aderezado por un conjunto de música caribeña y por un desfile de artistas muy conocidos en la comunidad dominicana en New York.

El elenco es encabezado por Kamar de los Reyes, Elvis Nolasco, Lauren Velez y Benny Nieves. También se marca con algunos actores secundarios como Mateo Gómez, Julie Carlo, Magic Juan, Joel García, Víctor Checo y Lidia Ariza.

Junto a Joseph Medina en la dirección también se contó con el asesoramiento de los cineastas Jaime Piña y David Castillo, bajo el guion del propio Medina y Freddy Vargas y con la producción de Ramón Nova y Adrian Agramonte.

La importancia que puede tener este filme es que se convirtió en un empuje de unos cineastas que han puesto en evidencia de la diáspora dominicana en los Estados Unidos para lograr un producto fílmico de competencia dentro de la industria y de frente a otras producciones que se realizan en Norteamérica.



VÍCTIMAS DEL PODER, 1998

Dirección: Jorge Lendeborg

Guion: Jorge Lendeborg

Intérpretes: Laura Gómez (Wanda Acevedo), Frank Leedor (Julio Mendoza), Juan Carlos Pichardo (Lic. Minaya), Eddy Herrera (Gustavo López), José Roberto Abreu (Capitán Ventura), Milagros

Rosado (Joselyn)

Género: Drama/Policial

Formato: SP Betacam, color

Productora: Adonai Films

Productores: Giovanna Sangiovanny, Jorge Lendeborg y Carlos Luna

Dirección de fotografía: Humberto "Che" Castellanos

Dirección de arte: Sócrates Segarra

Edición: Puro Moreno

Sonido: Magio Mogica

Música: Roosevelt Martínez

Duración: 90 minutos

Estreno: 4 de junio 1998

Argumento: Es la historia de un violador de mujeres que está azotando a la ciudad. Una reportera empieza a investigar el hecho, pero no se da cuenta de que revelará una intrincada trama de corrupción policial y política que la llevará al esclarecimiento del asesinato de su padre.

COMENTARIO:

Un producto fílmico realizado bajo el formato de Video Betacam SP fue el dirigido por Jorge Lendeborg titulado "Víctimas del poder", un poco efectivo thriller que mezcla una historia de amor con los vericuetos de la corrupción policial y empresarial.

Es la historia de un violador de mujeres mezclada con la intriga política. Lo lamentable de este esfuerzo es que ninguna de las líneas de acción tiene efectividad dentro del conjunto de la propuesta. Las malas actuaciones no ayudaron en nada a tan mal hilvanado argumento, aunque en lo técnico se salvan algunas escenas.

Los actores Frank Leedor, Juan Carlos Pichardo, Eddy Herrera, Phillip Rodríguez y Laura Gómez subrayan los deseos de un elenco de lograr al menos un producto digno, pero las intenciones quedaron a medias.



La cinta demostró las debilidades de una industria que, por las dificultades de obtener los recursos necesarios para la realización en celuloide, se toma la iniciativa del video como forma de suplir esta carencia económica.

Aunque es válida la búsqueda de nuevos soportes, es en la aplicación de su lenguaje donde se deben tener los mayores de los cuidados al momento de establecer un producto que cumpla con los requisitos mínimos de exposición.



LA HERENCIA DEL TIRANO: BALAGUER Y EL PODER, 1998

Dirección: René Fortunato

Guion: René Fortunato (Narrado por Miguel Susana. Voz invitada: René Alfonso)

Género: Documental

Formato: Betacam B/N

Productora: Videocine Palau S.A.

Productores: René Fortunato

Edición: Puro Moreno

Sonido: Luís Ovalles

Música: Bienvenido Bustamante y Víctor Taveras.

Duración: 90 minutos

Estreno: 23 de julio 1998

Argumento: Este documental muestra los acontecimientos más relevantes ocurridos en República Dominicana a partir del 2 de junio de 1961, día del funeral de Trujillo, hasta el 27 de febrero de 1963, día de la juramentación de Juan Bosch como Presidente de la República. Las maniobras del Presidente Balaguer para retener el poder, así como los hechos sangrientos que caracterizaron su paso por el poder.

COMENTARIO:

El quinto largometraje documental de René Fortunato auspició una idea sobre la base de quien fue el que administró con posterioridad la herencia de Rafael Leónidas Trujillo. Con "La herencia del tirano", presentada en una gala premier el 19 de julio de 1998 en la sala Eduardo Brito del Teatro Nacional, el documentalista resuelve su obra auscultando los hechos ocurridos el día del funeral de Trujillo, el 2 de junio de 1961, hasta la fecha de juramentación de Juan Bosch como presidente constitucional de la República, el 27 de febrero de 1963.

Las luchas de las organizaciones 14 de junio y Unión Cívica Nacional y el inicio de las actividades del Partido Revolucionario Dominicano, constituyen el punto central en el cual René se apoya para descubrir la serie de sucesos políticos que marcaron este período.

Fortunato opta por la exposición visual metódica, detalla ciertos hechos y hace las referencias de lugar cuando toca algunos personajes de la vida política nacional de la época, aunque la tendencia era más bien de hacer notar el cúmulo de información audiovisual que la discriminación de los datos. Esto hace que algunos



discursos de la época –presentados de forma directa-, se hagan largos y retrasen el discurrir del documental.

La parte audiovisual y el sustento fotográfico tratan de tomar balance ante la carga discursiva del material. A falta de fílmicas, las fotografías enlazadas al texto en off son un recurso bastante útil y provechoso que el autor saca como perfil de apoyo.

El discurso de este trabajo queda dentro de un campo de muchas expectativas que son alcanzadas hasta cierto punto bajo los términos que el material histórico pueda proveer.

Las figuras protagónicas como las de Manolo Tavares, Viriato Fiallo, Rafael F. Bonnelly, Juan Bosch, Ramfis Trujillo y Joaquín Balaguer, son tocadas en la medida en que su protagonismo va determinando la dirección de los hechos y no en el análisis y la reflexión de lo que la figura representa en sí dentro de la perspectiva social e histórica.

Posiblemente, uno de los detalles más determinantes con relación con la visión y perfil de un político que señala el documental, es el informe sobre Joaquín Balaguer que ofreciera John Bartlow Martin al entonces presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, cuando califica a Balaguer como ‘una figura enigmática que no logra definir sus verdaderos propósitos políticos’. Este señalamiento es uno de los puntos más enriquecedores que posee esta producción, si hablamos de aportación documentada frente a las demás figuras involucradas.



EL CÍRCULO VICIOSO, 1998

Dirección: Nelson Peña

Guion: San Loco y Nelson Peña

Intérpretes: Rafael Decena (Mellizo), Felix Solis (Mafia), Mickey Albuquerque (Sábado), Frank Molina (Ingeniero), Ali Pérez (Abogado), Fidel Vicioso (Científico), Luís Felipe (Colombia), Maite Bonilla (Raisa), Danilo Solís (Lindon), José M. Vásquez (Caballo).

Género: Drama

Formato: 35 mm, color

Productora: Chozo y Conuco Film Works, San Loco Production, Easy Entertainment Group.

Productores: José Cruz, Peter C. Frank, Lisa Leone, San Loco, José Peña, Nelson Peña, Rafael Decena, Darnell Martin, Frank Molina y Liette Pedraza.

Dirección de fotografía: Arsenio Assin, Khamisi Norwood y Nelson Peña

Dirección de arte: Pablo R. García y Zinna Williams

Edición: Sonia N. González y Nelson Peña

Sonido: George A. Lara

Música: Rafael Decena

Duración: 90 minutos

Estreno: 2 de marzo 2000

Nominaciones/Premios: Premio de la Juventud como Mejor Opera Prima en el Festival Internacional de Cine de Puerto Rico, 2000

Argumento: La historia trata de una pandilla de seis delincuentes cuyo líder apodado El Mellizo es traicionado por el llamado El Ingeniero, su mano derecha y mejor amigo. Entonces decide seguir con su vida. Sin embargo, El Ingeniero ataca otra vez y traiciona a Mellizo con la policía. Entonces, Mellizo comienza una cacería contra su ex-mano derecha acabando con su existencia de una vez y para siempre.

COMENTARIO:

Nelson Peña, director-escritor; Frank Molina, productor-actor; Rafael Decena, actor y José Cruz, técnico, estuvieron trabajando por más de un año y con un presupuesto de 10,000 dólares, se lanzaron a rodar un filme en 16 milímetros, luego transferido a 35 mm, para su exhibición en las salas de cine, que con voluntad y entrega al proyecto, dieron en 1999 una sencilla producción titulada "Círculo vicioso".

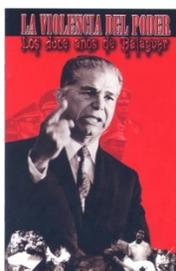


Nelson Peña, trabajó como iluminador en otras producciones de cine independiente como la de Spike Lee, “Summer’s of Sam” con John Leguizamo o “The Devors” con Michael Caine, se arriesgó a llevar este filme con toques tarantinescos que toca la vida de unos narcotraficantes que llevan una existencia de traición y ambición por el dinero.

Dentro de todos estos se encuentra un personaje que desea rehacer su vida fuera de todo ese universo de violencia, a pesar de su amargo destino dentro de los bemoles de este tipo de negocio. Peña hace uso de una impresionante capacidad resolutive con un filme rodado a una sola cámara y que se visualiza como todo un conjunto narrativo como un todo bastante dinámico. Proeza que colocó su talento como una de las revelaciones jóvenes dentro del mercado cinematográfico.

Contada en capítulos, el filme permite seguir el periplo de su personaje central dentro de un mundo marcado por esa violencia, permitiendo descubrir, en cada paso, los distintos personajes que se involucran en la trama.

Galardonado en febrero del 2000 con el Premio de la Juventud como Mejor Opera Prima en el Festival Internacional de Cine de Puerto Rico y seleccionado como película de apertura en la II Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo, este filme representó la forma incondicional de una generación de cineastas que intentan romper con ciertos patrones sociales dentro de una industria discriminatoria y centralizada.



LA VIOLENCIA DEL PODER: LOS DOCE AÑOS DE BALAGUER, 2003

Dirección: René Fortunato

Guion: René Fortunato (Narrado Felipe Gil y René Alfonso)

Género: Documental

Formato: Betacam B/N

Productora: Videocine Palau S.A.

Productores: René Fortunato

Dirección de fotografía: Carlos Corporán

Edición: Juan Pablo de Gracia

Sonido: Alberto Pérez Félix, Víctor López y José Antonio Hernández.

Música: Manuel Tejada

Duración: 120 minutos

Estreno: 17 de julio 2003

Argumento: Este documental muestra los acontecimientos políticos y sociales que marcaron el período comprendido entre 1966 hasta 1974. Acontecimientos como los asesinatos de Amin Abel Hasbún, Gregorio García Castro, Maximiliano Gómez, Amaury Germán Aristy y un número considerable de jóvenes que pertenecieron a los movimientos de izquierda son los sucesos de importancia para la crítica en el documental.

COMENTARIO:

Las polémicas desatadas por la naturaleza de los temas que ha tratado en sus anteriores realizaciones, sirven como medidor de cuáles son las motivaciones de los organismos censores y qué implicaciones posee la labor de revisión histórica cuando se exponen ciertos hechos que a muchos sectores de la sociedad molestan por los intereses que tienden a proteger.

“La violencia de poder”, sexto largometraje documental de este realizador, corrió con la misma suerte que otros trabajos de su autoría, que, en su momento, provocaron airadas respuestas de una parte de la sociedad.

Al parecer, los problemas de censura siempre han matizado los estrenos de sus trabajos, puesto que su primer documental, “La Trinchera del Honor”, estrenado en 1988, se constituyó en su primer conato de censura. En esa ocasión fue la Comisión de Espectáculos Públicos la que se interpuso para la presentación, y eso mismo pasó en 1991 cuando el estreno de “El poder del jefe”.



En “La violencia del poder” las ambiciones investigativas del realizador tocan esta vez a uno de los personajes de la vida política nacional de mayor incidencia en la historia reciente del país. “La violencia del poder: Los doce años de Balaguer” tomó más de tres años de investigaciones, trabajo y estudio del período comprendido entre de julio de 1966 hasta el 16 de agosto de 1974.

Más de cincuenta horas de material fílmico, 10,000 fotografías y decenas de grabaciones magnetofónicas fueron procesadas y analizadas por Fortunato. La narración del documental estuvo a cargo de Felipe Gil, con la colaboración de René Alfonso, la música original fue compuesta por Manuel Tejada, la edición y postproducción por Juan Pablo Degracia, y el diseño del afiche promocional por Carlos Sangiovanni.

Fortunato manifestó en esa ocasión que uno de los mayores objetivos de este trabajo audiovisual es “el de poder estimular una jornada nacional contra el olvido y el silencio”.



ÉXITO POR INTERCAMBIO, 2003

Dirección: Miguel Vázquez.

Guion: Miguel Vázquez.

Intérpretes: Seliné Mendez, (Paloma) Anthony Álvarez, (Gabriel) Rafael Alduey, (La Maquina) Miguel Pérez, (Candao) Yamilé Schecker, (Amarilis) Juan Vidal (Fututi) Georgina Duluc (Lesli) y Alexa Parra (Aldiris)

Género: Drama

Formato: 35mm, color

Productora: MV Films

Productores: Miguel Vázquez, Elvin Vázquez y Yamilé Schecker

Dirección de fotografía: Ramón F. Suárez

Dirección de arte: Adria Castillo

Edición: Puro Moreno

Sonido: Eric Taveras

Música: Amaury Sánchez

Duración: 95 minutos

Estreno: 23 de octubre 2003

Argumento: Una joven llega de su pueblo a la ciudad con el deseo de ser artista, pero para lograr su sueño tiene que romper con ciertos principios morales. El engaño y la traición la rodean dentro de un mundo donde todo vale para alcanzar el éxito.

COMENTARIO:

Después de varios meses de rodaje, el productor y cineasta Miguel Vázquez estrena su ópera prima titulada "Éxito por intercambio". La idea de realizar este filme surgió cuando dos años atrás empezó a archivar vivencias de modelos y artistas interesadas en dar lo que fuese por alcanzar el éxito.

Miguel, luego de pasar por el mercado de los videoclips, asumió el reto de un largometraje. "Éxito por intercambio" tiene como protagonista a la modelo y presentadora de televisión dominicana Seliné Mendez que encarna a una joven pueblerina que decide marcharse hacia la ciudad para trabajar como doméstica en una casa de familia rica. Allí empieza a conocer lo que verdaderamente se esconde detrás de las aspiraciones de varias jóvenes que, como ella, desean hacer una carrera como cantante.



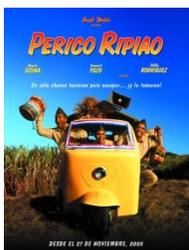
Después de una mala jugada por parte de una de las hijas de la dueña de la casa donde ella trabaja, la joven sirvienta es despedida del trabajo y obligada a vivir en un refugio junto a dos individuos que la amparan y la protegen. Pero un amor no declarado espera por ella y por su triunfo como cantante, aspiración que siempre mantiene.

La idea de Miguel queda desechada por la misma falta de rigor con que asume el producto. Deficiencias en la dirección, montaje, dirección artística y dirección de actores le confieren un tono paródico a la historia que, irónicamente, posiciona a la cinta en una ventaja circunstancial.

Quizás los únicos actores que responden a una manifestación orgánica de sus personajes son Rafael Alduey y Miguel Pérez, aunque como personajes de soporte no ejercen la verdadera misión por incongruencias del guion, realizan honestamente sus roles.

El resto del elenco, exceptuando el rol de Yamilé Schecker (quien se apresura por dibujar un personaje de malévola con convicciones, sufriendo también las deficiencias de la historia), no se sustenta con la verdadera razón de aporte a la película.

A ella se le unen otros poco convincentes personajes interpretados por algunos que se empeñan en solucionar sus roles, pero con la mala suerte de resultar acartonados y paródicos en sí mismos como el actor dominicano que ha tenido mejor suerte en telenovelas mexicanas como Anthony Alvarez, de la presentadora Georgina Duluc y de los merengueros Eddy Herrera y Wilfrido Vargas.



PERICO RIPIAO, 2003

Dirección: Ángel Muñiz

Guion: Ángel Muñiz y Reynaldo Disla

Intérpretes: Raymond Pozo (Francisco), Manolo Ozuna (Mauricio), Phillip Rodríguez (Manuel), Giovanni Cruz (General Contreras), Fernando Coste (Arcadio), Miguel Céspedes (Quepis) y Pancho

Clisante (Narrador)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Cigua Films

Productores: Leticia Tonos, Miguel Ángel Muñiz, Manuel Corripio y Ángel Muñiz

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Dirección de arte: Franklin Soto, Dario Gutierrez y Josell Hernández

Edición: Ángel Muñiz y Puro Moreno

Sonido: José Torres

Música: Pengbian Sang

Duración: 100 minutos

Estreno: 27 de noviembre 2003

Argumento: La historia se centra en tres personajes encarcelados en la década del setenta por crímenes menores que, por la burocracia carcelaria, duran diez años en prisión. Un día logran escapar utilizando como únicas armas una güira, un tambor y un acordeón para ir en busca de sus familiares e informarles que ellos se encuentran en buen estado.

COMENTARIO:

Con Raymond Pozo, Phillip Rodríguez, Miguel Céspedes y Manolo Ozuna, Ángel Muñiz hace una nueva apuesta con las únicas pretensiones de hacer reír con el equilibrio dramático en las intenciones de crítica social que su autor devela en la cinta.

La historia de “Perico Ripiao” tiene que ver mucho con ciertas experiencias del mismo realizador. La historia se centra en tres seres humanos encarcelados en la década del setenta por crímenes pequeños que, por la burocracia carcelaria, duran diez años presos y nadie sabe de ellos. Es el relato de tres hombres que, sin planificación alguna, tienen la oportunidad de escapar, utilizando como únicas armas una güira, un tambor y un acordeón; y cuando lo logran van en busca de sus familiares para informarles que ellos se encuentran en buen estado.



El peso de este relato consigue transitar montado sobre tres buenas interpretaciones que sobrepasan los límites del riesgo y se transforman en tres actores capaces de mostrar toda la idiosincrasia dominicana.

Sus condiciones de comediantes con experiencia televisiva les confieren las herramientas para llevar la historia con el mejor sentido humorístico, sometiéndose al rigor cinematográfico sin dispersarse en el camino.

Otras populares figuras también juegan sus partes con más o menos interés en la historia como el merengero Tulile (Manny Rivera), invisible como personaje, la baladista Vickiana, una figura imperceptible y la folclorista Fefita La Grande, que gratamente nos impresiona como esa dueña de un burdel perdido en el rincón más apartado del país.

Como estética asumida, las locaciones utilizadas como Montecristi, Dajabón, San Pedro de Macorís, Nagua, Puerto Plata y Luperón, son retratadas con el buen ojo de Peyi Guzmán con el patrón de color ideal y con la justa captación del panorama dominicano visto a través del lente cinematográfico.

El trabajo de musicalización de Peng Bian, aunque parece justo, sufre también algunos desaciertos, puesto que en su mayor parte satura las escenas con puntualizaciones que no le favorecen. Pero estas consideraciones no son tan graves, puesto que son salvables con una recomposición de escenas y mejoramiento en su parte musical. Lo que se debe ver es la madurez de un cineasta que queda reflejada en la elaboración de un filme rico en matices vernáculos.



LA CÁRCEL DE LA VICTORIA: EL CUARTO HOMBRE, 2004

Dirección: José Enrique Pintor

Guion: José Enrique Pintor

Intérpretes: Paco Luque (Alberto), Julio Mota (El viejo), Richard Douglas (Aguiles), Luchy Estevez (Lary), Augusto Ferias (Alcalde) y Miguel Bucarelli (Ayudante)

Género: Drama

Formato: 35mm, color

Productora: Hispaniola Pictures

Productores: Mario Pérez y Jesús García

Dirección de fotografía: Claudio Chea

Dirección de arte: Ángel Dotel (Coplas)

Edición: Juan Antonio Sáenz

Sonido: Eric Taveras y Manuel Villalona

Música: Pachy Carrasco y Bartolomé Blaya

Duración: 95 minutos

Estreno: 14 de octubre 2004

Nominaciones/Premios: Nominada como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana Premios Casandra, 2005.

Argumento: Alberto, un español casado con una dominicana, es padre de un niño de cinco años. En un confuso hecho, su hijo muere en manos de un asaltante. Entonces Alberto planifica la entrada a la cárcel de la Victoria para encontrar al asesino y vengar su muerte. Pero allí nada es lo que parece y allí sus planes dan un giro inesperado que él no puede controlar.

COMENTARIO:

En el 2004 José Enrique Pintor, español radicado en República Dominicana, rodó su ópera prima "La cárcel de La Victoria, el cuarto hombre", una suerte de trama carcelaria con el protagonismo del español Paco Luque, el venezolano Julio Mota y el dominicano Richard Douglas.

Esta apuesta en el cine dominicano contó con un reclamo en la búsqueda constante de temas y situaciones que el cine se hace siempre para poder llevar su trayectoria al descubrimiento de lo que siempre se puede aportar en la cinematografía de un país.



Pinky tomó un camino tortuoso, pero a la vez determinado para transitar por los pasillos de una escala penitenciaria que desborda toda ficción cinematográfica. Utilizando la cámara y fotografía austera de Claudio Chea para tomar las ventajas de su espacio y luz, la historia da su inicio como una especie de docudrama para situar al espectador en medio de la misma cárcel y sus reclusos.

Luego se van revelando una serie de detalles que toca a Alberto casado con una dominicana con la que tiene un hijo y en la que, en un confuso hecho, su hijo de cinco años muere en manos de un asaltante. Entonces Alberto planifica la manera de entrar a la cárcel para vengar su muerte con la esperanza de encontrar al asesino.

Allí tendrá que buscar la ayuda de algunos presos como Aquiles, interpretado por Richard Douglas, cuya excelente expresividad alcanza niveles extraordinarios y concentra la película a su favor. Con él los actores Julio Mota, Paco Luque y Luchi Estévez controlan otra parte de la oferta histriónica del filme. Pachy Carrasco toma la musicalización para formar un contexto sonoro adecuado, aunque con ciertos excesos.

Puedo decir que sus realizadores se llevaron demasiado por la atmósfera del entorno donde rodaron el filme y no llegaron a distribuir los resortes necesarios para ayudar a construir mejor la historia que involucra a todos los personajes.

La buena capacidad de resolución de escenas se enfrenta a una debilidad argumental que lleva su resultado final a una baja en su calidad de suspenso frente a lo que espera el público dado el poco control resolutivo e histriónico. Lo loable de este proyecto es que Pinky alcanzó a definir, en los términos generales del filme, un trazo direccional que desde ya se marca en el contexto fílmico dominicano.



NEGOCIOS SON NEGOCIOS, 2004

Dirección: Joppe de Bernardi

Guion: Federico Lariño

Intérpretes: Irvin Alberti (Monchy Ventura), Nurin Sanlley (Altagracia Ventura), Karina Larrauri (Ruth Villaverde), Luís José Germán (Joaquín) Cuquín Victoria (Doctor Montes de Oca), Ivonne

Beras Goico (Mirta Faloni), Franklin Domínguez (General Villaverde) y Georgina Duluc (Mindy Reyes)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: La Matriz

Productores: Esteban Martin, Federico Braga y Javier Aybar

Dirección de fotografía: Juan Hernández

Dirección de arte: Sahira Ramírez Musa

Edición: Lucas Nolla

Sonido: Eric Taveras

Música: Amaury Sánchez

Duración: 95 minutos

Estreno: 18 de noviembre 2004

Nominaciones/Premios: Ganadora Mejor Producción Cinematográfica Dominicana Premios Casandra, 2005.

Argumento: Un joven con ciertas limitaciones para asumir riesgos, repentinamente se ve como gerente de una importante empresa bancaria. A partir de este momento, producto de una ingenua confusión, su vida va a cambiar con el disfrute de las facilidades de su nuevo cargo, pero sin imaginar que más adelante le llegarán los problemas.

COMENTARIO:

Con una responsabilidad en la producción de La Matriz, una compañía argentina con fuertes inversiones en el ramo de la publicidad y los videoclips, se lanzó el filme "Negocios son negocios" bajo la dirección del argentino Joppe de Bernardi y el control corporativo de los también argentinos Federico Ozores y Esteban Martin. Un completo elenco dominicano tradujo las ganas de este grupo de inversionistas para introducirse en el incipiente negocio de la industria fílmica criolla.



“Negocios son negocios” se decanta por un argumento fácil que no llega más allá de lo que su elenco pudo asumir. La historia ofrece, a través del personaje de Monchy, una especie de relato de la "suerte de tonto", muy calificada en decenas de comedias vistas en Latinoamérica y Estados Unidos.

En este panorama de hilaridad forzada se tiene a Monchy, un joven con ciertas limitaciones para asumir riesgos, que repentinamente se ve como gerente de una importante empresa bancaria. A partir de este momento, producto de una ingenua confusión, su vida va a cambiar con el disfrute de las facilidades de su nuevo cargo, pero sin saber que más adelante le llegarán los problemas.

El guion de Federico Lariño se enfoca en crear el humor a base del chiste oral y desperdicia un amplio recurso del gag visual que siempre es efectivo en este tipo de comedia de confusiones. Irving Alberti como Monchy no logra acercarnos a la ingenuidad y humanidad de su personaje, y gracias al soporte de Luis José Germán (amigo) y Nury Sanlley (madre) su trabajo queda apuntalado.

El resto del elenco dominicano compuesto por el veterano Franklin Domínguez, Cuquín Victoria y la debutante Karina Larrauri trata de poder sacar por buen camino esta comedia que, sin darse cuenta, definió los puntos flacos del negocio del cine cuando se intenta lanzar productos aprovechando buenas inquietudes, pero sin desarrollar bien las historias para el entretenimiento claro del público.



LOS LOCOS TAMBIÉN PIENSAN, 2005

Dirección: Humberto "Che" Castellanos.

Guion: Luisito Martí y Robert Luís Martí

Intérpretes: Luisito Martí (Balbuena / Casimiro / Filomeno),

Celinés Toribio (Alexandra), Felipe Polanco (Coronel), Mario

Lebrón (Guillermo Paredes), Iván García (Leo deLa Torre),

Franklin Domínguez (Padre del Coronel), José Guillermo Cortines

(Pablo Cardona), Angelita Curiel (Leonor de Paredes), Robert Luís Martí

(Delincuente), Andy Montañez (Director del Teatro), Máximo Martínez

(Productor), Fifi Almonte (Amelia, la banquera), Rafa Rosario (Claudio), Sharlene

Taulé (Hija del Coronel) y Monina Solá (Madre del Coronel)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Horizonte Films

Productores: Francisco Pollock y Luisito Martí

Dirección de fotografía: Mauro Devita

Dirección de arte: Omar Martí

Edición: Puro Moreno

Sonido: Franklin Hernández

Música: PengBian Sang

Duración: 106 minutos

Estreno: 27 de enero 2005

Nominaciones/Premios: Nominada al Premio Casandra como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Actor, 2006.

Argumento: Filomeno, un dramaturgo soñador, es despedido de su labor en el teatro. Un día su primo Balbuena logra que le muestre un guion cinematográfico con la posibilidad de ser llevado al cine. Pero cuando éste es rechazado por un productor, Filomeno urde una inteligente trama para demostrar la validez de su historia.

COMENTARIO:

El comediante y músico Luisito Martí se aboca esta vez a lograr un producto fílmico que se concentre en la realidad de nuestro contexto y en los anteriores productos donde él ha jugado un papel protagónico para su éxito.



"Los locos también piensan" parte de una idea de Luisito Martí y su hijo Robert Luis, que viene a ilustrar varios años de experiencia en la zona televisiva cuando ambos compartían responsabilidad en los menesteres del programa semanal de humor. Es la historia de Filomeno, un soñador dramaturgo que es despedido de su labor en el teatro.

Con algunos problemas mentales, este personaje se refugia en su espacio sin la menor posibilidad de relacionarse con el mundo exterior, hasta que llega su primo Balbuena y logra que le muestre un guion cinematográfico con la posibilidad de ser llevado al cine.

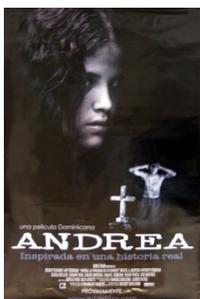
Cuando Balbuena intenta llevar el guion a una productora y su director rechaza esta historia, este momento impulsa el filme hacia una serie de acontecimientos que determina la posición de sus personajes dentro de un plano humorístico y de acción, iniciando un robo bancario a través de una astuta maquinación y una investigación policial.

Martí se esfuerza para plasmar su idea a través de tres personajes de su autoría: Balbuena, Filomeno y Casimiro, quienes integran un cuadro equitativo que permite a la historia transcurrir con sus pausas adecuadas, aunque transitando por algunas lagunas narrativas que simplifican este producto a una mecánica pasajera de la hilaridad.

El comediante resuelve muy bien sus personajes, aunque la forma orgánica de la representación de Filomeno le resta mucho en su concepción como carácter creíble, convirtiéndose en una máscara sin definición ni acento.

La dirección de Humberto -Che- Castellanos quedó reducida a cumplir con el mandato de un guion que focaliza más la acción de Martí que el juego mismo del relato. Pero debemos reconocer que su resolución cinematográfica queda evidenciada por un muy buen uso de los planos, ritmo y función narrativa.

Un elenco dominicano compuesto por Felipe Polanco, Iván García, Celinés Toribio, José Guillermo Cortines, Franklin Dominguez, Mario Lebrón y Máximo Martínez, intenta reflejar las contradicciones de un guion con profundas revelaciones del encierro argumental que sufre el cine dominicano. La comedia en este sentido se manifiesta por una razón a la que quizás no es necesario buscarle explicaciones más allá del entendimiento colectivo.



ANDREA: LA VENGANZA DE UN ESPÍRITU, 2005

Dirección: Roger Bencosme

Guion: Roger Bencosme y Frankeli Bencosme

Intérpretes: Frankeli Bencosme (Detective), Anny Ferreiras (Andrea), Esteban Ferreiras (Dr. Fermin), (Farah E. Ferreiras (Crystal), Hensy Pichardo (Manuel), Elvira Grullón (Flora), Miguel Ángel Martínez (René) y Johanny Sosa (Chofer).

Género: Terror

Formato: Digital-35mm

Productora: Roble Films

Productores: Frankeli Bencosme, Rogert Bencosme, Alberto Núñez y Franklin Vázquez

Dirección de fotografía: Franklin Vázquez

Dirección de arte: Carlos Manuel Ferreiras

Edición: Roger Bencosme

Sonido: Rich Gollete y Gilberto Pichardo

Música: Bertico Sosa, Paul Casper y Rich Goyete

Duración: 120 minutos

Estreno: 18 de agosto 2005

Nominaciones/Premios: Premio del Público en el New York International Independent Film and Video Festival, 2006; Premios Casandra 2006 a Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Actor (Johanny Sosa).

Argumento: Una especie de thriller con tintes fantasmales cuya historia toma un conflicto en torno a una cruz, que es removida de una tumba por Andrea y cuyo espíritu, cautivo por años, se levanta para lograr una vieja venganza.

COMENTARIO:

Rogert y Frankeli Bencosme se han convertido en cineastas sin previo aviso. Dos dominicanos residentes en Boston, Estados Unidos, cuyas experiencias previas han estado en los trabajos de videoclips y comerciales, han patrocinado sus ganas por una tesis argumental que, aunque no es novedosa, es un aporte más al futuro dentro del cine dominicano.

Quizás este filme sea el más arriesgado de este imperfecto cine criollo. Las voluntades de sus realizadores han marcado una propuesta por un cine de género,



alejado de las comedias que matizaron un panorama que, aunque han reportado sus beneficios, hoy se entiende que se debe caminar por otros caminos.

"Andrea: la venganza de un espíritu", rodada originalmente en formato digital y luego transferida a 35mm para su exhibición al público, es una cinta de terror sobrenatural que se despega un poco de esas arbitrariedades del cine comercial, aunque sea un producto comercial ofertado para las masas.

Todo parte de esas leyendas rurales, prendidas en los campos y, como han expresado sus directores, toma la historia real de una muchacha residente en Moca que ha sobrevivido a las posesiones sobrenaturales que, cuando era una niña, tomó una cruz de una tumba para colocarla en la de su fallecida madre y a partir de ese momento fue molestada por un espíritu.

Para este filme se tomaron varias de estas consideraciones reales para focalizarla en Andrea, una joven que pasa por situaciones similares a las que vivió la persona en la vida real.

La cinta recurre a clichés ya hartamente experimentados en el cine de terror para hurgar dentro de un panorama que pocas veces le favorece. La historia tiene un inicio con buen empuje, pero en su desarrollo se debilita por las presiones de su metraje que alcanza las dos horas y esto empuja a rellenar espacios dramáticos que pudieron ser reducidos. Hensy Pichardo trata de aportar las fuerzas de un padre desesperado por lo que le ocurre a su hija, mientras que la joven novata Any Ferreiras, como Andrea, demuestra sus toques de adecuados para asumir su rol. Quizás el rol con mejor empatía en el público fue el asumido por el actor Johany Sosa.

Reconozco la buena voluntad de sus realizadores al acercarse a un género difícil de manejar por los códigos específicos de su estructura dramática y su expresión estética. Esta valentía, al final, tiene sus méritos indiscutibles.



LA MALDICIÓN DEL PADRE CARDONA, 2005

Dirección: Félix Germán.

Guion: Félix Germán.

Intérpretes: Zoe Saldaña (Flor), Anthony Álvarez (Padre Gerónimo), Carlota Carretero (Doña Fragancia), Iván García (Padre X), Richard Douglas (Padre Abel), Freddy Beras Goico (Don Eligio),

Koldo (padre Cardona), Milagros Germán (Doña Hortensia), Sergio Carlo (Cuso), Verónica López (Tulia), Raymond Pozo (Cachica), Ángel Haché (Padre Agripino), Niní Germán (Arzobispo), Flor de Bethania Abreu (La abuela), Lidia Ariza (Nona) y Frank Perozo (Raciel).

Género: Comedia/Romance

Formato: 35mm, color

Productora: Producciones Coral

Productores: Carlos Germán, Félix Germán, Luís Haché, Carlos Fernández, Pedro Castillo, José Miguel Barceló, Giuseppe Bonarelli y Manuel Corripio

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Dirección de arte: Silvia Conde

Edición: José Aquiles Hidalgo

Sonido: Franklin Hernández

Música: Manuel Tejada, Jandy Feliz y Luís Días

Duración: 106 minutos

Estreno: 17 de noviembre 2005

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2006 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Actor. Premio Mejor Actriz (Zoe Saldaña).

Argumento: Una historia centrada en el período de la Semana Santa en el cual un cura maldice a un pueblo antes de ser fulminado por un rayo. El sacerdote que lo sustituye intenta liberar a sus habitantes de la maldición, pero más tarde se da cuenta de que también tiene que luchar contra sus propios demonios.

COMENTARIO:

En "La maldición del padre Cardona" se localizan tres temas esenciales: el humor, el romance y el misterio. Estos, mezclados con algunas tradiciones culturales y de idiosincrasia, se someten a una disposición poco definida.



La línea argumental se desarrolla en el período de Semana Santa y todo empieza por la ingesta de unas habichuelas con dulce en mal estado, lo que provoca una serie de actos fisiológicos en plena celebración de la misa. Por esta razón, el padre Cardona maldice a todos los moradores del pueblo antes de morir calcinado por un rayo. Después de este hecho el Arzobispado envía al padre Jerónimo para resolver el misterio que circunda a esta comunidad, aunque posteriormente las tentaciones también lo envolverán.

Un elenco conformado por Zoe Saldaña, Anthony Álvarez, Freddy Beras Goico, Verónica López, Carlotta Carretero, Milagros Germán, Richard Douglas, Raymond Pozo, Flor de Betania Abreu, Lidia Ariza, Sergio Carlo, Frank Perozo, entre otros, toma partido dentro de este producto sin lograr puntualizar los rigores del oficio, mostrándose como tales y determinando solamente las líneas de un guion que los lleva por un camino angosto.

Zoe muestra su candidez como pueblerina adecuadamente, pero sin esforzarse más allá del patrón del personaje; Frank Perozo resuelve sin aspavientos innecesarios su rol, Anthony Álvarez reduce su intento a unos cuantos movimientos, Freddy Beras Goico, cuyo tipo estructural de su personaje ya lo había precisado en otras ocasiones, se somete a un ritmo que no le permitió convencer aún más en su caracterización, y Verónica López atiende las manías de la beata entre la exageración y la cordura. Quizás la presencia de Richard Douglas, cuyo personaje de sacerdote representa el lado radical de la Iglesia, es el antagónico mejor definido en toda esta situación.

Las situaciones caen como un "collage" anecdótico y no como un patrón estructural que ayude a salvar los momentos precisos de la trama. Quizás los cortes necesarios en la sala de edición no mantuvieron los puntos lógicos de lo escrito y lo realizado en el contexto fílmico.

Aunque todo esto es fotografiado por el ojo de Peyi Guzmán quien, esta vez, ha logrado la mejor puesta visual hecha en el cine dominicano.

De todas maneras, reconozco que Félix Germán pasó una prueba sustancial en su vida profesional y por eso respeto esa determinación que pocos han asumido con ese control estricto. Por cineastas como él vamos progresando, aunque los perros sigan ladrando.



UN MACHO DE MUJER, 2006

Dirección: Alfonso Rodríguez

Guion: Alfonso Rodríguez

Intérpretes: Roberto Ángel Salcedo (Ramón), Anabell Alberto (Mariel), Tania Báez (Karla), Niní Cáffaro (Sr. Rojas), María Cristina, Camilo (Doña Lola), Ana Karina Casanova (Laura), Liliana

Díaz (Madre de Laura), María del Carmen Hernández (Lourdes), Jochy Santos (José), Daniel Sarcos (Juan), Renata Soñé (Loren)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Producciones Coral y White Soul Films

Productores: José Miguel Bonetti, Fucho Espinoza, Manuel Corripio, Carlos Salcedo, Domingo Bermúdez y Roberto Ángel Salcedo

Dirección de fotografía: Eduardo Fierro

Dirección de arte: Lilial Catedral

Edición: Alfonso Rodríguez y Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Música: Gustavo Rodríguez

Duración: 100 minutos

Estreno: 9 de febrero 2006

Nominaciones/Premios: Nominada al Premio Casandra 2007 como Mejor Director y Mejor Actriz. Premio Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Actor (Roberto Ángel Salcedo).

Argumento: Es la historia de Ramón, un individuo que después de trabajar en la oficina no tiene reparos en irse de parranda con dos de sus compañeros de trabajo. Esta situación se repite una y otra vez hasta hastiar a su esposa. Un día un personaje enigmático le regala un amuleto que provoca un hechizo en su esposo intercambiando los roles familiares de ambos.

COMENTARIO:

Con "Un macho de mujer", Alfonso Rodríguez (que en el mismo 2006 dirige "Yuniol", su tercera película), se interna en un argumento que, bajo otras circunstancias, podía alcanzar todas las potencialidades para convertirse en una historia adecuada para este tiempo, pero sus puntos de vista y el intento de una comicidad fácil la hacen caer en un plano poco favorable.



El cineasta visualiza su historia como una razón más para aportar algo dentro del cine dominicano sin que esto signifique una revalorización de nuestra filmografía.

El argumento parte de la eterna rivalidad de los sexos opuestos y del rol que el hombre juega en esta sociedad que, figurando el hipotético relato de los cambios de funciones, otras cosas pudieran suceder.

El relato toma la mamó de Ramón, un individuo que después de trabajar varias horas en la oficina, decide siempre pasarla bien junto a sus amigos, yéndose de juerga sin importar lo que diga su esposa.

Este juego se repite día tras día sin que pueda remediar una posible solución. Hasta que un día su esposa encuentra a un personaje enigmático que le regala un amuleto prometiéndole cambiar su situación.

Por una situación mágica todo se revierte y la vida de Ramón, al igual que la de sus compañeros de oficina, toma un giro totalmente inesperado. Ahora es un mundo dominado por las mujeres y donde sus esposas son las que se divierten mientras sus maridos se quedan en sus casas haciendo los quehaceres domésticos.

El ritmo del filme poco deja para establecer fuerza interna y sólo se reduce a presentar las escenas con planos convencionales, haciendo que no exista distanciamiento entre lo que es un "sitcom" televisivo y un planteamiento de comedia para cine.

Las actuaciones de sus protagonistas caen en una vía fácil sin que se vea algún tipo de esfuerzo histriónico por producir un acercamiento entre personaje y público.

Robert Ángel Salcedo, Ana Karina Casanova son los actores que tienen a su cargo el gran peso del filme, logrando por momentos equilibrio entre ambos. Estos a su vez se apoyan en unos secundarios integrados por Jochy Santos, Tania Baéz y María del Carmen Hernández que al final cumplen con su trabajo sin más remedio que quedar más o menos adecuados dentro del relato.

De esta manera "Un macho de mujer" camina por el terreno empedrado donde siempre se ha andado.



LILÍS, 2006

Dirección: Jimmy Sierra

Guion: Jimmy Sierra

Intérpretes: Juan Maria Almonte (Ulises Hilarión Hereureaux / Lilís), Reynaldo Disla (Eugenio Generoso de Marchena), Franklin Domínguez (Juan Antonio Alíx), José Mateo (Alejandro Anderson / Macabón), Ángel Mejía (Licenciado Cacá), Pericles Mejía (Eulalio Malojo), Karina Noble (Catalina Flan), Basilio Nova (El Barbero Insolente), Roberto Payano (Ramón Castillo), Víctor Pinales (Saturio Vicioso)

Género: Drama histórico

Formato: 35mm, color

Productora: Jimmy Sierra & Asociados

Productores: Jimmy Sierra

Dirección de fotografía: Elías Acosta

Dirección de arte: Segundo Marte

Edición: Jimmy Sierra y Romig González

Sonido: Eric Taveras

Música: Jimmy Sierra

Duración: 90 minutos

Estreno: 26 de julio 2006

Argumento: Recreación histórica de la vida del dictador Ulises Heureaux, quien asumió la presidencia de República Dominicana el 1 de septiembre de 1882 hasta 1884, volviendo a ser presidente desde 1887 hasta 1899 año en fue asesinado.

COMENTARIO:

Jimmy Sierra a quien debo reconocer su incansable forma de trabajar, de producir teleseries, adaptaciones de obras, escribir para la radio y la televisión, asume esta vez los riesgos de tomar un formato que, si no se lleva adecuadamente, puede venir el fracaso.

Y eso es lo que precisamente llegó con este filme que, sin importar los esfuerzos, sus resultados realmente han sido deficientes.

Sierra en "Lilís" hace una recreación histórica sobre la vida del dictador Ulises Heureaux quien se instaló en la presidencia de la República Dominicana el 1 de septiembre de 1882 hasta 1884, volviendo a ser presidente en 1887 hasta 1899 cuando fue asesinado.



El director presume que las anécdotas y leyendas que se han vertido en varios textos históricos sobre la figura en cuestión, le dan el aval necesario para construir una historia cinematográfica.

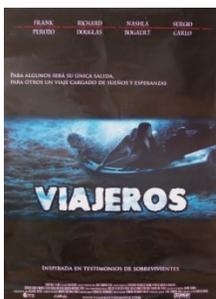
El tema es válido, pero no así su construcción. Todo el filme no apunta para ningún lado, no se define estructuralmente. Una voz en “off” que viene a colocarse como el narrador involuntario, lo que nos reitera es todo lo que estamos observando y no lo que debemos esperar. Un rosario anecdótico es todo su discurso el cual impide que se observe una narrativa coherente.

Su punto musical es tan disonante que presenta hasta anacronismos imperdonables (utilizar las notas de Ennio Morricone para la vaquerada “El bueno, el malo y el feo”, ya es demasiado). Sus actores principales no modifican nada a favor del filme y son meras caricaturas de sus propias caracterizaciones.

Juan María Almonte como Lilis se pierde en el tránsito del discurso sin encontrar un punto de apoyo y José Mateo como Macabón, es tan ridículo que rompe todo su proceso formal.

Quizás el punto más adecuado que posee este filme es su calidad fotográfica realizada por Elías Acosta, este profesional encuentra la mejor forma de presentar el color y la luz de este país caribeño.

Los aportes que debemos ver el “Lilis” son las lecciones que se asimilarán para continuar mejorando la calidad argumental de este cine.



VIAJEROS, 2006

Dirección: Carlos Bidó

Guion: José Ramón Díaz

Intérpretes: Carlos Alfredo (Carlos), Nashla Bogaert (Romelia), Richard Douglas (Richard), Sergio Carlo (Johnny), Rita García Grullón (Rosa), José Guillermo Cortines (El abogado), Antonio Melenciano (Cocodrilo), Frank Perozo (Juan)

Género: Drama

Formato: HD Vericam -35mm, color

Productora: Tropical Films

Productores: José Ramón Díaz

Dirección de fotografía: Jaime Gómez

Dirección de arte: Joel Rodríguez

Edición: Carlos Bidó

Sonido: Franklin Hernández

Música: Ramón Orlando Valoy

Duración: 90 minutos

Estreno: 31 de agosto 2006

Nominaciones/Premios: Nominada a Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Director, Premios Casandra 2007

Argumento: Película que trata sobre los viajes ilegales en yola de aquellos dominicanos que parten hacia la vecina isla de Puerto Rico en busca de mejor vida. Varias historias se cruzan dentro de un panorama de sueños y tragedias.

COMENTARIO:

“Viajeros”, es una película cuyo mejor aporte es al tema de la denuncia social sobre la problemática de los viajes ilegales. Lo deficiente son las actuaciones y la credibilidad de la tragedia que no logra compenetrar al público con el asunto y lo que les pasa a los personajes. La historia busca adentrarse en las necesidades de la gente común, de escasos recursos, que decide arriesgarse a un viaje poco garantizado en busca de mejorar sus vidas.

La primera parte del filme se centra en el reclutamiento, por parte de uno de los organizadores, de los clientes para el viaje. Esta introducción trata de ir presentando los personajes que se involucran en la tragedia. Aunque el trayecto es poco para identificarnos con ellos, algunos “flash back” salvan el entendimiento del



perfil de los personajes. Esto se empieza a descubrir cuando ya están en la yola rumbo hacia Puerto Rico.

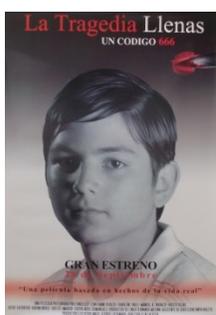
Los problemas del filme vienen cuando se penetra en su parte dramática más fuerte, que se supone es la travesía, y se desliza por un espacio sin convicciones y con pocas pistas para entender la situación. De pronto caen personas al agua sin contar con un apoyo circunstancial para el hecho. Y varios aspectos, que pretenden aportar al clímax de la tragedia, aparecen inconexos, como el anuncio de la aproximación de un huracán, no se muestra como elemento dramático a la historia.

Las actuaciones se tornan sin balance, mientras algunos tratan de ser convincentes, otros parecen sin fuerza y no ayudan a sus propios personajes.

Carlos Alfredo, a pesar de lograr un buen aspecto físico para su personaje, se muestra sobreactuado; Frank Perozo tiende a mantener su personaje por buen camino, aunque el contexto no lo ayudó a enfocarse mejor; Richard Douglas, insuperable en otras ocasiones, no encuentra definición dentro de la trama y otros navegan en un mar incierto.

Toda la musicalización se encuentra descontextualizada y con pocos resultados efectivos. En vez de puntualizar, crea ruido y no ayuda al dramatismo del filme, puesto que no posee una línea definida para subrayar las escenas.

Carlos Bidó, dominicano radicado en Estados Unidos, cuyo filme "Testigo ilegal" pasó por los cines de Santo Domingo, intentó aportar al tema con todos los riesgos que esto implicaba.



CÓDIGO 666: LA TRAGEDIA LLENAS, 2006

Dirección: Elías Acosta.

Guion: Ángel Lockward

Intérpretes: Frank Perozo (Irving Restrepo), Sharlene Taulé (Valeria Villavicencio), Orestes Amador (Sampler), Josué Guerrero (Munne), Pericles Mejía (Gaviria), Karina Noble (Margarita),

Victor Pujols (Bustamante), Víctor Ramírez (Kramer), Fausto

Rojas (Reynoso Llanos), Manuel A. Tarrazo (Josué) y Mario Núñez (Yurrul)

Género: Drama

Formato: Varicam HD-35mm, color

Productora: Fundación de Estudios Económicos y Políticos Inc, (FUNDESEP)

Productores: Ángel George Lockward

Dirección de fotografía: Elías Acosta

Dirección de arte: Fernando Medina

Edición: Adiel Domínguez

Sonido: Nathaniel Natera

Música: Isaías Acosta

Duración: 90 minutos

Estreno: 28 de septiembre 2006

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2007 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Actor, Mejor Director y Mejor Actriz

Argumento: Irving Restrepo, un periodista colombiano es enviado a República Dominicana a cubrir las incidencias del juicio Llanos Tabar, en el que son sometidos a la justicia los acusados incluyendo un primo de la víctima. En el proceso Irving conoce a una periodista argentina que también se interesa por el caso. Ambos recorren un camino que no le será fácil transitar.

COMENTARIO:

“La tragedia Llenas” toma su inspiración en el caso del asesinato del niño Llenas Aybar que a su vez inspiró la novela del escritor y político Ángel Lockward. Es decir que estamos viendo una película que tiene su trasfondo en la realidad, pero que su estructura narrativa es novelada, ficcionada.

Entonces, así se presenta este filme con el gancho de un acontecimiento que conmovió la sociedad dominicana, vendiéndola como el primer filme basado en un



hecho de historia reciente, pero al descubrir su forma no es más que un filme con componentes pocos efectivos para interesarle al espectador.

La historia, como es lógico, cambia los nombres y le da un matiz diferente para tratar de hacerla más dramática. De esta manera tenemos a Irving Restrepo, un periodista colombiano es enviado a República Dominicana para cubrir las incidencias del juicio Llanos Tabar, en el que son sometidos a la justicia los acusados incluyendo un primo de la víctima. En el proceso Irving conoce a una periodista argentina que también se interesa por el caso.

Lo que notamos en su lectura es una falta de calidad en su narración. Todo el peso recae en los dos personajes de los periodistas que a su vez se sujetan a su exposición discursiva solamente en los diálogos, recargando así el filme sobre las palabras y no en los hechos.

Una subtrama que pretende complementar el destino de los periodistas se muestra confusa y no se llega a definir. Esta es protagonizada por dos personajes cubanos que reciben órdenes de unos capos de Miami quienes le mandan a eliminar a los periodistas dentro de una trama ridícula. Si estos están investigando el caso y no han encontrado nada que pueda involucrar a los jefes de Miami, ¿cómo es que se determina su eliminación? Y ¿por qué tienen que enviar a un sicario desde los Estados Unidos si los mismos de aquí podían hacer el trabajo?

Así entre confusiones y malas actuaciones se desarrolla un filme que pudo ser una mejor oferta. Karina Noble y Oreste Amador, como los cubanos, se convierten en personajes con imperfecciones en su estructura orgánica; Fausto Rojas como el primo asesino del niño sobreactúa en su personificación; Frank Perozo, como el periodista colombiano, se sostiene adecuadamente, aunque el entorno no le favorezca y Sharlene Taulé se desliza sin pretensiones y hasta a veces olvidándose de su personificación como esa periodista argentina.

“La tragedia Llenas, un código 666” no hace ningún privilegio argumental a la historia del cine dominicano, aunque es parte del avance.



EL SISTEMA, 2006

Dirección: Humberto Espinal

Guion: Humberto Espinal

Intérpretes: Osvaldo Añez (René Sánchez); Luís Báez (Mario); William Díaz (Roy); Lumi Lizardo (Jessenia); Johnie Mercedes (Manuel); Maite Nebreda (Amanda); Maité Nebreda (Amanda); Irina Odinokova (La Rusa).

Género: Drama

Formato: 35mm, color

Productora: Producciones Espinal Rivera

Productores: Maty Henríquez

Dirección de fotografía: Francis Adames

Dirección de arte: Alberto Samboy

Edición: Robin Paredes

Sonido: Federico Almeyda

Música: Luís Alberto Peña

Estudios: Atadey (Rep. Dom.)

Duración: 95 minutos

Estreno: 16 de noviembre de 2006

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2007 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Actor. Casandra a Mejor Director (Humberto Espinal) y Mejor Actriz (Lumi Lizardo)

Argumento: René Sánchez es un ex-sicario del grupo paramilitar denominado "Sistema" decide salir del equipo. Esto provoca que sea ejecutado un plan para eliminarle. Esta misión no llega a cumplirse y le obliga a éste a cambiar de identidad. Más tarde, cuando se enteran de que está vivo, envían a Roy uno de los más sanguinarios asesinos para terminar el plan.

COMENTARIO:

Sin venderse como la película reivindicadora del cine dominicano y sin contar con la estructura publicitaria de otros filmes que han pasado a la historia filmográfica dominicana como ejemplos fallidos, "El sistema" se introduce en nuestro contexto como un filme digno de estudio, por las implicaciones del sector que proviene este producto.



Convertido como el segundo largometraje comercial que sale de los egresados de las aulas de la Escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, después de “El tercer mundo” de César Gautreaux, este largometraje de Humberto Espinal puede catalogarse como el máximo esfuerzo realizado hasta el momento por un grupo de jóvenes profesionales graduados dentro de las precariedades académicas.

“El sistema” busca reencontrarse con esa calidad expositiva de tantos filmes de acción, pero sin dejar de calibrar el discurso hacia la denuncia social de corrupción y extorsión.

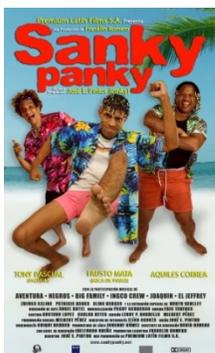
Su argumento encuentra la justificación necesaria en el personaje de René Reyes que es un ex-sicario del grupo paramilitar denominado “Sistema”. Cuando René quiso salir del equipo, fue mandado a eliminarle. Esta misión no llega a cumplirse y le obliga a éste a cambiar de identidad. Más tarde, cuando se enteran de que está vivo, envían a Roy, uno de los más sanguinarios asesinos para martarlo. Roy viola y mata a su mujer, desatando así el odio de René hacia una sangrienta cacería en contra de sus enemigos.

A simple vista el filme encuentra su apoyo en la historia de venganza que nada tiene de original, pero la virtud de la misma radica en que se encuentra aderezada por un estilo particular de colocar los elementos sustanciales que ayudan a la progresión de la historia.

Humberto Espinal traza una línea tomando al género del Rap como su licencia creativa para colocar las transiciones temporales a través de un grupo callejero que se mantiene durante el recorrido de la historia.

A parte de este elemento se encuentra cómo el director contextualiza la fórmula del género con situaciones propias del país. Esa la mayor virtud del filme y del trabajo de Espinal, que al menos asume un rigor al momento de expresar en imágenes la idea de su historia.

Osvaldo Añez, Joel Soto, William Diaz, Johnnie Mercedes y Lumi Lizardo son parte de ese elenco responsable de definir los criterios histriónicos y tratar de llevar el relato por el mejor camino posible.



SANKY PANKY, 2007

Dirección: José Enrique Pintor

Guion: José Enrique Pintor

Intérpretes: Fausto Mata (Genaro), Zdenka Kalina (Martha), Tony Pascual (Chelo), Aquiles Correa (Carlitos), Nurin Sanlley (Dorothy), Massimo Burgeti (Giussepe), Alina Vargas (La Joven), Patricia Banks (Helen) y Olga Bucarelli (Mamá de Genaro)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Premium Latin Films

Productores: Franklin Romero, Milbert Pérez, Helen Romero y Albert Nolasco

Dirección de fotografía: Elías Acosta

Dirección de arte: Ángel Dotel

Edición: Lenny Borrello y Milbert Pérez

Sonido: Eric Taveras

Música: Pachy Carrasco

Duración: 110 minutos

Estreno: 1 de febrero 2007

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra como Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor y Mejor Actriz 2008

Argumento: Una historia que toca en forma paralela temas como la emigración, el turismo, y los deseos de superación. La misma se centra en la vida de Genaro, quien no soporta la situación económica por la que atraviesan él y su madre. Inspirado por un amigo, él deja todo y parte para un hotel para convertirse en un Sanky Panky.

COMENTARIO:

“Sanky Panky” se posiciona dentro de la filmografía dominicana como un producto con características comerciales envidiables, que le toma la delantera a otros filmes criollos.

Su estructura se apoya netamente en lo musical, definiendo un contexto mercadológico favorable para su consumo.

José Enrique Pintor (Pinky) toma lo aprendido del oficio en su ópera prima, “La cárcel de La Victoria” para buscar otras posibilidades internas de no sucumbir en el intento y recuperar las garantías para que el público dominicano pueda seguir pagando por un producto local.



Es una historia que toca en forma paralela temas como la emigración, el turismo, y los deseos de superación, planteados es el aspecto cómico, pero no deja de ser un planteamiento del que se quiere marchar del país, aunque sea como un amante de una extranjera.

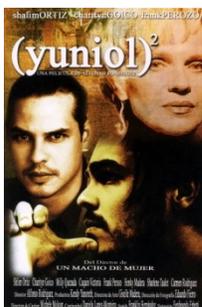
Genaro, el protagonista de este filme, se le justifica su acción por no poder solucionar la precariedad económica por la que atraviesan él y su madre. Inspirado por un amigo, él deja todo y parte para un hotel para convertirse en un Sanky Panky, personaje tipificado dentro de la subcultura del turismo sexual, como un individuo que vende sus servicios de compañía a las turistas que visitan los resorts con el fin obtener ganancias o partir con ellas sus respectivos países.

La gracia en la interpretación de Fausto Mata (Boca de piano) le permite reproducir las condiciones de un “clown” criollo que sintoniza sus ansias histriónicas para encontrar la empatía de un personaje que encaja muy bien con su estilo como comediante. Acompañando a este personaje principal se encuentra la presencia de los actores Tony Pascual y Aquiles Correa, que sintetizan las claves del trío muy utilizado en las comedias norteamericanas.

Las situaciones escritas por Pinky revelan su ojo al momento de producir un gag convincente sin recurrir al chiste fácil. Mata se encarga de ponerlo todo en el contexto adecuado para que pueda fluir sin rebuscamientos ni complejidades.

Su aproximación al género musical – sin estar apegado estrictamente a sus características específicas-, es lo que define la superposición de los elementos cómicos con lo musical, aportados aquí, dentro su banda sonora, por la participación del Grupo Aventura, Grupo Negros, Ciudad de Ángeles, el Jeffrey, y Big Family y abarcando los géneros de merengue, bachata, reguetón, son y bolero.

Esto indicaría que se podría establecer la estimulación del género musical en el país que, dada la riqueza rítmica presente en nuestra cultura, pautaría un camino más a seguir.



(YUNIOL)2, 2007

Dirección: Alfonso Rodríguez.

Guion: Alfonso Rodríguez y José Miguel Bonetti

Intérpretes: Shalim Ortiz (Yuniol), Frank Perozo (Junior), Hemky Madera (Pepe), Charytin Goico (Aurora), Milly Quezada (Tata), Cuquín Victoria (Alberto), Sharlene Taulé (Larissa), Nashla Bogaert (Carmen), Grecia Berrido (Maria), Rene Castillo (Yeyo),

Miguel Alcantara (El Tomblin), Danilo Reynoso (Grande Liga), Carmen Rodríguez II (Estephanie), Zuleika Vargas (Gianna) y Milagros Rosado (Titi)

Género: Drama

Formato: 35mm, color

Productora: Antena Latina Films

Productores: José Miguel Bonetti, Antonio Espailat, Domingo Bermúdez, Kendy Yanoreth

Dirección de fotografía: Eduardo Fierro

Dirección de arte: Giselle Madera

Edición: Jean Gabriel Guerra

Sonido: Franklin Hernández

Música: Gustavo Rodríguez

Duración: 103 minutos

Estreno: 19 de abril 2007

Nominaciones/Premios: Casandra 2008 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director (Alfonso Rodríguez), Mejor Actriz (Milly Quezada) y Mejor Actor (Frank Perozo). Postulada para los Premios Goya 2008.

Argumento: Gracias a una beca, Juan Pérez García, alias Yuniol, tiene la oportunidad de estudiar en la misma universidad que Juan Alberto Ríos de la Piedra, a quien sus allegados llaman Junior. Uno rico y otro pobre. La oportunidad de estudiar en los EEUU hace que estos dos personajes se conozcan e inicien un particular proceso de amistad dentro de una historia con un interesante enfoque social.

COMENTARIO:

Este filme da claras señales de que el “juego de las apuestas” va más allá de los simples malabares y cada vez más existe la preocupación por dejar claves dentro del cine nacional para que otros puedan seguir los pasos argumentales.



No es casual que Alfonso Rodríguez haya tomado un tema de reflexión en el orden social y dirigiera su discurso en ambos sentidos de la desigualdad (ricos-pobres-pobres-ricos), como una constante aproximación a lo que ha sido su intención en el cine. Basta recordar que su primer largometraje fue un cine de denuncia. "Tráfico de niños" lo dejó claro.

Ahora con un buen camino recorrido y una vasta experiencia en el manejo del discurso audiovisual, Alfonso lanza su proyecto con la convicción de que hay que tener un compromiso formal con las herramientas que se tienen en las manos.

El argumento se focaliza en Juan Pérez García alias "Yuniol", que, gracias a una beca, tiene la oportunidad de estudiar en la misma universidad que Juan Alberto Ríos de la Piedra a quien sus allegados llaman "Junior". Uno rico y otro pobre. La oportunidad de estudiar en los EEUU, hace que estos dos personajes se conozcan e inicien un particular proceso de amistad.

Este planteamiento permite auscultar de manera particular la idiosincracia del joven de barrio contrastando con la vida de los jóvenes que tienen mejores oportunidades económicas.

El discurso logra un adecuado balance entre las dos posiciones sociales y permite ir construyendo un espacio para la revelación final del protagonista.

Un verdadero progreso para la filmografía de Alfonso, puesto que su anterior filme "Un macho de mujer", su discurso estaba focalizado desde la alta esfera económica, pero sin denunciar nada ni lograr una reflexión social al respecto.

Frank Perozo como el Yuniol rico y Shalim Ortiz como el Junior pobre, se enfrentan a un debate discursivo y bastante promisorio en el cine nacional, puesto que sirven de parámetros al momento de enfocar las intenciones del director.

Junto a ellos, Charityn Goico y Milly Quezada, significan unos verdaderos soportes femeninos que ayudan a lograr varias perspectivas en el argumento.

Saludo este buen avance en el contexto criollo y puedo afirmar que cada vez más se están construyendo los cimientos para el establecimiento de un cine con identidad nacional.



OPERACIÓN PATAKON, 2007

Dirección: Tito Nekerman.

Guion: Kitxu Alonso

Intérpretes: Sergio Carlo (Teniente Neke), Antonio Melenciano (Luly), Carlos Lozano (Capitan Bermúdez), Andrea Peña (Landa), Frank Perozo (J.R), Sergio Acosta (Alexis), Giovanna Bonnelly (Ney), Iván García (Dionisio), Elvira Grullón

(Farmacéutica), Jean Johnny (Cache), Ramón Langa (General Santiago), Miguel Ángel Martínez (Capitán Ramírez)

Género: Comedia

Formato: HD, color

Productora: Nekerman Films

Productores: Heráclito Ramírez y Leina Tolentino

Dirección de fotografía: Juan A. de la Cueva

Dirección de arte: Heráclito Ramírez

Edición: Luisa Vargas

Sonido: Franklin Hernández

Música: Tito Nekerman

Duración: 120 minutos

Estreno: 17 de julio 2007

Argumento: En una intrincada operación internacional donde intervienen el Servicio Secreto Español, el consulado español y Politur, se trata de evitar que un dominicano venda la fórmula de un arma ultrasónica, la cual quieren utilizar con fines destructivos en España.

COMENTARIO:

Con “Operación Patakón”, las veleidades de este producto están en la manera en que está concebido, sin tener en cuenta a cuál público está dirigido y lo que se pretende manifestar como relato fílmico.

No se sabe realmente cuáles han sido las intenciones del realizador Tito Nekerman al manifestar una trama que por más vuelta que se le pueda dar, no encuentro asideros lógicos que demuestre el manejo adecuado de los elementos narrativos.

La historia apunta a la idea de una intrincada operación internacional donde intervienen el Servicio Secreto Español, el consulado español y Politur. Todas estas



estancias tratan de evitar que un dominicano venda la fórmula de un arma ultrasónica la cual quieren utilizarla con fines destructivos en España.

Al enterarse de este propósito, la Agencia encarga la misión a la agente dominicana Landa, quien en coordinación con el teniente Neke de Politur dominicana, son los encargados de llevar a cabo la operación.

Todo el desarrollo de este filme se decanta por una serie de despropósitos argumentales que crea más confusión en el espectador que el seguimiento lógico y atinado que se pudiera asumir en esta trama.

Nada parece tener sentido y lo poco sensato en ella, cae en lo meramente ridículo. A parte de la poca convicción de sus actores, no quiero seguir argumentando en sus otros aspectos y dejarle al público que tome la palabra.



MI NOVIA ESTÁ DE MADRE, 2007

Dirección: Archie López

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Intérpretes: Roberto Ángel Salcedo (Felipe), Patricia Manterola (Virginia), Cuquín Victoria (Cesar), Edilí (Rafaela), María Cristina Camilo (Amalia), Pamela Sued (Mariana), Iván García (Alfredo),

Luís José Germán (Mauricio), Eddy Herrera (Humberto), Frank Perozo (Andy) y Solange José (Patricia)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Panamericana de Producciones, Antena Latina Films y Producciones Coral

Productores: Domingo Bermúdez, José Miguel Bonetti, Manuel Corripio, Iván Reynoso, Rafael de Marchena, Archie López y Roberto Ángel Salcedo

Dirección de fotografía: P.J. López

Dirección de arte: Ricardo Folch

Edición: Ramón Ángel Larrañaga

Sonido: Franklin Hernández

Música: Amaury Sánchez

Duración: 90 minutos

Estreno: 16 de agosto 2007

Argumento: Un joven profesional, con una bella novia, se ve en una encrucijada al enamorarse de una nueva vecina, mayor que él, que se muda en su mismo edificio. Las situaciones se van desarrollando dentro de un torbellino donde él tiene que buscar la manera de librarse de las malas interpretaciones.

COMENTARIO:

Un joven profesional, con una bella novia, se ve en una encrucijada al enamorarse de una nueva vecina, mayor que él, que se muda en su mismo edificio. Las situaciones se van desarrollando dentro de un torbellino donde él tiene que buscar la manera de librarse de las malas interpretaciones, pero que al final todo no es lo que parece ser.

Así de simple y llano es el argumento de este filme como su intención de aportar algo en nuestra filmografía dominicana. Una historia que por más que le demos vuelta no logramos justificar su intención. Quizás se apoya en que para hacer



reír solamente es necesario soltar algunos chistes y lograr situaciones aparentemente cómicas y el público quedará satisfecho.

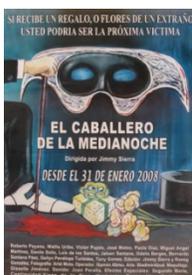
Lo que sucede es que hay pocas explicaciones dentro de esta historia. Su justificación principal es la de lograr el contraste entre un joven y una mujer mayor y hacerlo aparentar como un romance otoñal.

Creo que Roberto Ángel Salcedo ha querido continuar con su búsqueda de argumentos que se puedan ajustar al cine dominicano desde su óptica particular que afirma que se puede hacer reír sin el menor esfuerzo.

Para esto, buscó la ayuda de un profesional con mucha experiencia en el campo de la publicidad quien puso todo su empeño en trabajar un filme con toda la estética publicitaria posible y dejando atrás ciertos códigos que la pudo hacer más atractiva.

Archie López asumió todo el riesgo posible para lograr al menos un producto comercial digerible para el público. Entre esta búsqueda lo que logró fue precisamente eso, pero sin aportar conclusiones objetivas de qué es lo que queremos en nuestro cine.

Dejo otras consideraciones de rigor como el trabajo del resto actoral, incluyendo a la mexicana Patricia Manterola, y solamente concluiré en que no se puede tomar las comedias a la ligera porque es un asunto muy serio.



EL CABALLERO DE LA MEDIANOCHE, 2008

Dirección: Jimmy Sierra

Guion: Jimmy Sierra

Intérpretes: Georges Frederick Ambroise (Eric), Odalis Bergés (Celeste), Luís de los Santos (Antonio), Paola Díaz (Sandra), Tony Gómez (Tj), Miguel Ángel Martínez (Cuasimodo), José Mateo

(Valverde), Bernardo Santana Páez (Jefe de la Policía Nacional), Roberto Payano (Matos), Víctor Pujols (Ramos), Jalsen Santana (Alberto), Magdalena Severino (Laura), Danilo Solís (Grillo), Wallis Uribe (Larissa)

Género: Thriller Policiaco.

Formato: HD-35mm, color

Productora: Jimmy Sierra & Asociados

Productores: Jimmy Sierra

Dirección de fotografía: Ariel Mota

Dirección de arte: Bladimir Abud

Edición: Jimmy Sierra y Romig González

Sonido: Juan Peralta

Música: Jimmy Sierra

Duración: 90 minutos

Estreno: 31 enero de 2008

Argumento: Un violador en serie ha aparecido en la ciudad de Santo Domingo. Antes de atacar a sus víctimas, les hace llegar regalos (flores, golosinas, perfumes). Droga a las mujeres y, si éstas no se resisten las deja vivas. Si oponen resistencia, las mata.

COMENTARIO:

Recuerdo que Jimmy Sierra fue uno de los primeros cineastas dominicanos en producir series para la televisión como aquellas tituladas “El hombre que atrapaba fantasmas”, “Catalino el dichoso” y “En la boca de los tiburones”, trabajos que remiten a un claro perfil de búsqueda profesional.

Antes de debutar en la pantalla grande con “Lilis”, un largometraje de ficción, Jimmy había exhibido sus cortos “Siete días con el pueblo” y “Viacrucis”, presentados en los años 80 en los cines, creando un hito dentro del cine en el país.

Ahora pretende buscar nuevas salidas al plantear un thriller policíaco bajo el nombre de “El caballero de la medianoche”, una historia sobre un violador y asesino



de mujeres que al escoger a sus eventuales víctimas utiliza técnicas sutiles para seducirlas.

Lo que intento descifrar de todo esto es qué exactamente es esta película. Por más análisis no encontramos respuestas certeras a todo este mal manejo y uso inadecuado del lenguaje cinematográfico; que al mismo tiempo carece del mismo y, más bien, parece un mal hilvanado boceto televisivo.

No entraré en los detalles de actuación porque el nivel no amerita un análisis profundo porque no nos serviría de nada. Lo que nos preocupa es que este filme no posee el más mínimo rigor de construcción narrativa que indique lógica en su sintaxis.

Este filme es sobre un asesino en serie, y desde los créditos se esboza el ritual de este asesino cuando empieza a vestirse para sus andanzas macabras, con una puesta en escena totalmente de teatro carente de recursos. Esto marca todo el tono desfasado y poco imaginativo que presenta a unos personajes sin control y improvisando diálogos sin sentido.

Una fotografía con poco elemento dinámico que no le permite crear un tono de atmósfera para subrayar la característica de la trama, sucumbe ante una falta de continuidad en las escenas que dejan al espectador totalmente confundido.



EXCEXOS, 2008

Dirección: José María Cabral

Guion: José María Cabral

Intérpretes: César León López (Juan), Zeny Leyva (Raquel), Laura García Godoy (Madre de Juan), Yassil Checker (Willy), Henry Hidalgo (Pusher de heroína), Johnnie Mercedes (Pusher), Luís Nova (Padre de Juan), Michelle Alba (Julia), Clara Luz Lozano

(Prostituta), José María Cabral (Hermano de Juan) y Carlos Suárez (Narrador)

Género: Drama

Formato: Digital, color

Productora: Lemma Films

Productores: José María Cabral, Milán Lora y Augusto Penzo

Dirección de fotografía: Gabriel Guzmán Fernández

Dirección de arte: José María Cabral

Edición: José Delio Ares García

Sonido: José Delio Ares García, Ricardo Pellerano y Daniel Guerrero

Música: Daniel Guerrero y Ricardo Pellerano

Duración: 60 minutos

Estreno: 14 de febrero 2008

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2009 como Mejor Película y Mejor Director.

Argumento: Un joven adinerado desperdicia su vida al abusar del sexo, el alcohol y las drogas. Una historia llena de drama, acción, que refleja una realidad dentro de una clase social corrompida por los vicios.

COMENTARIO:

Estoy convencido de que el cine dominicano crecerá en la medida que se continúe haciendo propuestas válidas y arriesgadas en pos de la creación de un cine netamente nacional.

Lo que años atrás era impensable dentro de nuestro frágil contexto creativo en materia de productos fílmicos, hoy es una realidad. Se está haciendo cine y con la garantía de mejorar cada día más teniendo a los realizadores tanto veteranos como los nuevos valores, aportando mucho para este proceso.

Sorprende que un joven de apenas 20 años de edad tenga una visión clara de hacer cine y de proponer historias que juzguen su propia realidad. José María



Cabral, con visos de niño intelectual, ha decidido por si mismo enfrascarse en los bemoles del arte cinematográfico y con muy buena suerte.

Después de su experimento de “Traición oculta”, este joven lleva un poco más sus intenciones para predicar un argumento que a su vez posee una carga aleccionadora y una crítica absorbida dentro del contexto en que ha tomado la experiencia.

“Excecos”, escrita con una “x” adicional como un juego de palabras que denota su curiosa intención de abordar el tema desde el mismo título de su filme, nos plantea la historia de un joven de clase media alta llamado Juan, cuya vida de excesos, violencia, drogas y sexo, lo conducen por un camino con consecuencias peligrosas.

Lo que noto del trabajo de José María Cabral es una virtuosa narración que va llevando la historia por el real camino de su objetivo final. La edición juega un papel importante para este propósito y, en este caso, el trabajo de José Delio Ares, cumple su cometido en pos de lograr un ritmo focalizado en mantener la línea argumental siempre en interés. El uso de los colores para marcar las distintas atmósferas y estado de ánimo del personaje principal son logros acertados.

Quizás menos rigor se percibe en la efectividad de algunos personajes como el de la joven Leyva como Raquel que le faltó, en algunas escenas, más dramatismo y en el trabajo de Laura García como la madre de Juan, mayor énfasis.

De todas maneras, “Excecos” es un filme que marca un buen rumbo en el cine dominicano por su honesta visión y crítica sincera a ciertos males que consumen la vida de muchos jóvenes que se lanzan a vivir una existencia desenfadada.



PLAY BALL, 2008

Dirección: Alfonso Rodríguez.

Guion: José Miguel Bonetti

Intérpretes: Luís José López (Álex Durán), Marlene Favela (Elena), Hemky Madera (Barrabás), Marcos Bonetti (Marcos), Ivonne Montero (Sofía), Miguel Céspedes (Torpedo), Enrique Quailey (Superman), Rene Castillo (Abanico), Jandy Ventura (Sammy),

Karina Larrauri (Katia), Alfonso Rodríguez (Satanás González), Luís Manuel Aguiló (Don Alberto), Frank Suero (Bacalao), Fernando Rodríguez (Don Carlos)

Género: Drama

Formato: 35mm, color

Productora: Antena Latina Films

Productores: José Miguel Bonetti, Roberto Ángel Salcedo, Carlos Salcedo y Domingo Bermúdez

Dirección de fotografía: Eduardo Fierro

Dirección de arte: Giselle Madera

Edición: Jean Gabriel Guerra

Sonido: Franklin Hernández

Música: Gustavo Rodríguez y Derek Edwards

Duración: 90 minutos

Estreno: 14 de febrero 2008

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2009 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Actor

Argumento: La trama gira en torno a uno de los novatos más valiosos de grandes ligas, quien se ve envuelto en el consumo de esteroides y, como consecuencia, destruye su prometedor futuro. Luego se ve forzado a retornar a su país sin ningún otro aliciente que el ser recibido por un equipo de la liga profesional dominicana.

COMENTARIO:

Alfonso Rodríguez ha demostrado que es un trabajador que entiende que para hacer cine, lo necesario es tener una idea en la cabeza y recursos para poder materializarla. Su cuarto largometraje es una muestra de su voluntad por marcar huellas en el cine local.

Celebro la particularidad y su línea –casi de autor–, para plantear asuntos que puedan llevar de alguna forma a la reflexión. En el caso de “Playball”, su línea



argumental encuentra la justificación para hablar de los esteroides a través del personaje de Alex, un jugador de las Grandes Ligas que es descubierto en el consumo de esteroides y cuya carrera se desmorona.

Luego es contratado para jugar en República Dominicana con la esperanza de levantar el ánimo del equipo, pero a su vez la fe en que puede ser de nuevo un jugador valioso.

En el transcurrir de las acciones de este personaje se mezclan otros personajes secundarios que de alguna u otra forma tratan de apoyar esta historia. Un niño que desea que su equipo gane, la hermana de este niño que se enamora de Alex, el entrenador del equipo, el agente, una cubana ex-amante de Alex, dos viejos que siempre comentan la situación y otros que juegan algún que otro papel.

Todo este universo se introduce por unos vericuetos más o menos entendibles, pero con la falta de convencernos del rigor beisbolístico y más aún del dramatismo que deben provocar la situación en el play.

Puesto que el filme debe gustar a los fanáticos y no fanáticos de este deporte, dado que, si no le gusta el béisbol, debe interesar por el dramatismo de las escenas y es aquí que notamos poca pasión. La dinámica de los juegos se nota muy mecánica sin posibilidad de trabajar con los resortes del drama.

A esto se le suma poca utilidad de su espacio geográfico, porque no se dimensiona el contexto de la historia en términos de su región, al parecer, es un pueblo pequeño por la manera en que se desplazan los personajes y ocurren las acciones, pero a la vez posee un estadio que no nos percatamos cuanto aglutina en término poblacional.

Puedo analizar otros elementos como el uso del lenguaje, discordancia entre las intenciones de los personajes frente al principal y otros detalles que dejo en carpeta.

Alfonso Rodríguez debe analizar su trayectoria, que la vemos definida, pero deseo esperar de él intenciones más acabadas y que no caiga en la ilusión febril de la comercialidad. El puede ofrecer obras muy superiores.



ENIGMA, 2008

Dirección: Robert Cornelio

Guion: Robert Cornelio, Soraya Mateo, Edward Cornelio, Rafael Sosa y René Bobes

Intérpretes: Yorlla Lina Castillo (Isabel), Mario Arturo Hernández (Octavio Bustamante), Fifi Almonte (Bárbara), Pericles Mejía (Fernando Lamar), Miguel Ángel Martínez (Jorge), Víctor Pujols (Teniente Miller), Wilfredo Read Román (Junior), José Manuel Rodríguez (Luís), Jalsen Santana (Danny) y César Olmos (Esteban)

Género: Suspenso/Terror

Formato: Digital, color

Productora: Imagen 3

Productores: René Bobes, Tony Bacigalupe

Dirección de fotografía: Samuel Vargas

Dirección de arte: Gina Ozuna

Edición: Robert Cornelio y Jason Blanco

Sonido: Francisco Natera

Música: Jalsen Santana

Duración: 90 minutos

Estreno: 24 de abril 2008

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2009 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director y Mejor Actriz

Argumento: Un terrible accidente automovilístico sume a Octavio Bustamante en un largo coma. Al despertar, después de un año, descubre que su hijo Junior ha muerto y que su esposa Isabel fue raptada por una secta satánica. Al parecer, sus amigos y conocidos están involucrados, aunque nada es lo que parece.

COMENTARIO:

"Enigma" se enmarca en este tipo de propuestas. Alejado de la comedia, procura adentrarse en el terror. La intención del director Robert Cornelio, un egresado de la escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, realizador de cortometrajes, videoclips y publicidad, era de llevar al público al mismo nivel de paroxismo del personaje principal de esta trama.

La misma se centra en un joven llamado Octavio Bustamante que, tras un accidente y un largo coma, descubre que su hijo Junior ha muerto y que su esposa



Isabel fue raptada por una secta satánica. Al parecer, sus amigos y conocidos están involucrados.

Cornelio en el desarrollo de la trama, va ofreciendo pistas para dirigir al espectador por un laberinto, pero muchos de los datos informativos, no parecer ser revelados apropiadamente y entre la edición efectista y los salpicones sonoros no ayudan mucho al entendimiento de lo que uno pueda descifrar en el camino.

El toque experimental del filme posee doble filo, por un lado, puede ocultar baches narrativos y por el otro lado, supone un rompimiento en la estructura de los filmes dominicanos que se desarrollan en forma lineal para facilitar la comprensión del público general.

Mario Arturo Hernández como Octavio Bustamante y Yorlla Lina Castillo como Isabel de Bustamante buscan los puntos de equilibrio dentro del relato, Mario Arturo, la rigidez por mostrar la desesperación de su personaje y Yorlla Lina, el contraste de un personaje que necesita sosiego ante tanta tribulación.

Los personajes secundarios como Fifi Almonte, Miguel Ángel Martínez, Víctor Pujols y Pericles Mejía, intentan más o menos resolver sus papeles de la mejor forma posible, haciendo uso de sus respectivos talentos para empujar los resortes del suspenso y la intriga.

Lo que puedo subrayar de "Enigma" es que sí consigue algo de lo que adolecen las películas dominicanas, de "atmósfera", indispensable para someter los rigores de la trama y de los aspectos intrínsecos de los personajes. La fotografía de Samuel Vargas, junto a la dirección artística, logra ese cometido.

Pero quizás no valdrá mucho esta crítica a este producto criollo, puesto que en toda producción nuestra habrá virtudes y defectos. Lo que podemos hacer es simplemente elogiar el trabajo de todos aquellos que se involucraron en este proyecto con sangre y sudor, porque de estos esfuerzos es que depende de que podamos alcanzar la madurez que se necesita como cine nacional.



60 MILLAS AL ESTE (60 MILES EAST), 2008

Dirección: Jorge Lendeborg.

Guion: Jorge Lendeborg.

Intérpretes: Ramón Fernández (Capitán), Ángel Familia

(Organizador), Martha Fría (viajero), María Victoria

Carpio(viajero), Neida Altagracia Valera (viajero), Santa Clara

Familia (viajero), Alfredo Jiménez (viajero), Yuverkis Francesca (viajero), Andrea Rivera(viajero) y Noelia García (viajero).

Género: Docudrama

Formato: Digital, color

Productora: Latin Flavor Pictures

Productores: Jorge Lendeborg, Amaury Lendeborg, Miguel Batista, Tony

Bacigalupe y Romig González

Dirección de fotografía: Ariel Mota y Francisco Rodríguez

Dirección de arte: Miguel Batista

Edición: Romig González

Sonido: David Hernández

Música: David Hernández

Duración: 80 minutos

Estreno: 29 de mayo 2008

Nominaciones/Premios: Participante en el Festival Latino de New York ,2008 y el Festival de Holanda, 2008.

Argumento: Dramática realización que presenta la travesía de un grupo de dominicanos que se aventuran en un viaje ilegal. Para hacerlo realidad utilizan una frágil embarcación denominada yola, a través de las peligrosas aguas del Canal de la Mona, con la esperanza de llegar a las costas de Puerto Rico. Un filme realizado sin guion previo ni actores profesionales.

COMENTARIO:

Jorge Lendeborg, después de su primer experimento con “Víctimas del poder” (1998), busca otro camino de expresión para demostrar que en el cine dominicano se puede plantear temas interesantes.

Aunque la temática no es nueva, el realizador encuentra un camino, menos fácil, para desarrollar lo que él llama un “reality film”, un texto audiovisual que



busca en la realidad misma para establecer un escenario donde las mismas circunstancias de los hechos dictan el proceder de la historia.

Tomando el estilo del docudrama “60 millas al Este” posiciona la cámara buscando los ángulos del propio “cinema verité” para encontrar el punto de equilibrio entre lo filmado y lo que representa lo filmado. La dirección fotográfica hecha por Ariel Mota, teniendo la cámara de Francisco Rodríguez y Ramón Abreu, a pesar de las dificultades, encuentra algunas expresiones dramáticas validas dentro de su contexto. La dramaturgia toma de este mismo estilo muy explotado por un cine que estructura su discurso en base a la organización de ideas experimentales y próximas a la realidad.

De esta manera, el filme asume su tesis principal que es acercar al público a la tragedia de veinte y ocho dominicanos que toman una yola para atravesar el peligroso Canal de la Mona en su intento de llegar a Puerto Rico. Los personajes que marcan este drama evidencian inmediatamente el estrato social de donde provienen, gente con pocas posibilidades económicas.

Así, Lendeborg combina los hechos reales con la ficción y determina un cuadro dramático novedoso para nuestro cine. Todos los pormenores de la organización de un viaje en yola, son descritos de una manera ágil y sin los convencionalismos de un filme de ficción.

La muestra de los reclutamientos de los viajeros, la construcción de la yola, la planificación del viaje, la corrupción de las autoridades, los testimonios de los viajeros y la misma travesía, son los hilos que van conduciendo el desarrollo de este tema, aunque las recreaciones de algunos pasajes de esta historia se ven pocos creíbles, como la intervención de las autoridades en un momento del filme.

A pesar de que noto, en su intención, válidas ideas como su parte musical que ofrece coordenadas de referencia dramática y hasta sentimental, algunos puntos de su resultado pueden quedar en un plano de expresión artística más para un medio televisivo que para el gran público que va a las salas de cine.



LADRONES A DOMICILIO, 2008

Dirección: Ángel Muñiz

Guion: Ángel Muñiz

Intérpretes: Rafael Alduey (Checho), Juan Maria Almonte (Coronel), Miguel Bucarelly (Senador), Jean Johnny (Gregorio Brown), Frank Lendor (Don Manuel), Arturo López (Boquepeje), Miguel Ángel Martínez (Lisiao), Pericles Mejía (Octavio), Pachy

Méndez (Soraya), Licelotte Nin (Sandra), Manolo Ozuna (Bruno), Félix Peña (Vocero de la policía), Salvador Pérez Martínez (Rector universidad), Sonia Silvestre (Senadora) y Johanny Sosa (Biembo)

Género: Comedia, aventura

Formato: 35mm, color

Productora: Estudio Quitasueño

Productores: Ángel Muñiz y Jalsen Santana

Dirección de fotografía: Francisco Adolfo Valdez

Dirección de arte: Rubén Cordero

Edición: Ángel Muñiz

Sonido: Su-Jeng Sang

Música: Pin Bencosme y música especial de Enerolisa y el Grupo de Salve de Mata los Indios

Duración: 95 minutos

Estreno: 14 de agosto 2008

Nominaciones/Premios: Premios Casandra 2009 a Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director (Ángel Muñiz) y Mejor Actriz (Sonia Silvestre)

Argumento: Bruno es un profesor universitario que ve derrumbado sus sueños cuando le informan que su hija no puede optar por una beca en la universidad donde labora. Esto lo obliga a buscar otro trabajo como guardia de seguridad, pero en este nuevo empleo se involucra en una peligrosa trama que le mostrará la peor cara de la corrupción en el país.

COMENTARIO:

En “Ladrones a domicilio” el texto de Ángel va más allá de sus creencias personales sobre la utilidad del medio cinematográfico para dejar sentado varias críticas sociales.



A través del personaje de Bruno, un profesor universitario, interpretado por Manolo Ozuna, Ángel estructura un panorama que sea favorable a su objetivo primordial. Este Bruno, padre de familia, tiene la esperanza de que su hija mayor pueda estudiar en una prestigiosa universidad privada, pero los sueños se derrumban cuando se le informa que los programas de becas son suspendidos.

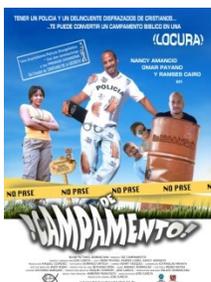
Esta situación hace estallar la impotencia que lleva dentro y lo empuja a la búsqueda de un segundo empleo como chofer de una compañía de transporte de valores. En este nuevo empleo se involucra en una peligrosa operación sobre el robo del camión de valores en un plan urdido por el propio dueño de la compañía. Este hecho es lo que desata todo el panorama discursivo para hacer las denuncias pertinentes sobre la maraña de corrupción presente en el país.

Ángel propone un conjunto de piezas que intentan establecer las debidas críticas en tono de la sátira y la comedia y poner “el dedo sobre la llaga” a toda la situación imperante en nuestro contexto. Por eso se vale de la interpretación iconográfica que en esta sociedad se les otorga a personajes ya conocidos por todos.

Por eso no es casual la presencia de un cura, un político, un senador, una jueza, un empresario, un militar y un hombre de valor moral, referencias indiscutibles que el público sabrá identificar sin el más mínimo viso de error.

Aunque la retórica no impide una adecuada interpretación, su aspecto cinematográfico tiende a una puesta en escena con carencias significativas de construcción narrativa. Al parecer, algunas premuras hicieron desarticular un valioso recurso y lo doblaron a un trabajo llano en su visual. La música aportada por Pin Bencosme en las pinceladas de apoyo y de Enerolisa en el aspecto folklórico, pudieron tener mejores resultados en el contexto del filme.

Manolo Ozuna (la voz de Ángel Muñiz en este filme), intenta asumir su valentía histriónica y separarse del código televisivo; Miguel Ángel Martínez no busca sorprender a nadie y se confina a dar la cara para dibujar a un maleante sin remordimientos. Las demás interpretaciones como la de Johanny Sosa, Juan María Almonte, Pericles Mejia, Miguel Bucarelli, Billy Martín, Arturo López, Sonia Silvestre, Frank Lendor y del veterano Salvador Pérez Martínez, resumen un ‘cast’ determinado por las mismas circunstancias del valor del filme.



¡DE CAMPAMENTO!, 2008

Dirección: José García

Guion: José García

Intérpretes: Ramsés Cairo (Tio Tony), Omar Payano (Tio John),

Nancy Amancio (Directora campamento) y Emily Shantal (Susanita)

Género: Comedia

Formato: Digital, color

Productora: Boaw Pictures Dominicana y Enlace Dominicana

Productores: José García, Raquel Céspedes y David Pollock

Dirección de fotografía: Domingo Ortega

Dirección de arte: Bethania Peña

Edición: José García

Sonido: Manuel Rodríguez

Música: José García

Duración: 90 minutos

Estreno: 25 de septiembre 2008

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2009 como Mejor Director y Mejor Actor. Reconocimiento del Despacho de la Primera Dama por su participación en el IV Festival Internacional Infantil, 2008

Argumento: A un policía se le encomienda la misión de entrar a un campamento de niños para atrapar a un narcotraficante que se está haciendo pasar por un instructor. Allí ambos se hacen cargo de dos grupos de niños donde, a pesar de la operación, tienen que lidiar con una serie de sucesos jocosos provocados por los pequeños. Primera comedia juvenil de corte cristiano.

COMENTARIO:

José García es un joven cineasta que ha manejado sus inquietudes artísticas por el lado más conveniente de su carrera.

Después de materializar algunos proyectos como ese primer borrador de "Cristiano de la secreta", que posteriormente, junto a Archie López, se hizo una versión más amplia, García quiso contar una historia que pudiera satisfacer al público infanto-juvenil al cual quería dirigirse.



¡De campamento!, es una especie de comedia juvenil de corte cristiano que trata de ubicarse dentro de ese espacio comercial al cual siempre ha estado intencionado el cine dominicano.

Con esta propuesta, García define su sentido de la responsabilidad del medio para transferir aquellos valores, producto de su educación cristiana, hacia un producto fílmico que cumpla con los requisitos formales de un cine dirigido a toda la familia.

La historia en cuestión toma a un policía cuya misión es infiltrarse en un campamento de niños para atrapar a un narcotraficante que ha suplantado la labor de un instructor.

Lo que sucede dentro del campamento es que ambos se hacen cargo de dos grupos de niños donde tiene que lidiar con la misión propuesta y la obligación que tienen con los niños.

Esto crea una serie de sucesos jocosos que van haciendo de su narrativa un compendio de humor y buenos momentos hilarantes.

La idea de García queda transformada en su contexto general como un afable relato que mantiene, por lo menos, entretenido al público general.



AL FIN Y AL CABO, 2008

Dirección: Alfonso Rodríguez

Guion: Alfonso Rodríguez y José Miguel Bonetti

Intérpretes: Raymond Pozo (Cabo Azulado), Miguel Céspedes (Joe), Juan Carlos García, Ivonne Montero (Karla), Gabriel Porras, Beba Rojas, Evelina García.

Género: Comedia/Fantástico

Formato: 35mm, color

Productora: Antena Latina Films

Productores: José Miguel Bonetti, Alfonso Rodríguez, Domingo Bermúdez, Antonio Espaillat y Kendy Yanoreth

Dirección de fotografía: Eduardo Fierro

Dirección de arte: Giselle Madera

Edición: Jean Gabriel Guerra

Sonido: Franklin Hernández

Música: Gustavo Rodríguez

Duración: 100 minutos

Estreno: 2 de octubre 2008

Argumento: La trama gira alrededor de la investigación de dos agentes del FBI, quienes buscan a un personaje denominado El Duque, jefe máximo del cartel de drogas mundial. Cuando los agentes, Wilson y Karla llegan a la República Dominicana, dos personajes locales, el Cabo Azulado y un ladrón de radios, Joe, los ayudan en la investigación, dando lugar a innumerables payasadas y jocosidades.

COMENTARIO:

La propuesta de Alfonso Rodríguez apoyado en la escritura del guion por Félix Peña y las aportaciones de Raymond Pozo y Miguel Céspedes, reduce su historia a un indescifrable argumento que no se sostiene por todas las incoherencias existentes en su desarrollo.

Iniciar el filme con el final de "Playball", como una manera de continuación argumental, no define para nada el contexto puesto que son dos historias adyacentes sin conexión y cuyos personajes no advierten consecuencias de una sobre la otra.

Después de esto, el planteamiento se hace un tanto forzado para introducir los personajes del Cabo (Pozo) y El Joe (Céspedes). Dos situaciones, en aparente estado de comicidad, sirven de presentación para que ambos den la cara.



Por las habilidades de ambos personajes en sus respectivos campos, son contratados por un agente del FBI para capturar a un jefe de la mafia del narcotráfico internacional de nombre 'El Duque'. Ellos, en una misión encubierta en los Estados Unidos, trabajan con dos agentes más interpretados por Gabriel Porras e Ivonne Montero.

El ingrediente adicional es que los secuaces del tal 'El Duque' son unos vampiros que se nutren de la inocente sangre de los mortales (nos recuerda cuando El Santo se enfrentaba a iguales criaturas nocturnas), los cuales aportan la atmósfera de misterio y horror a este filme.

Si la inclusión de los vampiros era para hacer alardes de efectos de maquillaje y de algunos trucos visuales, a parte de las implicaciones metafóricas que puedan tener, podían ahorrárselo. El cine dominicano no necesita apoyar su progreso en "extraordinarios efectos especiales" sino en hacer historias coherentes y con un sentido de los aportes beneficiosos que se puede hacer dentro de nuestro incipiente cine criollo.

Quizás el problema no sean los actores sino la justificación para su argumento. Reconozco que Raymond y Céspedes destilan sus mejores repertorios histriónicos para establecer sus respectivos sellos como actores de comedia.

La fotografía de Eduardo Fierro trata de establecer los parámetros entre la comedia y el terror, una combinación difícil de distribuir en cuanto a la atmósfera y estilo, aunque mantiene cierta coherencia. La música de Gustavo Rodríguez coloca los niveles de comedia y misterio en planos diferentes sin modificar poco en su contexto. Y la mezcla de sonido de Franklin Hernández provoca ciertas garantías para que el conjunto sonoro sea percibido con equidad.



SANTI CLÓ, LA VAINA DE LA NAVIDAD, 2008

Dirección: José Enrique Pintor

Guion: José Enrique Pintor y Miguel Alcántara

Intérpretes: Aquiles Correa (Nicolás), Manolo Ozuna (Antonio), Irvin Alberti (Antonio), Maria José Pintor (Emely) y Jane Santos (Nathalia)

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Premium Latin Films

Productores: Milbert Pérez, Franklin Romero, Rafael García, Carlos García y Félix García

Dirección de fotografía: Elías Acosta

Dirección de arte: Ángel Dotel

Edición: Milbert Pérez y Jenny Borillo

Sonido: Eric Taveras

Música: Pachy Carrasco

Duración: 97 minutos

Estreno: 13 de noviembre 2008

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2009 a Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director y Mejor Actriz. Premio Casandra a Mejor Actor (Manolo Ozuna)

Argumento: Nicolás es un joven de barrio que pierde su trabajo en plena fecha navideña, por lo cual su esposa decide separarse de él por un tiempo, llevándose a su hija con ella. Esto lo obligará a buscar trabajo y por sugerencia de su amigo Antonio, Nicolás obtiene el de Santa Claus de un centro comercial. Pero su vida cambia cuando encuentra por error un saco con dinero, aunque esto les conducirá a más problemas.

COMENTARIO:

La llegada de "Santi Cló", dicho así en buen dominicano, (giro idiomático que nos recuerda la impronta de Muñiz y su deformación gramatical de 'Nueba Yol'), viene a proporcionar ciertos motivos que, aunque no implique una fórmula mágica para destrabar el proceso de poca calidad argumental en nuestro cine criollo, si sirve para manifestar que con una historia sencilla, sin pretensiones, se puede sacar a flote una buena propuesta.



Este filme, el tercero de José Enrique Pintor, tiene la particularidad que es hecho para una temporada específica, como aquellos filmes norteamericanos que se apresuran a colmar la estación de insulsas baratijas navideñas con el pretexto de que es un filme 'para toda la familia'.

Pero esta versión de ese personaje inventado por aquella compañía de gaseosas, es diferente, puesto que su valor reside en las implicaciones culturales, en tratar de responder a una idea nuestra sobre los malabares que debe hacer el dominicano para poder sobrevivir a tantas carencias económicas.

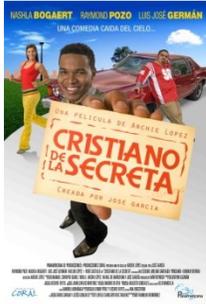
Trasladar esta fantasía navideña a un contexto local y darle una forma social ajustable a la realidad criolla, ha sido uno de sus mayores logros. Convertir a Aquiles Correa en un 'Santi Cló' negro, pobre y dominicano rebusca muy bien en la antropología caribeña y en la estructura social dominicana.

Aquiles es Nicolás (noten la aproximación al personaje de fantasía), un individuo que pierde su trabajo en las fechas navideñas, a esto se le une la decisión de la esposa, por las presiones económicas, de separarse de él por un tiempo llevándose a su hija con ella.

Por este problema no le queda más remedio que salir a buscar trabajo pidiéndole ayuda a su amigo Antonio, el cual lo invita a ir a un casting de Santa Claus que se celebra en un centro comercial.

A partir de aquí se inicia un desarrollo que contará con el buen apoyo de los actores María José, cuyo personaje es el centro del drama, Jane Santos como la madre y de Manolo Ozuna, el amigo de Nicolás, este último, un excelente soporte que le da chispa y gracia a la historia.

Pinky, sin caer en excesos técnicos, resuelve su historia con economía de recursos para separar su concepción industrial y artística de una simple comedia de televisión, como, por ejemplo, el plano secuencia al inicio del filme apunta a crear ese rigor cinematográfico. La fotografía de Elías Acosta le agrega buenos planos, movimientos de cámara y balance de la luz tropical. A esto se le agrega los tonos musicales de Pachy Carrasco acertados en unos momentos, desatinados en otros.



CRISTIANO DE LA SECRETA, 2009

Dirección: Archie López.

Guion: José García, Guillermo Pérez y Desiree Reyes.

Intérpretes: Raymond Pozo (Eddy), Nashla Bogaert (Deborah), Luís José Germán (Toñito), René Castillo (Papo) y Raeldo López (Víctor)

Género: Comedia

Formato: Super 16mm-35mm, color

Productora: Panamericana de Producciones

Productores: Manuel Corripio, Isabel Turull, Archie López, Rafael de Marchena, José García y Iván Reynoso.

Dirección de fotografía: Mauro De Vita

Dirección de arte: Lorelei Sainz

Edición: Ramón Ángel Larrañaga

Sonido: Eric Taveras

Música: Alex Mansilla

Duración: 90 minutos

Estreno: 15 de enero 2009

Argumento: Es la historia de Eddy quien ha sido cristiano practicante desde niño, pero después de cumplir sus treinta años, llega a la conclusión de que su religión le ha limitado el disfrute de los placeres de la vida. Por eso, fuera del templo, Eddy oculta su fe y se envuelve en una cadena de mentiras que lo conducen a vivir situaciones muchas veces hilarantes y otras de profunda reflexión.

COMENTARIO:

Conozco la trayectoria de “Cristiano de la secreta”, desde aquel boceto presentado por José García en la Cinemateca donde mostraba las andanzas de un joven que pretendía ser un cristiano devoto, pero que sus intereses dentro de la comunidad se movían por otros caminos.

Con actores desconocidos para el público general, pero no para el sector cristiano, José García pudo establecer un producto ingenuo, hasta primitivo en su realización, pero con una gracia increíble y con un talento para manejar muy bien los ‘gags’ visuales.



Ahora con mejor suerte, “Cristiano de la secreta” aprovecha los recursos aportados por una productora líder en realizaciones de comerciales que se defiende dentro del mercado de las producciones cinematográficas locales.

De entrada, podemos decir que “Cristiano de la secreta” no era necesario tener una nueva versión, independiente que su factura fílmica iba a ser mejor. Lo que podía hacerse era la construcción de una historia totalmente diferente, fresca y hasta potencialmente atractiva.

Su historia parte de las andanzas de un joven que, perteneciente a una comunidad cristiana, sus intereses se mueven por el lado pagano, el cual lleva una doble moral y que a base de engaños y mentiras pretende mantener ambas imágenes frente a todos.

Los grandes fallos de su historia están en la propuesta de sus propios personajes y en las situaciones que no llevan a ninguna parte, chistes esparcidos (por ejemplo, el alarde de producción del encuentro de Eddy con el despliegue policial y el chiste escatológico dentro de automóvil) que no aportan al desarrollo del relato, hacen sucumbir todo el proyecto.

La química entre los personajes no pudo estar más desacertada. Es difícil creerse la relación sentimental forzada entre el Eddy (Raymond Pozo) y Deborah (Nashla Bogaert) que, al querer plantear una estrecha relación entre ambos, lo que se refleja es una disparidad insalvable. Esto también es aplicable, en otro sentido, a la que tiene Eddy con Víctor (Raeldo López). Posiblemente, Toñito (Luís José Germán) que no garantiza mucho para la historia.

Su moraleja cristiana, evidenciada desde el principio, se plantea de una manera poco convincente. Señalar que la relación de Eddy con Papo (René Castillo) de por sí era pernicioso y luego llegar al desenlace trágico para la capacitación de Eddy por su proceder, utilizando el elemento del rescate de la Biblia, sorprende por la ingenuidad y poca devoción.



MEGADIVA, 2009

Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Intérpretes: Roberto Ángel Salcedo (Andrés Emilio), Jessika Grau (Luisa Domínguez), Nuryn Sanlley (Doña Josefa), Fausto Mata, Irving Alberti, Joel López y Zuleika Vargas.

Género: Comedia

Formato: 35mm, color

Productora: Programarte Films

Productores: Carlos Salcedo, Roberto Ángel Salcedo y Jesús Espinoza

Dirección de fotografía: Jaime Gómez

Dirección de arte: Lilia Catedral

Edición: Jean Gabriel Guerra

Sonido: Franklin Hernández

Música: Amaury Sánchez

Duración: 90 minutos

Estreno: 26 de febrero 2009

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra 2010 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Director.

Argumento: Luisa Domínguez, una joven de un barrio que quiere salir de la miseria para tener acceso a los lujos y la buena vida, decide terminar su relación con Andrés Emilio, un joven pobre y cojo, para “atrapar” a otros hombres más pudientes que costeen todos sus deseos y caprichos.

COMENTARIO:

Para evaluar, precisamente esta comedia, tenemos que ver que está realizada bajo el sello de Roberto Ángel, que es su manera de interpretar un género que ha tenido sus buenos y mediocres resultados en el contexto dominicano.

“Mega Diva” es el resultado de un proceso que va caminando hacia la interpretación de los ejercicios que en materia de comedia todavía se están desarrollando en nuestro país. Roberto Ángel asume una vez más la intención de ofertar un producto que cumpla con ciertos requisitos comerciales y argumentales y que establezca los parámetros necesarios para seguir desarrollándose como profesional en el área.



Desde la presentación de los créditos, con un manejo adecuado de la animación, la cual utiliza ciertos icónicos que son precisamente los motivos que acompañan a la historia. Lo particular del relato es que está señalado desde la óptica de un colmadero quien les relata a unos clientes todo lo referente a la historia de esa joven que quiso alcanzar las oportunidades económicas en su vida.

Este punto de partida es que le otorga un sentido de horizontalidad a la comedia y se convierte en la referencia temporal para que el espectador se mantenga atento a lo contado, puesto que todo el relato se narra como un hecho pasado.

De esta manera el también guionista y director se hace acompañar esta vez por la escultural actriz venezolana Jessika Grau quien interpreta a una muchacha, de origen humilde, que se ve tentada por alcanzar bienes materiales sin importar el precio a pagar.

Por esto, se decide a buscar individuos que le den la seguridad económica que necesita, marginando así a su triste novio que tiene la esperanza de que ella lo vuelva a querer.

Este esquema es lo que precisamente salva a esta comedia de caer en las recurrentes manifestaciones y mal hilvanadas situaciones. "Mega Diva" se apoya en esa fórmula probada del cine de comedia clásica norteamericana donde cada situación debe apuntar a la siguiente y así sucesivamente para ir desarrollando la trama sin tropiezos.

Además, la edición de Jean Guerra resuelve mucho las complicaciones narrativas y la musicalización de Amaury Sánchez cura bastante el film de las imperfecciones de los cuadros escénicos y los planos amplios.

Roberto Ángel, aunque asume nueva vez el papel del tonto de la película, la misma posición de sus anteriores filmes, resuelve su estrategia por una brecha muy limitada. Otros actores como Irving Alberti, Nuryn Sanlley, José Manuel Rodríguez y Fausto Mata aportan sus respectivas cuotas con desiguales resultados.



BOSCH: PRESIDENTE EN LA FRONTERA IMPERIAL, 2009

Dirección: René Fortunato

Guion: René Fortunato (Narrado por Felipe Gil y René Alfonso.

Voces invitadas: Miguel Susana y Gustavo Olivo)

Género: Documental

Formato: HD-35mm, B/N

Productora: Palau Films S.A.

Productores: René Fortunato

Edición: Juan Pablo de Gracia

Sonido: Alberto Félix y Su Long Sang

Música: Manuel Tejada

Duración: 94 minutos

Estreno: 16 de abril 2009

Nominaciones/Premios: Premio ACE (Cronistas de Espectáculos de New York) al Mejor Documental, abril 2010. Ganadora Premios Casandra 2010 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana de Documental y Mejor Director (René Fortunato). Remi de Plata a la Excelencia Creativa en Festival Mundial de Houston, 2009.

Argumento: Muestra los acontecimientos políticos y sociales más importantes ocurridos durante el Gobierno Constitucional que encabezó Juan Bosch en República Dominicana, en los primeros siete meses del año 1963. El golpe de estado militar que derrocó al gobierno de Bosch, la política exterior del Presidente Kennedy de los Estados Unidos y su relación con los militares golpistas de América Latina.

COMENTARIO:

Al abordar la figura de Juan Bosch, el documentalista ocupa su interés en presentar ciertos hechos relevantes que marcaron los siete meses de gobierno y el fatídico derrocamiento como presidente constitucional.

La figura de Bosch no se puede tomar a la ligera, no es hacer una recopilación de acontecimientos y presentar lo que ya es harto conocido, y eso es lo que precisamente René trata de evitar como proyecto cinematográfico.

Para esto se vale de nuevos hallazgos en materia de documentos de archivos tanto fílmicos como fotográficos. Esto le permite asumir ciertos riesgos como realizador puesto que el material inédito posee una carga sustancial importante que si no se utiliza adecuadamente no se obtiene el impacto necesario.



En este caso, “Bosch: presidente en la frontera imperial” se dirige hacia una trayectoria determinada por las circunstancias y por la clasificación de ese material nunca visto, la cual es su carta más fuerte.

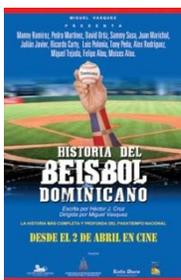
Los puntos históricos más importantes, como narrativa, que se revela en el documental, es la génesis del golpe de estado militar, la política exterior del Presidente John F. Kennedy y su relación con los militares golpistas de América Latina.

A esto se le une los pietajes inéditos de discursos de Juan Bosch en la ciudad de Nueva York y de otras ocasiones donde la figura regia del mandatario se impone dentro del relato.

Aquí René calcula sus pasos y encuentra puntos altos y bajos dentro de su narrativa que entre los nuevos aportes y lo ampliamente conocido, discurre por un panorama que en ocasiones no llega a cumplir ciertas expectativas informativas.

Como siempre, la musicalización es bien cuidada y determina muchos de los factores del buen nivel de su factura técnica; el trabajo de Manuel Tejada. La narración de Felipe Gil con la participación especial de Rene Alfonso, Gustavo Olivo y Miguel Susana, son las voces que marcan un estilo depurado y que dirigen el tono discursivo por una trayectoria bien definida.

“Bosch: presidente en la frontera imperial” es un trabajo encomiable que servirá para la revisión histórica de este truncado período gubernamental.



HISTORIA DEL BÉISBOL DOMINICANO, 2009

Dirección: Miguel Vásquez

Guion: Héctor J. Cruz

Género: Documental

Formato: HD, color

Productora: MV Films

Productores: Miguel Vásquez

Dirección de fotografía: Ricardo Thorman Miguel Vásquez

Edición: Miguel Vásquez

Sonido: José Augusto Pérez

Música: Rafael Núñez Ernesto

Duración: 80 minutos

Estreno: 21 de mayo 2009

Argumento: Escrito por el conocido historiador deportivo Héctor J. Cruz, y dirigido por el cineasta Miguel Vásquez, este documental hace un recorrido por la historia del deporte nacional de República Dominicana. En este trabajo participan un grupo de conocidos peloteros dominicanos como Pedro Martínez, Miguel Diloné, Sammy Sosa, Luis Polonia, Moisés Alou, Julián Javier, Chilote Llenas, Manny Ramírez, Rico Carty, Alex Rodríguez y Juan Marichal.

COMENTARIO:

Miguel Vásquez se auxilia de texto del conocido historiador deportivo Héctor J. Cruz, para lograr un trabajo audiovisual en documental centrado en la historia del deporte nacional de República Dominicana.

Para esto, se interna en los testimonios de varios de los grandes peloteros que han servido de garantía para que este deporte continúe impresionando a los miles de fanáticos.

Peloteros como Pedro Martínez, Miguel Diloné, Sammy Sosa, Luis Polonia, Moisés Alou, Julián Javier, Chilote Llenas, Manny Ramírez, Rico Carty, Alex Rodríguez y Juan Marichal, ofrecen sus testimonios de su rol logrado en las Grandes Ligas y lo que ha significado este deporte en sus vidas.

El problema que presenta dicho documental es el nivel de realización el cual deja espacios de poca profesionalidad al momento de tener ese contacto vivencial con los testimoniados.

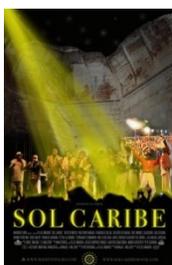


Su estética deja mucho que desear en la presentación misma de los entrevistados. Miguel no logra enfatizar el encuadre y los momentos de mayor importancia dentro del propio documental para lograr un panorama rítmico y estructural.

El tema que aborda el documental, en sí capta el interés de los fanáticos y los estudiosos de este deporte.

Vásquez asumió dos años de producción el cual se ocupó de localizar y adquirir materiales originales, sobre todo de los pasados años del béisbol

Esto le permitió armar la historia e puntualizar en los focos de atención del texto de Cruz. Este documental, aunque debió tener más rigor, es por lo menos un referencial como texto argumental y por el valor de las palabras que expresan sus protagonistas esenciales.



SOL CARIBE, 2009

Dirección: Félix Limardo

Guion: Ronald J. Willens

Intérpretes: Milly Quezada, Johnny Ventura, Cuco Valoy, Joseíto Mateo, Wilfrido Vargas, Fefita La Grande, Fernando Echavarría, Bartolo Alvarado (El Cieguito de Nagua), Francisco Ulloa, Luis

Segura, José Manuel Calderón, Francis Santana y Jorge Taveras

Género: Documental

Formato: HD- 35mm, color

Productora: Maireni Films

Productores: Eddy Martínez Manzueta, Ronald J. Willens, Félix Limardo y Víctor Dume

Dirección de fotografía: Eurípides Nuñez, Alberto Chaktoura, Andrea Rosotto y Peyi Guzmán

Dirección de arte: Reinaldo Bisonó Bonelly.

Edición: Ivan Torres y Félix Limardo

Sonido: Allan Leschhorn, Oliver Domínguez y Svietozar Javier.

Música: Jorge Taveras

Duración: 90 minutos

Estreno: 11 de marzo 2010

Argumento: Documentando una gira de conciertos sin precedentes de doce de los pioneros de la música de República Dominicana, este documental introduce al público de todo el mundo a esa influyente música que se desarrolló en la cuna de América.

COMENTARIO:

Félix Limardo ha estado dirigiendo películas, comerciales de televisión y videos musicales desde hace más de veinte años.

Dominicano radicado en la ciudad de Los Ángeles, ha girado su mirada en el cine criollo para realizar un catálogo musical a través del documental "Sol Caribe".

Este documento audiovisual toma como plataforma una gira de conciertos de doce de los pioneros de la música de República Dominicana para establecer un lienzo musical donde cada ritmo como el merengue, la bachata y la salsa son sus protagonistas junto a sus intérpretes principales.



El mismo muestra los diferentes estilos y sonidos por medio de las historias personales y la actuación de lo mejor de la música dominicana, explorando la forma en que es introducido al público de todo el mundo y su influencia musical.

A pesar de su riqueza musical, el documental no alcanza a definir su ruta narrativa, lo cual se muestra disperso en varios momentos entre las presentaciones en vivo y los testimonios de los involucrados.

Limardo deja muchas cosas en el aire y no las solidifica en un contexto narrativo que ayude al entendimiento de las escenas entre los conciertos y los testimonios.

Su falta de tino narrativo deja poco aprecio por este trabajo, dejando solo las magnificas interpretaciones como ejemplos de acopio temático.



LA SOGA (THE BUTCHER'S BOY), 2009

Dirección: Josh Crook

Guion: Manny Pérez

Intérpretes: Manny Pérez (Luisito), Denise Quiñones (Jenny), Juan Fernández (General Colon), Paul Calderón (Rafa), Hemky Madera (Tavo), Alfonso Rodríguez (Franco), Miguel Ángel Martínez (Padre de Luisito) y Joseph Lyle Taylor (Simon Burr).

Género: Drama

Formato: HD & 35mm, color

Productora: 7-57 Releasing, Markedia Worldwide, P2 Films Lifted Productions y Antena Latina Film

Productores: Manny Pérez, Josh Crook, Jeffrey Crook, Ileana Sparrow, Celinés Toribio, Patrick Pope, José Miguel Bonetti, Henry Mu, Jesse Scolaro, Allen Bain, Michael Bassick, Patrick R. Morris, Kate White Morris y Robert G. Morris.

Dirección de fotografía: Zeus Morand

Dirección de arte: Jaime Withlock

Edición: Josh Crook

Música: Evan Wilson

Duración: 105 minutos

Estreno: 12 agosto 2010

Nominaciones/Premios: Mejor Película Festival Internacional de Cine Global Dominicano, 2009, Nominada a los Premios Casandra 2011 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana.

Argumento: Película que sigue el viaje personal de Luisito, alias La Soga, hijo de un carnicero que fue asesinado en manos de un dominicano deportado de los Estados Unidos. En su vida de adulto, y con ansias de venganza, Luisito se convierte en un asesino a la orden del alto mando policial. Pero un amor del pasado cambiará su vida y lo llevará por el camino de la redención.

COMENTARIO:

Este filme, realizado por un joven realizador de nombre Josh Crook, cuya filmografía ha estado matizada por algunas codirecciones de cintas poco conocidas, se enfrenta con este filme a su primer trabajo en solitario.

Crook toma una historia largamente acariciada por el actor dominicano residente en los Estados Unidos, Manny Pérez, y que cuenta la historia de un niño



que es testigo de la muerte de su padre a manos de un criminal deportado y que en su adultez tiene como objetivo primario la venganza.

Acogido por el General Colón, Jefe de la Policía Secreta, una especie de “cleaner” de bichos raros, criminales, rateros, vendedores de drogas de barrios y otros especímenes que pululan por la ciudad, Luisito es convertido en un asesino despiadado que todos temen.

Este cuadro queda completado por una anhelada historia de amor, construida por el regreso de una antigua novia de Luisito cuando éste era apenas un niño. Entonces es cuando se le presenta el dilema, dejar su vida criminal para reencontrarse con este antiguo amor y llevar su existencia por otro camino.

Con una propuesta estética funcional en su primera parte, “La Soga” penetra por un terreno argumental que se desinfla inmediatamente por las imperfecciones mismas de su historia. El filme toma como referencias estructurales la muerte del carnicero como generador de la venganza, la venganza como constructora de la vida criminal del personaje de Luisito, azuzada por Colón, y un paréntesis sentimental que se ofrece a través del amor de Luisito por Jenny.

A parte de esto, las odiosas reiteraciones con la matanza del cerdo, como un paralelismo con la vida de Luisito, tiende a quitarle fuerza a la alegoría, símbolo de la muerte, la violencia y la pobreza.

De esta manera Manny Pérez se disloca al no comprender la situación de su rol, Juan Fernández, reitera el villano de películas y Denise Quiñones, como Jenny, solamente aporta su dosis de belleza que por momentos refresca la pantalla y nada más.

Hemky Madera, como el primo, es el más aproximado a las características propias de su objetivo: correcto, orgánico y con una buena disposición de llevar a cabo su personaje. Lo de Alfonso Rodríguez más bien se ve como un favor dentro de este filme que vuelve a reiterar las imperfecciones de este cine criollo.



HERMAFRODITA, 2009

Dirección: Albert Xavier

Guion: Albert Xavier, Sheila Grullon y Fernando Santos Díaz

Intérpretes: Mariluz Acosta (Maria), Garibaldi Reyes (Melaza), Amarfi Aquino (Colorao), Isabel Cristina Polanco (Wanda), Olga Bucarelli (Rosa), Alberto Suazo Brea (Doctor Polanco), Rafa Rosario (Cura) y Hensy Pichardo (Rafael).

Género: Drama

Formato: 35mm, color

Productora: Belier Entertainment

Productores: Albert Xavier, Yuk-Kit Yuen y Leah Bernstein

Dirección de fotografía: Elías Acosta

Dirección de arte: Miguel Campusano

Edición: Adiel Domínguez

Sonido: Michael Lengies

Música: Michael Lengies

Duración: 95 minutos

Estreno: 16 de junio de 2011

Premios: Premio del Público (Ricardo Alegría) y Mejor Película en el Festival de San Juan, Puerto Rico (2009), Premio del Público en el Chicago Latino Film Festival (2010), Nominada a los Premios Casandra como Mejor Película, Director y Actriz (2010).

Argumento: María, una muchacha que vive en el pueblo de San José de Ocoa en República Dominicana, está cansada de la discriminación social debido a su hermafroditismo. Ella desea marcharse del lugar para empezar una nueva vida, pero su destino cambia tras conocer a Melaza quien busca refugio en Ocoa tras asesinar a un individuo en la capital. María empieza una relación amorosa con él, pero ignora de lo que es capaz su mejor amiga Wanda.

COMENTARIO:

“Hermafrodita” tiene una singular importancia para la proyección del cine local ante el mundo. Su tema posee un carácter universal y, aunque ha sido tratado en otros filmes latinoamericanos, posee una particular visión por ser contextualizada de nuestro panorama.



Es la producción del dominicano destacado en el extranjero Albert Xavier quien había tenido una aproximación al largometraje con “Pasaporte rojo” una especie de thriller urbano con el tema de mafia de narcotraficantes. Un producto que lamentablemente no se pudo apreciar en el país por no alcanzar acuerdos de distribución.

El tema en sí es arriesgado dentro de nuestro contexto y es un claro ejemplo de que no importa el tema, si es abordado con seriedad y profesionalismo, adquiere una validez como propuesta fílmica.

El relato cuenta como María nace con las características físicas de una mujer y un hombre que la crían como tal, olvidando las consecuencias de esta decisión. Cansada de la discriminación social debido al desarrollo de rasgos masculinos, María desea marcharse del pueblo para empezar una nueva vida.

Pero su destino cambia cuando conoce a La Melaza quien se había fugado a Ocoa tras asesinar a Mata Vieja en Santo Domingo, como venganza por haber matado a su único hermano. María empieza una relación amorosa con La Melaza, pero ignora de lo que es capaz su mejor amiga Wanda.

Xavier logra distribuir el drama en varios momentos claves de su narrativa, dejando espacios libres para que el relato no se vea forzado y tenga una fluidez natural. Acoplado trabajo fotográfico de Elías Acosta quien desempeña un papel importante en la calidad de su visión fílmica, retratando los vívidos colores del campo de girasoles de Ocoa en los momentos románticos y ajustando el dramatismo del encuadre de la cámara en los momentos de tensión y peligro.

Uno de los mayores logros es la caracterización que realiza Mariluz Acosta que, asumiendo una condición de hermafrodita, detalla muchas características típicas de la verdad de su personaje. El cuadro dramático queda completado por la participación de Isabel Polanco, otro importante soporte para la historia, Garibaldi Reyes, Olga Bucarelli y Hensy Pichardo.

“Hermafrodita”, puedo señalar que es uno de los productos criollos más interesantes de los últimos diez años, y que revela el gran potencial que posee el cine dominicano de cara al futuro inmediato.



TRÓPICO DE SANGRE, 2010

Dirección: Juan Deláncer

Guion: Juan Deláncer

Intérpretes: Michelle Rodríguez (Minerva Mirabal), Sharlene Taulé (María Teresa Mirabal), Luchy Estevez (Patria Mirabal), Juan Fernández (Rafael Leonidas Trujillo), César Évora (Antonio DeLa Maza), Celinés Toribio (Joven Dedé Mirabal), Sergio Carlo (Manolo Tavárez), Claudette Lali (Emilia), Liche Ariza (Cornel Tomas Ovando), Solly Duran (Gertrudis), Héctor Then (Padre Luís Peña González) y Dedé Mirabal (Dedé Mirabal)

Género: Drama histórico

Formato: 35mm & HD, color

Productora: Kemasi Films

Productor: Joan Giacinti

Dirección de fotografía: Ricardo DeAngelis

Dirección de arte: Gissel Madera y Frankie Diago.

Edición: Peggy Eghbalian y Nelson Rodríguez

Sonido: Franklyn Hernández

Música: Manuel Tejada

Duración: 116 minutos

Estreno: 2 septiembre 2010

Nominaciones/Premios: Ganadora Premios Casandra 2011 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director (Juan Delancer) y Mejor Actriz (Michelle Rodríguez).

Argumento: Drama histórico centrado en los años 50`s en República Dominicana. El mismo narra la vida de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal y la incidencia de estas hermanas como luchadoras en contra de la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo, quienes tuvieron una participación activa en el complot antitrujillista, siendo asesinadas el 25 de noviembre de 1960 por esbirros del régimen.

COMENTARIO:

“Trópico de sangre” viene de la mano del periodista y comunicador Juan Delancer, acucioso investigador que ha producido otros tantos documentales y reportajes para la televisión. Delancer había acariciado durante varios años la propuesta de llevar la historia de las hermanas Mirabal al contexto cinematográfico



local, sólo tocado a través de reportajes de televisión, cortos documentales, pero nunca en el cine de ficción dominicano.

La historia de las heroínas dominicanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, quienes se enfrentaron al régimen dictatorial del tirano Trujillo quien gobernó al país durante 31 años que duró en el poder hasta 1961, es contada a través de pinceladas históricas y contextuales, tratando de narrar los sucesos más importantes acontecidos durante la vida de ellas y su participación en los procesos de libertad.

“Trópico de sangre” trató de proponer un universo contextual de época, pero precisamente nuestra falta de experiencia en el cine local sobre el trabajo en estos tipos de filmes, nos hace ser noveles.

No es que la falta de rigor en este sentido desluce el filme en su manera expositiva, puesto que en algunos momentos alcanza cierta esplendidez, pero en otra falla estrepitosamente, lo que sucede es que su dirección artística procuró tapar baches en el camino y recrear lo más sincero posible el contexto de la época.

Su dirección cinematográfica se desentendió de lo que significaba la época y la retrató con brillo y esplendidez, dejando a un lado importantes matices de color, luz y sombra que hubieran recreado una atmósfera de mayor opresión alrededor de los personajes.

Su historia se mueve dejando atrás espacios vacíos de incomprensión, puesto que, al parecer, este filme sufrió el inexorable ejercicio de edición, donde puede ser que importantes escenas hayan quedado en la sala de montaje y otras incluidas que no aportan nada y que atropellan un resultado que pudo ser mejor legible.

Protagonizada por Michelle Rodríguez, Sharlene Taulé, Luchy Estévez, Juan Fernández y César Evora en los papeles principales, actores y actrices que intentan darles cuerpo y alma a los personajes que interpretan.

“Trópico de sangre” intenta ser una referencia –que de por sí ya lo es-, del tratamiento cinematográfico de un filme de época dominicano, aunque faltaría muchas películas más de este género para completar el ejercicio fílmico que se necesita dentro del desarrollo como industria.



3 AL RESCATE, 2011

Dirección: Jorge Morillo, Luís Morillo

Guion: Lucy Bedeglez, Edwin Gautreau y Christian López

Intérpretes: Voces de Cuquín Victoria (el gato Vinicio), Frank Perozo (Larry y Juanchy), Kenny Grullón (el pollo Frank), Panky Saviñon (Harry y René), Irving Alberti (Don Nicanor y Alfredo), Memo Cortines (la iguana Bilpo), Luís José Germán (el cerdo

Mauricio y el cocodrilo Camilo), Giovanna Bonelly (Srta. Jiménez), Roger Zayas (el chivo Enrique) y Antonio Melenciano (el cazador Garra Méndez), Alejandro Alfonso (Sammy), Carolina Rivas Suárez (Manuela), Dominique Bonelly (Lucy), Tony Rojas (Sr. Ruffini).

Género: Animado/Aventura

Formato: Digital 3D, Color

Productora: Antena Films y Raycast

Productor: Jorge Morillo y José Miguel Bonetti

Edición: Luís Morillo

Sonido: Peter D. Lago

Música: Alexander Nadal Piantini

Duración: 80 minutos

Estreno: 6 de enero 2011

Nominaciones/Premios: Ganador como Espectadores del Futuro en Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2011. Nominado a los Premios Casandra como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Director.

Argumento: Narra la historia de un chivo, un pollo y un cerdo que, tras sospechar que se convertirán en la cena de Nochebuena, se escapan de la granja donde se encontraban, para emprender una insólita aventura.

COMENTARIO:

Después de aventurarse con el corto animado “3 para banquete” los hermanos Jorge Luís y Daniel Morillo, decidieron embarcarse en un proyecto más ambicioso y es de producir el primer largometraje animado hecho totalmente en República Dominicana.

La producción cinematográfica “3 al rescate” de manufactura dominicana y producida por la empresa Raycast Dominicana, se convierte en un interesante referente industria puesto que República Dominicana no había tenido una



producción de largometraje de este género, aunque en la publicidad local, muchos ejemplos abundan.

Como primera producción de cine animado completamente en computadora, “3 al rescate” fue creada desde cero en un computador donde cada elemento visual fue hecho a mano con herramientas digitales.

Para Raycast Dominicana ha sido todo un reto. Desde el 2004 este estudio de efectos visuales y animación ha estado ofrece servicios de multimedia, cine y TV. También son pioneros en la creación y desarrollo de personajes e inserción de efectos especiales en pietaje de película.

La fábula en cuestión narra la historia de un chivo, un pollo y un cerdo sospechan que serán la cena de Nochebuena, por esto se escapan de la granja donde se encontraban, para emprender una insólita aventura.

Dentro de este periplo forman una gran amistad con una inusual iguana. Luego, juntos emprenden una operación de rescate de animales más arriesgada y peligrosa antes realizada.

Como toda historia tiene su villano, en este relato se encuentra un despiadado cazador furtivo (La Garra) que se dedica a la práctica ilegal de vender animales en peligro de extinción, este secuestra a la iguana (Bilpo) para venderla a un coleccionista de animales exóticos.

Y es aquí donde la trama se mueve en la dirección de rescatar a la iguana llevando a cabo una osada operación de rescate.

En este planteamiento no se hace nada novedoso en cuanto al tema, Morillo sabe irse a lo seguro y limitarse a contar, de buena manera, la historia.

Un conjunto de voces adorna el texto visual, manejándose en distintos niveles de calidad. De todas maneras, esta proeza merece un aplauso dentro de este contexto caribeño.



LOTOMAN, 2011

Dirección: Archie López

Guion: Martín Díaz Bello y Alejandro Andújar

Intérpretes: Raymond Pozo (Modesto), Miguel Céspedes (Manuel), Olga Buccarelli (Mamá Susana), Elizabeth Ruiz (Sobeida), Chelsy Bautista García (Susanita), Alfonso Rodríguez (Lic. Ramírez), Ana Rossina Troncoso (Camelia), Sarah Jorge (Camelita) y Manuel

Marte Varet -Vakeró- (Martín).

Género: Comedia

Formato: Digital 4K-35mm

Productora: Panamericana de Producciones y Producciones Coral

Productores: Archie López, Rafael De Marchena, Manuel Corripio, Isabel Turull, Iván Reynoso y Desireé Reyes.

Dirección de fotografía: PJ López

Dirección de arte: Augusto González

Edición: Ramón Larrañaga

Sonido: Franklyn Hernández

Música: Alex Mansilla

Duración: 98 minutos

Estreno: 20 de enero 2011

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Casandra como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director, Mejor Actriz y ganadora Mejor Actor (Raymond Pozo).

Argumento: Modesto y Manuel, amigos desde la infancia, provienen de familias humildes que luchan por sobrevivir a las carencias económicas, hasta que un día la vida les cambia para siempre al resultar ganadores de un premio de lotería. Ambos deben asumir que el dinero puede romper sus esquemas, pero también los enfrenta a visiones distintas en su nueva condición de millonarios.

COMENTARIO:

Archie López, después de su exitosa "Cristiano de la secreta" (2009) regresa con otra comedia que define su interés por el género dado que hasta el momento ha sido el de mayor aceptación por parte del público dominicano.



Archie reúne un talentoso grupo para contar un relato que, aunque no modifica mucho en panorama argumental del cinema criollo hace algunos aportes en cuanto a estructura una historia con ciertos valores familiares.

El relato en cuestión se centra en Modesto y Manuel, amigos desde la infancia y de familias humildes, tienen un cambio radical en sus vidas cuando resultan ganadores de un premio del loto.

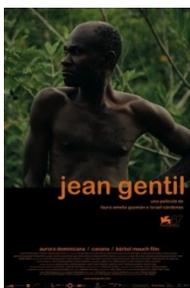
Este nuevo hecho, que puede significar la solución de muchos de sus problemas económicos, también los enfrenta a distintas formas de resolver sus vidas a través de los nuevos recursos materiales que pueden comprar.

Esta historia provoca distintas situaciones dentro de la dinámica familiar la cual se va resolviendo en la medida del desarrollo y las acciones de los personajes.

Raymond Pozo y Miguel Céspedes se combina muy bien para llevar el peso de la historia, apoyándose en los recursos de Olga Buccarelli, Elizabeth Ruiz, Chelsy Bautista García, Alfonso Rodríguez, Ana Rossina Troncoso, Sarah Jorge y Manuel Marte Varet -Vakeró.

Archie hace acopio de su buen manejo de los recursos técnicos para llevar esta comedia por un espacio favorable sin detrimento de otros aspectos narrativos que pudieron ser solucionados de una mejor manera.

De todas maneras "Lotoman" aporta una significativa solución a la comedia criolla determinando otras posibilidades narrativas.



JEAN GENTIL, 2011

Dirección: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Guion: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Intérpretes: Jean Remy Gentil (haitiano), Jean Paul Presimé (haitiano), Yanmarco King Encarnación (dominicano) y Nadal Walcott.

Género: Drama

Formato: Digital/35mm

Productora: Canana Films, Aurora Dominicana y Bärbel Mauch Film

Productores: Sylvia Conde, Eduardo Guzmán Cordero, Pedro Guzmán Cordero, Gabriel Nuncio, Desiree Reyes Peña, Geminiano Pineda, Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán, Pablo Cruz, Bärbel Match, Rafael de Marchena y Archie López.

Dirección de fotografía: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Dirección de arte: Sylvia Conde y Eddy Guzmán

Edición: Israel Cárdenas

Sonido: Alejandro de Icaza, John Camino y José Miguel Enríquez Rivaud

Música: Amadeo Roldán, Ramón Cordero

Duración: 1 hora 30 minutos.

Estreno: 10 de marzo de 2011

Nominaciones/Premios: Ganadora Lady Hariwaguada de Oro, Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2011. Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2011. Mejor Película de Ficción, Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín, Córdoba, 2011. Premio Woosuk, Festival de Cine Internacional de Jeonju, Corea del Sur, 2011. Premio Jordan Alexander Kresler Screenwriting Award, Miami Film Festival, 2011. Nominada Premios Casandra 2012 Mejor Director y ganadora Mejor Producción Cinematográfica Dominicana.

Argumento: Jean Remy Genty interpreta su propia historia, la de un profesor haitiano de mediana edad, residente en Santo Domingo que, a pesar de sus muchas cualificaciones, no consigue encontrar un trabajo. Esto lo obliga a emprender un viaje por el país, intentando encontrar un lugar y una razón para vivir.

COMENTARIO:

Nadando contracorriente dentro de las propuestas más recientes del cine dominicano, Laura Amelia Guzmán viene con un producto audiovisual cargado de



una valentía expositiva y un discurso que hará una revisión a todo lo que hemos hecho hasta el momento.

“Jean Gentil” viene en un momento crucial en nuestra evolución cinematográfica que, apartándose de la comercialidad simplista que han caracterizado a muchas películas dominicanas, muestra un discurso que promueve una aproximación a estas raíces y a la expresión social de seres humanos que comparten una misma isla.

El filme centra sus intenciones discursivas en mostrar el periplo de un profesor haitiano de nombre Jean Remy Genty que antes la misma situación social y económica presente en Haití, decide explorar otros rumbos tratando de conseguir un trabajo en República Dominicana. Esta misión lo lleva a explorar una justa evaluación de la situación que puede ocurrir a cualquier inmigrante, pero con unas particularidades propias de ser haitiano en dominicana.

Laura Amelia e Israel Cárdenas, después de un bien intencionado filme ganador de varios premios internacionales como lo es “Cochochi”, vuelven por esos mismos pasos al focalizar una humana historia con un alto sentido antropológico y social que podemos asegurar que dicho filme da un salto de varios años hacia delante en nuestra evolución cinematográfica.

Haciendo acopio de ese cine contemplativo y reflexivo marcado por esa corriente latinoamericana de los últimos años, “Jean Gentil” se introduce por las más profundas raíces de identidad nacional, auscultando ese “otro discurso”, aquel que no se revela en los titulares de periódicos ni en la publicidad mal intencionada.

Su texto audiovisual de ritmo pausado cuyas imágenes discurren en un sentido bucólico, es aderezado por un sonido directo de la identificación caribeña que se convierte a su vez en una excelente banda sonora. “Jean Gentil” se convierte en esa panorámica realidad de dos naciones que han tenido que compartir una misma insularidad, un mismo sueño y una misma esperanza.

Laura e Israel rompen un mito tradicional en esta historia que ha estado plagada de medias verdades al no reconocer la colaboración en términos de supervivencia de haitianos y dominicanos que, en su más íntimo recurso, conviven y comparten un territorio orgánico y natural.



LA HIJA NATURAL, 2011

Dirección: Leticia Tonos

Guion: Leticia Tonos

Intérpretes: Frank Perozo (Rubí), Kalent Zaiz (Juana), Julietta Rodríguez (María), Víctor Checo (Joaquin), Dionis Rufino (Mélido), Gastner Legerme (Polo Montifá) y Andrés Ramos (Justiniano).

Género: Drama

Formato: 35mm

Productora: Leticia Tonos

Productores: Zunilda Paniagua, Ángel Muñiz, Leticia Tonos, Frances Lausell y Sonia Fritz.

Dirección de fotografía: Sonnel Velásquez

Dirección de arte: Giselle Madera

Edición: Raúl Marchand Sánchez

Sonido: David Hernández

Música: Miguel Hiraldo

Duración: 95 minutos.

Estreno: 31 de marzo de 2011

Nominaciones/Premios: Ganadora Audience Choice Award, Festival Latino de Chicago, 2011. Nominada Premios Casandra 2012 Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Actor, ganadora Mejor Director (Leticia Tonos) y Mejor Actriz (Julietta Rodríguez).

Argumento: Después de que su madre muere en un accidente, María de 18 años de edad decide buscar el padre que nunca conoció, encontrándolo en una vieja casa de una descuidada plantación de banano, con un enigmático haitiano llamado Montifá como su única compañía. Al no tener a nadie más en el mundo, ella no tiene otra opción que vivir con este anciano recientemente viudo y teniendo que enfrentar a los fantasmas del pasado.

COMENTARIO:

Graduada de Arte Publicitario en APEC, con una maestría en Comunicación de la Universidad Internacional de Andalucía y un diploma en Cinematografía de The London Film School, la carrera de Leticia Tonos se inicia como asistente de producción de la compañía Chea Films.



En esta compañía trabaja en la producción de comerciales y largometrajes a nivel nacional e internacional. Hoy su salto al largometraje de ficción era una línea natural para ella.

“La hija natural” representa un salto cualitativo dentro de las propuestas que se han hecho dentro de cinema criollo. Su historia refleja esa búsqueda por encontrar un equilibrio entre las intenciones comerciales y la validez artística.

María de 18 años de edad, después de la muerte de su madre, decide buscar el padre que nunca conoció. Esta decisión la coloca frente a un pasado imperfecto, pues su padre nunca la reconoció y ahora tiene que lidiar con los fantasmas que la acosan y la construcción de una nueva forma de convivir con su progenitor.

No obstante, la soledad de su padre también es el peso que tiene que vencer que, gracias al acercamiento de su hija, verá la posibilidad de unir lazos afectivos.

Julietta Rodriguez como María, la hija y Víctor Checo como Joaquín, el padre revela una simbiosis actoral que fluyen adecuadamente en la pantalla. La veteranía de Checo se impone como una nube que gravita sobre el personaje de Julietta, pero dejando espacio para que ella pueda justificar su presencia dentro del relato.

Algunos secundarios como Frank Perozo, Kalent Zaiz, Dionis Rufino, Andrés Ramos y Gastner Legerme como Polo Montifá el cuidador de la finca, este último con una brillante naturalidad, le dan el marco necesario para que este argumento tenga validez dentro de su propio desarrollo.

“La hija natural” es un buen inicio para la carrera cinematográfica de una cineasta que seguramente ofrecerá buenos motivos para seguir narrando.



VÍCTIMAS DE UN PROSTÍBULO, 2011

Dirección: Alfonso Rodríguez

Guion: José Miguel Bonetti.

Intérpretes: Catalina Rodríguez (Isabel), Adrian Bellani (Daniel), Steven Bauer (Mr. Watson), Lizbeth Santos (Crystal), Hemky Madera (James), Chiquinquirá Delgado (Mónica), Laura García Godoy (Julia)

y Ving Rhames.

Género: Drama/Thriller

Formato: 35mm

Productora: Antena Latina Films.

Productores: José Miguel Bonetti, Alejandro Peña, Nefertiti Strong y Kendy Yanoreth.

Dirección de fotografía: Eduardo Fierro.

Dirección de arte: Giselle Madera.

Sonido: Franklin Hernández

Música: Gustavo Rodríguez.

Duración: 1 hora 22 minutos.

Estreno: 22 de septiembre de 2011

Argumento: Isabel, una madre soltera de un barrio de Santo Domingo, vive en una terrible agonía y desesperanza porque su hijo de 10 años padece de una terrible enfermedad y ella no tiene los recursos económicos para curarle. Su única salida es irse en un viaje ilegal a la ciudad de Nueva York e iniciar una vida de prostitución, donde lamentablemente es asesinada. Años más tarde un policía investigador de casos no resueltos, hace suyo el reto de descubrir el misterio del crimen.

COMENTARIO:

“Pimp Bullies, víctimas de un prostíbulo” se ha concentrado por el lado del drama y el thriller (y por demás bajo una carga erótica) con el único fin de despertar cierto morbo en el público por las escenas de sexo.

La historia en cuestión retrata la realidad social del negocio de la prostitución donde muchas mujeres caen en las trampas de alcanzar el tan propagandístico “sueño americano”, lo cual en el mayor número de los casos se convierte en el camino que las lleva a perder su vida.



Es la historia de Isabel, una madre soltera de un barrio de Santo Domingo, que vive en una terrible agonía y desesperanza porque su hijo padece de una enfermedad y ella no tiene los recursos económicos para curarle.

Después de muchos intentos, un proxeneta le ofrece irse en un viaje ilegal a la ciudad de Nueva York e iniciar una vida de prostitución, donde es posteriormente asesinada.

Quince años más tarde de este asesinato, un policía investigador de casos no resueltos, vuelve tras las pistas para descubrir quién asesinó a Isabel.

El filme se apoya en una estructura confusa y débil tanto en su narración visual como en su microestructura. Detalles significativos de establecimiento de personajes y de contexto son pasados por alto (como la evolución física de los personajes por el paso del tiempo que no llega a manifestarse) dejando un relato a la deriva y terriblemente aburrido.

Con respecto a las actuaciones son tan acartonadas que parece ser un desfile de modelos novatos y con poca experiencia.

No logro entender la decisión del uso del idioma inglés como factura de realización, puesto que para nuestro contexto este factor reduce bastante el filme en cuanto a la credibilidad de los personajes y la historia.

No creo que esto le aporte mucho a la película ni mucho menos que la haga más interesante ante los ojos del público dominicano, y considero tampoco sea una novedad para el público extranjero.

Los desnudos de varias escenas pueden justificarse por la propuesta temática, pero son tan burdos que el impacto esperado de las imágenes ante el público, la convierte en una caricatura de sí misma.



YO AMO LA BACHATA (I LOVE BACHATA), 2011

Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Intérpretes: Roberto Ángel Salcedo (Marcos), Fausto Mata (Tommy), Manolo Ozuna (Peter), Raeldo López (Carlitos), Mariel Guerrero (Michel), Colombia Alcántara (Betzaída), Mia Taveras (Paola), Aquiles Correa (Efrain).

Género: Comedia

Formato: HD-35mm

Productora: Miranda Films y Producciones Coral

Productores: Roberto Ángel Salcedo, Isabel Turull, Manuel Corripio, Jesús Espinoza y Jean Guerra.

Dirección de fotografía: Francis Adames.

Dirección de arte: Ricardo Folch.

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Música: Amaury Sánchez

Duración: 1 hora 22 minutos.

Estreno: 25 de octubre de 2011

Nominaciones/Premios: Nominado a los Premios Casandra 2012 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director y Mejor Actor.

Argumento: Comedia musical que trata la historia de Marcos un vendedor de discos, Tommy, un mecánico enamorado de la bachata, y Carlitos un estudiante de chelo, quienes logran formar un grupo de bachata en procura de desarrollar una carrera artística. Pero los conflictos, problemas y vicisitudes se interponen en sus anhelos de cumplir el gran sueño de ser famosos.

COMENTARIO:

Dentro de la evolución de la comedia dominicana para el cine, se ha tenido varios intentos por llevarla hacia mejores niveles de calidad. Unas han podido establecerse como referencias al momento de contabilizar record y otras no han sido tan atractivas.

Dentro de este panorama Roberto Ángel Salcedo ha podido establecerse como uno de los realizadores dominicanos que ha apostado por la comedia como su



género primordial y con sus experiencias en la televisión y el teatro, Roberto ha construido un estilo de comedia a su imagen y semejanza.

Después de protagonizar tres producciones cinematográficas y haberse estrenado como director en “Megadiva”, viene ahora con una nueva propuesta utilizando las mismas herramientas para el humor y cargando una historia de situaciones cómicas a través de sus personajes.

“Yo amo la bachata” (I Love Bachata) viene colgada de esas mismas intenciones que Roberto ha construido para crear una comedia popular que simplemente haga pasar un buen rato al público.

Su historia se enfoca en tres amigos que independiente de sus ocupaciones tienen un factor que los une: el amor por la bachata. Por este asunto ellos emprenden un sueño y es lograr convertirse en intérpretes famosos. Pero una serie de situaciones se interpondrán en su camino para lograr tal objetivo.

Roberto logra escribir las situaciones para que puedan surgir los resortes de humor y de esta manera proseguir con una historia que por lo menos tiene cierta fluidez. Además, su aderezo musical busca ofrecer un tono más rítmico al relato.

Los dibujos de los personajes están estructurados para que cada uno pueda desarrollar su rol sin inconvenientes. Fausto Mata, Raldo López, Manolo Ozuna y el propio Roberto Salcedo se mueven dentro de un panorama cómico simple y dispuesto a enfrentar las debilidades, por momentos, de la historia.

En su parte femenina Mariel Guerrero, Colombia Alcántara y Mia Taveras se presentan como roles si rebuscamientos y siempre tendentes a cumplir con sus funciones.

“Yo amo la bachata”, aunque no se presenta como la salvadora del género es un paso más dentro de la conformación de un estilo criollo de hacer comedia para el espectador dominicano.



EL REY DE NAJAYO, 2012

Dirección: Fernando Báez Mella

Guion: Fernando Báez Mella y Franklin Soto

Intérpretes: Manny Pérez (Julian), Luz García (Laura), Sergio Carlo (Tito), Juan Maria Almonte (Comandante Ubri), Rafael Estephan (General Imbert), Sócrates Montas (General Pérez), Zapata, Omar

Ramírez (Don Pablo), Giovanni Cruz (Coronel García) y Laura García (La Flaca)

Género: Drama

Formato: HD/35mm

Productora: Unicornio Films, Entrepreneur Films y Antena Latina.

Productores: David Collado, Alberto Miyar, Constantino Miyar, Javier Tejada y Emil Ysona.

Dirección de fotografía: Pedro Guzmán y Fernando Báez Mella.

Edición: Romig González y Fernando Báez Mella.

Sonido: Luís Betances

Música: Pedro Pagán

Duración: 1 hora 41 minutos

Estreno: 1 de marzo de 2012

Nominaciones/Premios: Nominada para los Premios Soberano como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director, ganadora de Mejor Actor (Manny Pérez) Premios Soberano 2013. Nominada a los Premios La Silla 2013 como Película, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Guionista, Director de Cinematografía, Vestuario, Maquillaje, Sonido, Edición, Musicalización.

Argumento: Cuenta la historia de Julián, un joven de Barahona que de niño vivió la tragedia de ver morir a su padre, un pescador, en manos de la Policía cuando éste, luego de encontrarse unos paquetes de droga, decide entregarlo a las autoridades, hecho que desencadena un deseo de venganza por parte de Julián que marcarían toda su vida.

COMENTARIO:

“El rey de Najayo”, cinta de Fernando Báez Mella, un avezado realizador de documentales que ahora da su salto hacia el largometraje de ficción, es un producto que intenta reflejar un mal social que está afectando a la sociedad dominicana con relación al narcotráfico y a los actores que envuelve tal negocio.



Bajo este contexto se cuenta el auge y la caída de uno de los más temibles capos del país de nombre Julián, el cual representa esa cadena de complicidad dentro del amplio negocio de las drogas el cual toca a políticos, empresarios, militares y gente común.

Fernando Báez y Franklin Soto construyen una historia que apunta a visualizar la dimensión de este capo y la justificación de su accionar. Se presenta cuando era un niño y que vio morir a su padre a manos de militares, por haber entregado una paca de drogas que había encontrado en el mar.

Esa sed de venganza es que lo convierte en un poderoso narcotraficante que elimina a los culpables de la muerte de su padre, incluyendo a su mejor amigo de infancia.

Pero en el trayecto de su vida conoce a Laura quien había sido víctima también del negocio de las drogas, pero que toma el camino de ayudar a los necesitados para acabar con ese flagelo.

El filme se va construyendo a sí mismo desde el momento que le disparan en la cárcel quedando mortalmente herido, alternando esta acción con los flashbacks de su vida anterior. Este recurso va permitiendo ofrecer la mayor cantidad de información sobre lo que fue y su trágico final.

No me gustan los discursos evidentes ni reiterativos. Es mejor que los mismos hechos y los personajes sean que lo descubran al igual que el público. Ejemplo de esto, es el personaje de Laura, bálsamo existencial de Julián, quien le enseña en una escena, mirando a un grupo de personajes en el cementerio, las fatalidades que produce el mismo negocio.

Por su parte, Manny Pérez toma la idea del capo Julián y hace de su interpretación un simbolismo a medias de la convicción de un personaje para representar el mal de la sociedad y la espina que hay que erradicar.

De todas maneras, "El rey de Najayo" no puede ser comparado con otros filmes extranjeros de la misma línea. Al cine dominicano hay que compararlo y evaluarlo con los mismos productos realizados en el país. Este ejercicio es lo que determinará si se está avanzando en el cine dominicano o por el contrario hay que buscar otros motivos para revitalizar los temas.



LA CASA DEL KILÓMETRO 5, 2012

Dirección: Omar Javier

Guion: Omar Javier

Intérpretes: Ramón Matriller (Felo), Freddy Omar (Satanás), Leonardo Herrera (Jefe metaleros), Julina O'Neal (Periodista), Lucero Rosa (Niña Fantasma), Negra Agramonte (Bruja), Arisleyda Villalona (Concursante), Brenda Sánchez (Secretaria), Fausto Mata (Locutor), Frank Suero (Vividor)

Género: Terror

Formato: Digital.

Productora: Pirámide Films.

Productores: Omar Javier y Dilcio Gabín.

Dirección de fotografía: Jonathan Vargas y Oscar Evelio Gutiérrez.

Sonido: Álvaro Alcequiez.

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 22 de marzo de 2012

Argumento: Una emisora que, para subir el rating, realiza un concurso ofreciendo dos millones de pesos a la persona que pase una noche dentro de la casa embrujada de La Vega, logrando que un grupo de jóvenes y periodistas se interesen por la propuesta. Dicha casa perteneció a un campesino quien, al morir su esposa, decide vender su alma a la oscuridad.

COMENTARIO:

Dentro de los vericuetos artesanales de este cine, hay uno que viene desde las provincias, de la mano de jóvenes que desean también inventar, unos por motivos serios de llevar algo con cierta sustancia argumental y otros por la pura moda circunstancial.

“La casa del kilómetro 5” es uno de esos ejemplos del cual no me gustaría seguir recordando. Un joven de nombre Omar Javier, cuyo currículo desconozco, intenta construir una reseña, a su propia convicción, de lo que es hacer cine.

Con una historia sacada de las leyendas de fantasmas que pululan en nuestros espacios rurales, Omar adapta la leyenda a la historia de un concurso que lanza una emisora consistente en que ofrece dos millones de pesos para quien que pase una noche dentro de la casa embrujada de La Vega.



Esto motiva a un grupo de jóvenes y periodistas tomar la propuesta y aventurarse a lograr el objetivo para ganarse el monto de dinero señalado.

La explicación de tal encantamiento de la casa es que perteneció a un campesino quien, al morir su esposa, decide hace un pacto con los regentes de la oscuridad.

La historia en sí puede ser atractiva, aunque no original, pues el cine norteamericano ha explotado el tema hasta la saciedad, pero en el contexto nacional es novedosa.

El problema es que no se tuvo el cuidado y rigor de llevarla por buen término, olvidándose de los recursos narrativos necesarios para cumplir con el modelo del género del terror.

Todo se ha dejado a la improvisación y mal manejo del lenguaje y recursos técnicos que en nada favorecen al producto.

A esto se le une la falta de motivación de sus actores y actrices que nunca llegan a la real convicción de lo que estaban haciendo.

“La casa del kilómetro 5” es uno de esos baches y hoyos presentes en el camino, por lo menos, ejemplo de lo que hay que desechar en el cinema local.



JAQUE MATE, 2012

Dirección: José María Cabral

Guion: José María Cabral y César León López

Intérpretes: Frank Perozo (Andrés G.), Adrian Mas (David Hernández), Alfonso Rodríguez (Inspector Peralta), Sharlene Taulé (Maggie), Michelle Vargas (Alejandra H.), Marcos Bonetti (Daniel), Luís Manuel Aguiló, Federico Abreu, Olga Bucarelli,

Sergio Carlo, Johnie Mercedes y Luís Nova.

Género: Drama

Formato: Digital/35mm

Productora: Antena Latina Films

Productores: José Miguel Bonetti, Alfonso Rodríguez y Kendy Yanoreth Calcaño.

Dirección de fotografía: Hernán Herrera

Dirección de arte: Natalia Chapuseaux.

Edición: Harold Loscher, Hernán Herrera y José María Cabral.

Sonido: Franklin Hernández.

Música: Sergio Marte.

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 12 de abril de 2012

Nominaciones/Premios: Nominada a los premios Soberano 2013 como Mejor Película, Mejor Actor. Postulada a los premios Oscar como Mejor Película Extranjera, 2013. Ganadora de Mejor Opera Prima en el 27 Festival Internacional de Cine de Washington, 2013.

Argumento: Es la historia de David Hernández, reconocido presentador de un programa de televisión, que repentinamente se ve empujado hacia la desesperación cuando un televidente llama al programa para anunciarle que tiene secuestrado a su esposa e hijo. Entonces, David tiene que hacer todo lo que el secuestrador le ordene para poder salvar la vida de su familia.

COMENTARIO:

José María Cabral ha dado su salto, técnicamente hablando, hacia el largometraje, con una historia inspirada en ese juego presente en la televisión de los talk show, realities y demás programas basura.

Es la historia de David Hernández, reconocido presentador de un programa de televisión, que repentinamente se ve empujado hacia la desesperación cuando un



televidente llama al programa para anunciarle que tiene secuestrado a su esposa e hijo.

Este tirón dramático inicia una escalada de acciones donde David tiene que hacer todo lo que el secuestrador le ordene para poder salvar la vida de su familia. El juego que lo somete a una espiral ascendente donde él tiene que relevar, ante la tele audiencia, muchas cosas ocultas de su vida.

Planteado este conflicto lo que falta es desenredarlo, y es aquí donde todo inicia y a la vez todo termina. Y es que, al parecer, Cabral y su coguionista César León López cayeron en la propia trampa de la historia. Desarrollar un relato que signifique juego intelectual de escritura, de psicología de personajes y de situaciones externas e internas, es mucho riesgo.

Reconozco que aquella frase “Yo le estoy dando a la televisión lo que siempre ha querido...el morbo”, suena como una confesable crítica a la excesiva manipulación que hacen los medios de comunicación sobre ciertos aspectos de la vida humana.

Pero no logra sustentarse del todo, debido a algunas faltas discursivas. Lo primero en este caso es el perfil psicológico del personaje del secuestrador, responsabilidad de Frank Perozo. La debilidad en su retrato lo reduce a un simple actante que no alcanza la suficiente altura que las circunstancias lo ameritan.

Perozo, ante la poca escritura de diálogos, tiene que rebuscar en su archivo emocional para empujar su personaje y hacerlo creíble ante el público. Reconozco que a Frank se le dieron pocas herramientas y tuvo que hacerse cargo de todo el arsenal que poseía. Con todo esto logra mantener la atención del espectador hacia él. Esto es un logro actoral.

Con respecto a la construcción dramática, el relato sucumbe a las explicaciones sobre la manera en que intervino toda la estación de televisión, la manera en que se introdujo a la casa y el despliegue de los agentes. Estas están sugeridas más no explicadas.

La parte técnica en cuanto al montaje y fotografía intenta detallar los recursos del género en que se desarrolla la trama, lograda en algunas partes, al conseguir la tensión entre la historia y los personajes.



LA LUCHA DE ANA, 2012

Dirección: Bladimir Abud

Guion: Bladimir Abud, Alfonso Suarez y Jorge Núñez.

Intérpretes: Cheddy García (Ana), Antonio Zamudio (Esteban), Marquis Leguizamon (Margot), Angel Valencia (Mingo), Esmaylin Morel (Raúl), Mario Lebrón (Joaquín), Karina Noble (Josefina), Víctor Checo (Antonio), Miguel Ángel Martínez (Capitán García),

Perla Vargas (Julieta), Colombia Alcántara (Presentadora Noticiero TV), Jalsen Santana (Gerardo), Pericles Mejía (General González) y Estarlin Morel (Ponchao).

Género: Drama

Formato: HD

Productora: Imakonos.

Productores: Bladimir Abud, Melisa Fuentes, Robert Cornelio y Raúl Ramón.

Dirección de fotografía: Raúl Ramón.

Dirección de arte: Eumir Sánchez.

Edición: Fernando Llamas.

Sonido: Fernando Llamas, Jonás Rodríguez y Norman Estepan.

Música: Fernando Llamas.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Estreno: 24 de mayo de 2012.

Nominaciones/Premios: Ganadora como Mejor Actriz (Cheddy García) en el Festival de Cine Latinoamericano de Providence, 2012. Nominada Mejor Director Premios Soberano 2013, ganadora como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana y Mejor Actriz. Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Director, Productor, Actor Principal, Actor Secundario, Guionista, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje, Casting, Mezcla de Sonido, Edición, Musicalización. Ganadora Actriz Principal (Cheddy García).

Argumento: La historia se centra dentro del contexto marginal de una mujer de nombre Ana, la que mantiene a su único hijo vendiendo flores del Mercado Nuevo de la avenida Duarte. Un día, por un accidente fortuito, su hijo es asesinado. Esto la obliga, entonces, a iniciar un calvario en busca de justicia para su hijo, pero como no la consigue por la vía legal, intentará conseguirla por su cuenta.

COMENTARIO:

“La lucha de Ana” es una de las propuestas más reveladoras del cine dominicano de los últimos años. Este filme puede perfectamente acompañar a “Jean



Gentil” y “La hija natural” como parte de esa marca notable de distinción dentro del cine criollo.

Alejado de las complacencias mercadológicas que inundan el sentido común de la manera de hacer cine en el país, este filme va por un camino más arriesgado. El drama es su mayor riesgo y a la vez su mayor virtud.

La historia se centra dentro del contexto marginal de una mujer de nombre Ana, la que mantiene a su único hijo vendiendo flores del Mercado Nuevo de la avenida Duarte.

Un día, por un accidente fortuito, su hijo es asesinado. Esto la obliga, entonces, a iniciar un calvario en busca de justicia para su hijo, pero como no la consigue por la vía legal, intentará conseguirla por su cuenta.

Bladimir Abud, de una manera directa y sin ambages, introduce la historia por el lado de la venganza y a la vez de la justicia. El contexto marginal de la historia le proporciona muchas oportunidades de auscultar la idiosincrasia del barrio, de los marginales y de las pocas posibilidades que tiene los de debajo de poder hacer justicia frente a cualquier atropello.

Bladimir trata de revertir el discurso y plantea el coraje latente de una mujer que, aunque puede que tenga todo en su contra, encuentra salida a su sed de justicia. Hay que tener en cuenta que el causante de la muerte de su hijo viene de un individuo de clase alta y acomodada y aquí puede que existan unas implicaciones sociales que sería objeto de otro estudio sociológico del tema.

No obstante, puedo vislumbrar las intenciones autorales de Bladimir al identificar roles sociales a través de los personajes. La impunidad de la clase alta frente a la negación constante de los desposeídos de contar con un sistema que lo respalden. Aunque la resolución puede reflejar un apuro narrativo y deje al espectador algunas dudas de lógica.

El máximo valor que posee este filme es la interpretación de la actriz Cheddy García, orgánica y efectiva que se somete al escrutinio visceral y deja tantas ganas en la pantalla que es difícil obviar su entrega.

Junto a ella un elenco de actores como Antonio Zamudio, Miguel Ángel Martínez, Mario Lebrón, Karina Noble, Marquis Leguizamón, Víctor Checo, Jalsen Santana y Pericles Mejía, encuentran cada uno un espacio adecuado para sus respectivos roles.



LASCIVIA, 2012

Dirección: Robert Bencosme

Guion: Robert Bencosme y José Gabriel Morales.

Intérpretes: Nikaully De la Mota (Alejandra), Johanny Sosa (Prefecto Hernández), Jhonny Paulino (Rigoberto), Juan Carlos Camacho (Pedroso), Elvira Grullón y Ubaldo Sandoval.

Género: Drama

Formato: Digital/35mm

Productora: Bennca Films

Productores: Juan Carlos Camacho y Frank Bencosme.

Dirección de fotografía: Frank Bencosme.

Edición: Rogert Bencosme.

Música: José G. Morales.

Duración: 1 hora 35 minutos.

Estreno: 14 de junio de 2012.

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Director, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria.

Argumento: La historia toma a una mujer de nombre Alejandra, y por demás novicia de un convento, que decide aportar su esfuerzo para que un grupo de niños no se queden sin su proceso de escolaridad en la comunidad Palma Herrada. No obstante, su presencia en esa comunidad despierta el interés sexual de uno de los poderosos personajes del lugar que siempre la mantiene con insinuaciones.

COMENTARIO:

Después de aportar uno de los filmes de terror de mayor impacto dentro de nuestra filmografía como lo fue "Andrea", Rogert Bencosme da su segundo paso y deja caer esta nueva producción cinematográfica que tiene como título "Lascivia".

La historia toma a una mujer de nombre Alejandra, y por demás novicia de un convento, que decide aportar su esfuerzo para que un grupo de niños no se queden sin su proceso de escolaridad en la comunidad Palma Herrada.

No obstante, su presencia en esa comunidad despierta el interés sexual de uno de los poderosos personajes del lugar que siempre la mantiene con insinuaciones. Dentro de este contexto se encuentra la llegada de un joven al lugar, nieto de una amiga de Alejandra.



La presencia de este joven en el lugar va desatando una serie de sucesos donde sus intenciones, aparentemente inocentes en un principio, se convierten en un torbellino de incidentes que afecta grandemente la integridad de Alejandra.

Este planteamiento argumental es que Rogert procura establecer bajo un contexto bucólico, mostrando las bellezas de los paisajes de Moca y sus alrededores, característica del cine provincial. Independiente de esto, los problemas de guion hacen de este producto enflaquecer en su desarrollo por varios desatinos en su narración.

No comprendo porque el personaje de Alejandra tiene que ser una novicia (quizás para plantear su inocencia casta), puesto que esto no necesariamente tiene que apoyar la seriedad de ella frente a las maldades que tiene que enfrentar.

Además, sus diálogos se sienten recitados y con poca fuerza de convencimiento que, en algunas ocasiones, parece ser una cátedra de moralidad.

El joven que llega a la comunidad, interpretado por Johnny Paulino, se muestra al principio como un inocente personaje, pero que después se va convirtiendo en un violador y asesino, pero sin marcar adecuadamente el arco evolutivo.

Johanny Sosa por su facilidad de expresión juega mejor con sus cualidades histriónicas; mientras el actor Juan Carlos Camacho como Pedroso, logra en algunos momentos la sutileza de su personaje como el villano de la narración, comportándose como tal, aunque con pocos signos de fuerza orgánica.

Efectos especiales, para salvar algunos escollos de la narración, desmeritan la labor del filme por la precariedad en que están expuestos.



LÍO DE FALDA, 2012

Dirección: Miguel Vásquez.

Guion: Miguel Vásquez.

Intérpretes: Oscar Pérez, Phillips Rodríguez, Fernando Rodríguez, Raúl Carbonell, Herbert Cruz, Mía Taveras, Yamile Schecker y Elías Caamaño.

Género: Comedia.

Formato: 35mm.

Productora: MV Films y J & N.

Productores: Miguel Vásquez

Dirección de fotografía: Henry Vargas.

Dirección de arte: Ricardo Sosa y Henry Vargas.

Edición: Miguel Vásquez.

Música: Amaury Sánchez.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Estreno: 16 de agosto de 2012.

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Guionista, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Edición, Musicalización.

Argumento: Una historia que involucra a dos comunistas dominicanos y dos independentistas boricuas que quieren impedir que República Dominicana sea vendida a unos árabes por pura complacencia con sus esposas.

COMENTARIO:

Estoy convencido de que la comedia es el género cinematográfico de mayor benevolencia por parte del público dominicano. Esto ha sido consecuencia de algunos éxitos taquilleros y personajes populares que han mantenido esta apreciación.

Ahora bien, no todo lo que es comedia en el cine local es bueno. Y esto viene a propósito de la nueva entrega que hace el realizador Miguel Vásquez quien había ofrecido "Éxito por intercambio" (2003) y el documental "Historia del béisbol dominicano" (2009).

Miguel, buscando experimental dentro de este género, escribe un argumento que coloca a su filme dentro de la sátira política. Su propuesta va en el sentido de



contar una historia que involucra a dos comunistas dominicanos y dos independentistas boricuas que quieren impedir que República Dominicana sea vendida a unos árabes por pura complacencia con sus esposas.

Esta idea inicial, absurda por demás, se decanta por la intención de hacer reír con una serie de situaciones que lamentablemente no se sustentan por ninguno de los lados que usted la quiera ver.

Uno de los problemas del filme, -quizás el único-, es someter todo el filme a la figura del ex presidente Hipólito Mejía que, aunque su aspecto como personaje puede ser cualquier presidente, en su estructura formal apunta a las claves esenciales de la personalidad del ex presidente.

De esta forma el comediante Oscar Pérez, haciendo uso de su práctica televisiva y experiencia con este personaje, determina su capacidad de hilaridad más a las posturas de imitación que de construcción de un personaje original.

La quiebra de esa institución bancaria conduce al país a una situación económica que obliga al asesor gubernamental a urdir una trama maquiavélica de vender el país a esos magnates árabes.

Aquí es que entran los personajes de Ernesto y Fidel, dos Boricuas independentista y Simón y Bolívar, dos comunistas dominicanos. Estos se mueven a través de esta trama absurda y ridícula donde se desperdician ochenta y cinco minutos de material fílmico.

Si la intención de Miguel Vásquez era hacer aportes al género, debió de ver más allá de las propuestas ya realizadas y revalorizar este mismo cine con una historia más coherente y una composición estética mejor definida.



EL HOYO DEL DIABLO, 2012

Dirección: Francisco Disla.

Guion: Francisco Disla y Humberto Espinal.

Intérpretes: Johnnie Mercedes, Jalsen Santana, Fausto Rojas, Solly Durán, Marta González Karla Fatule, Iván García, Carlota Carretero y Juan Fernández.

Género: Terror.

Formato: HD/35mm.

Productora: Imakonos Films.

Productores: Félix Germán, Charlie Núñez, Jalsen Santana, Gissel Rosario y Robert Cornelio.

Dirección de fotografía: Francis Adames y Justo Cruz.

Dirección de arte: Rosanna Batista y Ezequiel Reyna.

Edición: Pedro Ángel López y Francisco Disla.

Sonido: George Lara, Ángelo Panetta

Música: Orlando Almonte y Jalsen Santana.

Duración: 1 hora 35 minutos.

Estreno: 23 de agosto de 2012

Nominaciones/Premios: Nominada a los premios Soberano 2013 como Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Director. Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Director, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Guionista, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Vestuario, Mezcla de Sonido, Edición, Musicalización. Ganadora de Efectos Especiales (Guiselle Jiménez, Torreli Jim, Paul Rodríguez, Kleirin Vladimir) y Maquillaje (Giselle Jiménez).

Argumento: Sofía, una estudiante universitaria que desde niña ha estado conectada con entidades del más allá. En un viaje a San Juan de la Maguana, se accidentan y van a parar a una casa misteriosa donde tienen que pasar la noche. Pero la casa está conectada, en su pasado, con la masacre de los haitianos ocurrida en el 1937 durante la dictadura trujillista donde habitan las almas atrapadas de esos sacrificados.

COMENTARIO:

“El hoyo del diablo” ha resuelto por lo menos la incapacidad que tenían anteriores filmes de explorar la estructura del terror y hacerla una justificación dentro de un argumento que fuera explotable.



Francisco Disla, un hacedor del audiovisual en las vertientes del videoclip, cortometraje y comerciales, abre su experiencia como realizador dando su salto al largometraje y lo hace por el lado del terror, género cinematográfico del cual es un acólito sin remedio.

Con “El hoyo del diablo” se somete a un riguroso ejercicio cinematográfico saliendo airoso de este riesgo laboral. Su filme plantea la historia del personaje de Sofía, una estudiante universitaria que desde niña ha estado conectada con entidades del más allá.

Ella coordina con sus amigos un viaje a un lugar en San Juan de la Maguana, pero en el trayecto se accidentan y van a parar a una casa misteriosa donde tienen que pasar la noche. Pero la casa está conectada, en su pasado, con la masacre de los haitianos ocurrida en el 1937 durante la dictadura trujillista donde habitan las almas atrapadas de esos sacrificados.

Disla ha podido conseguir crear una atmósfera de tensión por la fluidez de la narrativa donde el personaje de Sofía nos ayuda a ir comprendiendo el pasado oscuro de lo acontecido en esa casa y del pasado de su propio abuelo participante de esos ritos satánicos, a través de flashback referenciales que mantiene siempre desarrollando el relato.

También por el trabajo de la fotografía de Francis Adames y Justo Cruz, una fotografía que todavía está tratando de solucionar la incógnita de cómo trabajar esa temperatura de luz en el aspecto caribeño local, pero que por lo menos este filme marca una referencia técnico-artística. Verdaderamente este filme marca pautas en el cine de terror dominicano, por el estándar técnico que tiene, el rigor cinematográfico que posee.

En el aspecto del elenco el filme está apoyado por los actores Johnnie Mercedes, Fausto Rojas, Jalsen Santana, Solly Durán, Marta González y Karla Fatule quienes tratan de integrarse como un grupo orgánico, aunque, quizás por condiciones del mismo guion, quedan un tanto dispersos en el aspecto de sus respectivas características psicológicas. No obstante, ellos conforman un cuerpo adecuado junto a la labor de veteranos del oficio como Iván García, Carla Hatton, Carlota Carretero y Juan Fernández.



FEO DE DÍA, LINDO DE NOCHE, 2012

Dirección: Alfonso Rodríguez.

Guion: Alfonso Rodríguez.

Intérpretes: Fausto Mata (Lorenzo), Frank Perozo (Lorenzo), Evelina Rodríguez (Mariel), Victoria Fernández (Susana), Yelitza Lora (La Rubia) y Irving Alberti (Carlitos).

Género: Comedia

Formato: 35mm

Productora: Kaluana Films.

Dirección de fotografía: Pedro "Peyi" Guzmán.

Dirección de arte: Ricardo Folch.

Sonido: Franklin Hernández.

Música: Gustavo Rodríguez.

Duración: 1 hora 35 minutos.

Estreno: 13 de septiembre de 2012.

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2013 como Mejor Actor. Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Comedia, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Guionista, Director de Cinematografía, Mezcla de Sonido, Edición. Ganadora Actriz Secundaria (Victoria Fernández).

Argumento: Cuenta la historia de cómo un hombre poco beneficiado por la naturaleza se convierte por un hechizo en un hombre muy aparente, desde las 8:00 hasta medianoche. Su cuento de hadas pasa a ser una pesadilla cuando realmente se enamora.

COMENTARIO:

"Feo de día, lindo de noche" es una idea que queda anclada a un singular número de filmes donde la estructura básica responde al intercambio de situaciones o de personalidades producto de algún manifiesto mágico o maldición establecida.

El "switch" temporal obedece a una situación que cambia radicalmente para afectar a los personajes principales intercambiándoles la personalidad, la edad o la apariencia física.

En este filme en cuestión la historia se reduce a cómo un hombre, poco beneficiado físicamente, se convierte, por intervención de un hechizo, en un hombre aparente y capaz de conquistar a cualquier mujer que desee.



Pero su delirante transformación está establecida por un tiempo limitado, elemento que lo obliga a actuar rápidamente antes de que vuelva a su situación normal. Pero más que un regalo, la misma se convierte en una pesadilla cuando realmente se enamora.

Para la construcción de esta fábula y, hacer lo más creíble posible, se recurre a la transformación del personaje de Fausto Mata en el personaje de Frank Perozo.

Ambos constituyen en las dos caras de las situaciones que ocurren durante el desarrollo de la historia, manifestando el único interés de provocar la risa ante las ridículas situaciones que se presentan.

Mata define su personaje por el lado más económico posible para dejar espacio suficiente a Perozo que tiene que cargar con la otra parte de la transformación y enlazar ambos personajes.

Pero las situaciones forzadas y algunas tan molestosas como el único interés de acostarse con cada una de sus compañeras de trabajo, reduce el relato a meros énfasis machistas.

Aunque la moraleja queda en manos de la providencia argumental, los resultados se posicionan en un contexto poco efectivo dejando a esta historia como un producto más en la oferta comercial.



LOTOMAN 2.0, 2012

Dirección: Archie López

Guion: Martín Díaz Bello y Alejandro Andújar.

Intérpretes: Raymond Pozo (Modesto), Miguel Céspedes (Manuel), Olga Bucarelli (Mamá Susana), Chelsy Bautista (Susanita), Elizabeth Ruiz (Sobeida), Fernando Carrillo, Franklyn Domínguez, Dalisa Alegría, Irving Alberti, Luis José Germán y Cheddy García.

Género: Comedia

Formato: 35mm

Productora: Panamericana de Producciones.

Productores: Archie López

Dirección de fotografía: P.J. López

Edición: Ramón Ángel Larrañaga.

Sonido: Roberto Migone

Duración: 1 hora 38 minutos.

Estreno: 1 de noviembre de 2012

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2013 como Mejor Película, Mejor Actriz, ganadora a Mejor Director (Archie López). Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Comedia, Director, Productor, Actor Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Vestuario, Casting, Mezcla de Sonido, Edición.

Argumento: Segunda entrega de "Lotoman". Sigue la historia de Modesto y Manuel, que luego de convertirse en millonarios gracias al juego del loto, continúan con su periplo existencial. Esta vez tendrán que enfrentar la enfermedad de Mamá Susana y otros problemas existenciales.

COMENTARIO:

"Lotoman" ha producido una especie de saga cómica "a la dominicana" que sin desmeritar sus cualidades de ser exitosa, no ha podido establecer una real manifestación como comedia justa y dimensionada en todos sus aspectos básicos.

De "Lotoman" puede decirse que pretende convertirse en la primera franquicia de relato de comedia propuesta en varias partes continuando con una historia que puede tener validez en la medida de su receptividad.

Ahora Archie López, después de haber superado la primera prueba, llega a una segunda parte tratando de conectar el lado emocional del público dominicano



con la familia Lotoman, compuesta por los medios hermanos Modesto y Manuel, Mama Susana y demás familiares.

“Lotoman 2.0” cuenta la historia de Modesto y Manuel, que luego de convertirse en millonarios gracias al juego del loto, continúan con su periplo existencial.

En esta ocasión la historia se posiciona dentro de un contexto menos original y procura recuperar la fragancia de la primera. Su narrativa goza de poca fluidez, aunque haya consecución de situaciones.

El problema es que se nota episódica y esto se evidencia porque, cada cierto tiempo del relato, se presenta una acción casi desconectada de la anterior, asumiendo también que uno de los flashes de pensamiento provoca una ruptura en la narrativa en detrimento de la correcta continuidad de la historia.

Aunque la jocosidad y el humor están acentuados en los diálogos de Raymond y Miguel, se nota que los niveles de improvisación acuden siempre a inflar cada escena para recargarla de más humor sin controlar la dosificación de la misma.

La veteranía de Olga Bucarelli y Franklyn Domínguez es evidente, por eso el peso de sus personajes adquiere importancia frente a los demás actores y actrices como Elizabeth Ruiz, Dalisa Alegría, Irving Alberti, Luis José Germán, Cheddy García y Chelsy Bautista, al que se suma el galán de telenovelas Fernando Carrillo.

“Lotoman 2.0” es un filme hecho a la medida de sus dos protagonistas principales que han tomado el cine como una extensión de sus propios trabajos en la televisión.

Pensada ya como una trilogía o saga, “Lotoman 2.0” es parte de esa recomposición y evolución de la comedia dominicana que todavía busca una identidad estructural y estética, pero que solo el tiempo explicará su trascendencia.



PROFE POR ACCIDENTE, 2013

Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Guion: Roberto Ángel Salcedo.

Intérpretes: Roberto Ángel Salcedo (Francisco), Fausto Mata (Mon), Carmen Elena Manrique (Lucía), Jatna Tavárez (Directora María Luisa), Oscar Carrasquillo (Billy), Vivian Fatule (Profesora Bertha), Adria Carrasco (Miguelina), Irvin Alberti (Adolfo), Valerie Daniela

Hernández (Dra. Rivas)

Género: Comedia

Formato: 35mm/DCP

Productora: Miranda Films, Producciones Coral y Mas Films.

Productores: Roberto Ángel Salcedo, Manuel Corripio, Isabel Turull y Paloma Salcedo.

Dirección de fotografía: Francis Adamez.

Dirección de Arte: Ricardo Folch.

Edición: Johan Vásquez.

Sonido: Franklin Hernández.

Música: Amaury Sánchez.

Duración: 1 hora 40 minutos.

Estreno: 17 de enero de 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Comedia, Director, Productor, Actor Principal, Guionista, Director de Cinematografía, Casting, Mezcla de Sonido,

Argumento: Es la historia de Francisco, un joven que luego de ser cancelado de su trabajo como chofer del tren del zoológico, a causa de su constante propensión a la vagancia, ve cómo su mala suerte se amplía cuando descubre que un incendio ha reducido a cenizas todas sus pertenencias. Por este suceso busca ayuda en su amigo Mon quien lo acoge en su casa, pero trayéndole dificultades en su vida cotidiana y hasta sentimental. Esta situación lo empuja a buscarle trabajo en el colegio bilingüe donde trabaja como profesor sustituto.

COMENTARIO:

“Profe por accidente” toma nuevamente a Roberto Ángel en el protagonismo para resolver la historia de Francisco, un joven que luego de ser cancelado de su trabajo como chofer del tren del zoológico, a causa de su constante propensión a la



vagancia, ve cómo su mala suerte se amplía cuando descubre que un incendio ha reducido a cenizas todas sus pertenencias.

Este suceso lo obliga a buscar ayuda en su amigo Mon quien lo acoge en su casa, pero trayéndole dificultades con su vida cotidiana y hasta con su relación sentimental. Esta situación lo empuja a buscarle trabajo en el colegio bilingüe donde trabaja como profesor sustituto.

Una vez en este trabajo deberá sortear una serie de situaciones con los niños del colegio y con los demás empleados del centro.

Roberto Ángel peca de ingenuo al establecer un relato inconsistente de toda lógica, puesto que plantear que un joven que era chofer en un parque zoológico pudiera hacerse cargo como profesor en un centro educativo, es una premisa difícil de sustentar.

Las fallas del guion se presentan desde este mismo momento, puesto que el colegio que lo recluta no lo compele a mostrar sus certificaciones como profesor, dominio del idioma inglés y demás especialidades.

Este factor debe asumirlo el espectador como bueno y válido porque, sino, la trama se cae desde el principio.

La conveniencia de la historia, que Roberto trata de vender, es que por más absurda que parezca, la trama seguirá su trayectoria, derribando los baches para lograr la meta trazada.

Teniendo una presencia fundamental de niños dentro del elenco, estos se desperdician en el entorno y solo aportan algunas escenas hilarantes. Total desaprovechamiento de la frescura infantil en pos del reflejo anodino del personaje principal.

La presencia de Fausto Mata como “pie de amigo” del personaje de Roberto. Esta especie de “clown” desvirtuado desmonta toda posibilidad de verlo en su justa dimensión y al final resulta un personaje que, aunque empuja la hilaridad, abruma en demasía.

Lo destacable es el trabajo de Amaury Sánchez en la musicalización, cuyas piezas ayudan al desarrollo circunstancial de las escenas y la fotografía de Francis Adames que busca el mejor ángulo para establecer los parámetros necesarios en cada escena.



A RITMO DE FE, 2013

Dirección: José Gómez de Vargas

Guion: Eudys Cordero

Intérpretes: Vladimir Acevedo (Diego), Laura Isabel Fernández (Sheila), Loraine Bobadilla (Laura), Yamilé Schecker (Diana) y Hayrol Abreu (Juan Pérez)

Género: Drama.

Formato: 35mm/DCP

Productora: Circus Films

Productores: Martín Rosario Rojas, Eudys Cordero y Roming González

Dirección de fotografía: Justo Cruz

Edición: Roming González

Sonido: Máximo Gorriti

Música: Herodys Ureña

Duración: 1 hora 30 minutos.

Estreno: 4 de abril de 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Guionista, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje, Casting, Mezcla de Sonido

Argumento: Juan es un bailarín de música urbana y de clase humilde. Por su extraordinario talento, le permiten estudiar en la academia de danza más prestigiosa de la ciudad de Santo Domingo. Juan se ve rodeado de precariedades en el barrio donde vive junto a su abuela Lupe y enfrentándose también a Diana, el máximo poder en la academia de danza. La gran oportunidad de Juan se presenta con la llegada de un famoso Reality Show de baile que llega a la televisión dominicana.

COMENTARIO:

No es un musical, aunque sus números de bailes lo someten a un contexto particular que en muchas ocasiones es su gran ventaja.

La responsabilidad de este producto recae en su productor Martín Rosario, venido del área corporativa y de Eudys Cordero, con experiencia en los musicales de corte cristiano para el teatro, los cuales han tenido una idea que puede ser aceptable en los términos de su propio planteamiento.



Eudys como guionista y productor, se ha apertrechado de un equipo de profesionales tanto en la técnica fílmica como en el baile para construir una historia que satisfaga a un público criollo que ya desea mirar otras propuestas cinematográficas locales.

Su premisa parte de la superación personal y la importancia de alcanzar los deseos profesionales. Con este apoyo argumental se cuenta la historia de Juan un talentoso bailarín de música urbana y de clase humilde que intenta superarse en el ambiente que se ha criado para llegar a ser un gran profesional del baile.

Su talento lo lleva a estudiar a una de las prestigiosas academias de la ciudad capital, pero su desenfoque de lo que quiere y su ímpetu personal, le hace tener ciertos fracasos.

Este contexto argumental es manejado a través del ojo visual de José Gómez, cortometrista y quien se lanzó al ruedo de ficción con un primer trabajo en cortometraje titulado “Bajo la sombra de la sangre” (2005) y ayudado por la fotografía del profesional del lente Justo Cruz.

La experiencia de José hizo aportes imprescindibles en la narrativa visual de este filme, aunque ciertas posiciones estilísticas no llegaron a concretarse definitivamente dejando ciertas bajas en su puesta en escena.

A las escenas de baile le faltó más ritmo videoclipero y la parte del concurso final del reality show careció de impacto visual y contextualización mediática dentro del filme.

Estas situaciones desaceleran la visión global del filme y lo empujan hacia una puesta en escena aceptable, pero sin crear mucho aspaviento.

Lo interesante de esta producción es la valentía de haberse apoyado en caras nuevas y frescas que el público podrá apreciar como son las de Vladimir Acevedo, Laura Isabel Fernández, Loraine Bobadilla y Hayrol Abreu, ya con experiencias en el baile, simbolizan un excelente relevo dentro del cinema dominicano que hay que tomarlo en cuenta para próximas producciones.



LOS SUPER, 2013

Dirección: Bladimir Abud

Guion: Bladimir Abud, Maykel Rodríguez y Alfonso Suárez

Intérpretes: Cheddy García (Cristina), Alan Brito (Belisario), Manolo Ozuna (Benito), Cuquín Victoria (Vandomal), Lizbeth Santos (Aura), Miguel Pérez (Moronta), Sheila Acevedo (Juana) y

Lidia Ariza (Modesta)

Género: Comedia

Formato: Digital/35mm

Productora: Larimar Films, Fabudfilms

Productores: Ana Judith Alma Iglesias, Antonio Alma Iglesias, Elsa Turull, Melisa Fuentes y Pablo Mustonen.

Dirección de fotografía: Francis Adamez

Edición: José Delio Ares García

Sonido: Jonás Rodríguez, Ángel Panetta

Dirección Artística: Ronald Andreson

Música: Miguel Andrés Rodríguez

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 9 de mayo 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Comedia, Director, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Guionista, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje, Casting, Mezcla de Sonido, Edición, Efectos Especiales.

Argumento: Cristina, ex campeona olímpica y madre soltera, Belisario, un buscavidas ambulante, y Benito un radio técnico con aires de inventor, se convertirán, tras la ola de criminalidad circundante en su barrio, en unos guardianes de la justicia. Pero su mayor reto ocurre cuando tienen que enfrentar al malévolo Vandomal, quien, en su afán de ganarse el pueblo como candidato presidencial, creará un virus mortal que solo él tiene la cura.

COMENTARIO:

Después de su Opera Prima "La lucha de Ana" (Ganadora de Mejor Producción Cinematográfica Dominicana en los premios Soberano 2013), Bladimir Abud se decanta esta vez por una comedia, pero no una comedia que va por la risa fácil, más bien es una comedia que posee su trasfondo social y discurso de denuncia sobre los males que afectan al país.



El guion escrito por el propio Bladimir junto a Maykel Rodríguez y Alfonso Suárez ofrece algunos buenos resultados en su planteamiento argumental. Este aporte a la comedia dominicana no es más que una reestructuración del sentido humorístico dentro del cine criollo. Planteado de una forma jocosa y hasta con estilo del comic, este filme ofrece puntualizaciones básicas dentro del efecto diegético narrativo.

Para fines de contextualización, *Los Súper* ofrece tres personajes básicos como Cristina, ex campeona olímpica y madre soltera, Belisario, un vago sin remedios y Benito un radio técnico que a veces le da con inventar artilugios. Ellos viven cada día el efecto de la criminalidad y el caos social que arropa a su barrio.

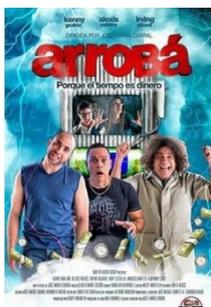
Esta situación está azuzada por un personaje, que en este caso asume el rol del villano, llamado Vandonal, un candidato a la presidencia que ve en el caos su mejor oportunidad para sus fines.

El filme apunta, entonces, a la conveniencia de intentar, por sus propios medios, de resolver lo que las autoridades no han podido, un empoderamiento social que le da un sentido lógico a la trama.

En términos de narración y propuesta visual, “*Los Súper*” trata de interpretar a su manera una ciudad dominicana centrada en sus propios problemas, pero apoyada de un percurso que dispara sus acciones hacia un objetivo final.

Quizás lo que le faltó es crear más contextualización del problema que no se hace más nacional por sus limitaciones de recursos como película. Solo se percibe como si fuera un problema meramente sectorial.

La combinación de Cheddy García, Manolo Ozuna y Alan Brito es válida solo en los términos de sus aportaciones. En términos generales, “*Los Súper*” evoca mucho a las aventuras de héroes urbanos forjados por circunstancias directas. Un humor que se construye en base a las acciones y no sobre lo que dicen sus personajes.



ARROBÁ, 2013

Dirección: José María Cabral

Guion: José María Cabral

Intérpretes: Irving Alberti (Samuel), Kenny Grullón (Pedro), Alexis Valdés (Pilón), Hony Estrella (Candy) y Marcos Bonetti (Eugenio)

Género: Comedia/Ciencia-Ficción

Formato: Digital/35mm

Productora: Bonter Media Films

Productores: José Miguel Bonetti, Eduardo Najri, Jochi Vicente y Kenddy Yanoreth

Dirección de fotografía: Hernán Herrera

Edición: José María Cabral y Hernán Herrera

Sonido: Franklin Hernández

Dirección Artística: Adria Victoria

Música: Sergio Marte

Duración: 1 hora 37 minutos

Estreno: 11 de julio 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Actor. Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Comedia, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Guionista.

Argumento: Narra la aventura de Pedro, Samuel y Pilón quienes deciden robar juntos un banco para solucionar sus problemas personales, pero que, por falta de experiencia, todo les sale mal. Sin embargo, cuando Pedro inventa una máquina del tiempo, ellos encuentran en esta la oportunidad de volver a realizar el robo nuevamente y no cometer ningún error. Pero su viaje al pasado no es lo que parece y las situaciones que acontecen van desde lo hilarante hasta lo reflexivo.

COMENTARIO:

La segunda producción cinematográfica en largometraje de José María Cabral viene a hurgar dentro de un género derivado de la literatura fantástica y de ficción.

La ciencia-ficción posee sus características muy definidas. Aunque parte en muchos casos de la especulación y la imaginación, siempre posee su sustento en alguna teoría científica como, por ejemplo, los viajes en el tiempo.



El planteamiento básico del filme es contar la aventura de Pedro, Samuel y Pílon quienes deciden robar juntos un banco para solucionar sus problemas personales, pero en su primer intento las cosas no salen como las planificaron.

Esto los obliga a recapacitar y urdir un nuevo plan. Pero dicho plan es más descabellado de lo que parece. A Pedro, el científico del grupo, se le ocurre diseñar una máquina del tiempo para volver al mismo banco y tratar de hacer el trabajo con mejor resultado.

Lo que se desprende de este accionar es lo que conduce al filme por un camino que intenta producir hilaridad apoyado en las acciones del grupo y en las posibles ventajas que ofrece la historia.

Cabral no provoca nada original, aunque su propósito es una situación fresca dentro del cinema dominicano, al plantear un cuento que sorteas varias épocas de nuestra historia reciente.

Su mayor reto se da cuando dibuja la época trujillista con la aparición del mismo dictador (encarnado con giros puntuales por Giovanni Cruz). En esta parte, el filme modifica su estructura narrativa, que apuntaba siempre a la comedia, para hacer una farsa de la misma época.

La dimensión, entonces, traspasa más allá del tiempo pasado para retocar un futuro imaginario donde el dictador se hace cómplice del mismo caos que vive la ciudad. La escena del espectáculo televisivo revela mucho de esto (con un Félix Germán al mejor estilo de Willy Wonka).

Quizás ahí resida la crítica que desea plantear el propio director y guionista, haciendo una mofa del propio dictador y señalando la ironía social que reside en el mismo personaje.

Las actuaciones toman el mejor lado posible para cargar con un argumento funcional hasta un cierto punto. La labor realizada por Irving Alberti (indefinido dentro del contexto), Kenny Grullón, Alexis Valdés, Hony Estrella (contrapunto femenino favorable) y Marcos Bonetti (con poco espacio para desarrollarse) es justificada por el valor de cada uno de los personajes le otorga dentro de la historia.



EL TENIENTE AMADO, 2013

Dirección: Félix Limardo

Guion: Huchi Lora

Intérpretes: Amaury Nolasco (Teniente Amado García), Enrique Castillo (Johnny Abbes), Efrain Castillo (Rafael Leónidas Trujillo Molina), Benjamín García (Antonio de la Masa), Liche Ariza (Salvador Estrella Sadhalá), Mario Lebrón (Antonio Imbert

Barreras), Omar Ramírez (Juan Tomás Díaz), Augusto Fera (Pupo Román), (Giovanni Cruz (Modesto Díaz), Miky Montilla (Roberto Pastoriza), Orestes Amador (Pedro Livio Cedeño), Wilson Ureña (Huascar Tejeda).

Género: Drama histórico

Formato: Digital/35mm

Productora: Amado Produccions y Maireni Film

Productores: Huchi Lora, Gabriel Tineo, Oscar Villanueva, Juan Carlos País y Fernando Antonio Gómez

Dirección de fotografía: Peter Mackay

Edición: Luís Carballa Osorio

Dirección Artística: Lorelei Sainz

Sonido. Luís Betances

Música: William West

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 1 de agosto 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director. Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Guionista, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Maquillaje, Casting, Mezcla de Sonido. Ganadora Vestuario (Carolina Castro).

Argumento: La película aborda los momentos desgarradores que atravesó el oficial del ejército dominicano, Teniente Amado García Guerrero, un joven militar que fue ayudante personal de Trujillo y que, por varias circunstancias, decidió unirse al grupo de complotados y lograr la hazaña que es parte de la historia reciente de República Dominicana.



COMENTARIO:

“El Teniente Amado” viene a proseguir por el camino trazado por otros filmes que han apostado por el género histórico dentro del cinema dominicano y que, por factores argumentales, no pudieron dar solución efectiva al conjunto fílmico.

Su origen viene de la dedicación del periodista e investigador Huchi Lora quien ha descubierto para la realidad fílmica, a uno de los personajes que tuvo una participación importante dentro del complot para el ajusticiamiento del tirano Rafael Leónidas Trujillo Molina. El Teniente Amado García, un joven militar que fue ayudante personal de Trujillo y que, por varias circunstancias, decidió unirse al grupo de complotados y lograr la hazaña que es parte de la historia reciente de República Dominicana, es la figura principal de este relato.

El argumento trata de presentar un texto fílmico que llegue en parte a solucionar los distintos baches expositivos que posee. El filme camina por dos caminos bastantes difíciles: el de recrear la época con su atmósfera opresiva y el de contar una historia que atrape al público. Ambos fines fueron cumplidos a medias por dificultades en el tono de algunos personajes (como la interpretación del actor mexicano Antonio Jaramillo quien es traicionado por su expresión oral) y en su interpretación visual.

Era bastante difícil desprenderse de la figura de Trujillo en este filme; por eso se tenía que visualizar para el público sin más remedio, labor que recayó sobre el actor puertorriqueño Efraín Figueroa quien, con detalles simples de utilización de voz y ademanes, intenta moldear un personaje que casi se detiene en el acartonamiento.

Amaury Nolasco como el Teniente Amado, quizás, sin referencias claras, impulsa un personaje que por lo menos tiene corazón e identificación con el público. Aunque Mercedes Renard como la novia de Amado se pierde en el contexto y no logra hacerse visible. Los demás actores dominicanos que conforman el elenco superan sus dificultades en la medida de sus propias experiencias actorales. Destacadas actuaciones, aunque breves, se visualizan en la presencia femenina de Karina Noble y Yamilé Schecker.

En algunos momentos se logra escenas de gran calidad expositiva y otras se sitúan más como un telefilme que como un verdadero panorama cinematográfico para gran pantalla.



Las virtudes del “Teniente Amado” es que propone, por lo menos, una revisión histórica de un tema que ha sido más exitoso en la literatura dominicana que en el cine.



¿QUIÉN MANDA?, 2013

Dirección: Ronni Castillo

Guion: Daniel Aurelio Pérez y Ronni Castillo.

Intérpretes: Frank Perozo (Alex), Nashla Bogaert (Natalie), Cuquin Victoria (Frank), Micky Montilla (Manuel), Amauris Pérez (Eduardo), Laura Díaz (Ana), Akari Endo (Melissa), Daniel Aurelio (Javier),

Claudette Lalí (Carolina), Milagros Germán (Ivanna), Ivonne Beras Goico (Madre de Natalie), Augusto Feria (Padre de Natalie)

Género: Comedia romántica

Formato: Digital/35mm/DCP

Productora: Larimar Films

Productores: Frank Perozo, Elsa Turull de Alma & Carlos German y Claudette Lalí.

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Edición: José Delio Ares

Dirección Artística: Lorelei Sainz

Sonido: Ángelo Panetta, Siara Spreen

Música: José Delio y León Yamil

Duración: 1 hora 27 minutos

Estreno: 15 de agosto 2013

Nominaciones/Premios: Ganadora Premios Soberano 2014 por Mejor Película, Mejor Actor (Frank Perozo) Mejor Actriz (Nashla Bogaert). Nominada también por Mejor Director. Nominada a los Premios La Silla 2013 por Comedia, Director, Productor, Actriz Principal, Actriz Secundaria, Vestuario, Casting, Mezcla de Sonido, Edición. Ganadora Mejor Película, Comedia, Actor Principal (Frank Perozo), Dirección de Arte (Lorelei Sanz), Guionista (Daniel Aurelio y Ronni Castillo), Director de Cinematografía (Peyi Guzmán), Actor Secundario (Micky Montilla). Postulada para los Premios Oscar como Mejor Película Extranjera, 2014.

Argumento: Es una historia que involucra a dos personajes: Alex y Natalie, dos individuos que ven la vida desde el lado más conveniente para sus aspiraciones. Alex no encuentra valor en una relación sentimental más allá de los tres meses, lo cual es aplicable para cada conquista. Mientras que Natalie, con igual filosofía, ve a Alex como una relación más. Pero lo que ambos no saben es que cada uno se enfrentará a las trampas que, por alguna razón, le tiene reservado el amor.



COMENTARIO:

“¿Quién manda?” es una comedia romántica protagonizada por Frank Perozo (quizás el único galán potable en el cine dominicano hasta el momento) y Nashla Bogaert (una actriz que ha sabido manejar su sensualidad a favor de sacar un buen personaje) donde juntos forman la estructura esencial en que se basa su historia.

La misma tiene a Alex y Natalie, dos individuos que ven, en cada relación romántica, la oportunidad de pasarla bien sin tener que cumplir con compromisos formales más allá de los tres meses.

Cuando ellos se conocen el método de relación de cada uno se pone a prueba para mover la balanza hacia el dominio de la relación. Ninguno quiere ceder, pero en esta guerra de sexos y egos, todo puede suceder.

Lo interesante de su puesta en escena es que esta historia y su realización no tienen pretensiones más allá de su forma expositiva. Se sabe de antemano que no van a inventar nada nuevo que no se haya hecho dentro del género.

Frank y Nashla se mueven con soltura con sus respectivos personajes sin importar la aproximación física que esto pueda provocar en la pantalla, cosa que ocurre sin más remedio y esto es lo que proyecta el filme más allá de la simple historia.

Las resoluciones argumentales que hace el guionista Daniel Aurelio en compañía del mismo director Ronni Castillo, es que las acciones de los personajes queden justificadas dentro del marco de la misma historia.

El recurso de contarla en primera persona donde el personaje de Alex le va revelando sus actitudes al mismo público, permite mantener un hilo conductor sin confusión. Alex lleva la historia hacia el mismo punto deseable de sus guionistas.

Entre escenas y escenas el ritmo narrativo aplicado por su editor José Delio Ares, va moviendo el relato hacia delante sin hacer pausas innecesarias. Pero Frank y Nashla no hubieran funcionado tan bien sin la ayuda de esos secundarios que apoyan efectivamente la trama. Ellos son Akari Endo (Melissa), Claudette Lalí (Carolina), Amauris Pérez (Eduardo), Laura Díaz (Ana), Micky Montilla (Manuel), quien le da un toque funcional y divertido a su personaje, exagera por momentos, y Marianly Tejada (Patricia).



“¿Quién manda?” es un filme ligero en su término argumental, y funcional en su forma expositiva, que plantea una situación, aunque en contexto dominicano, universal y definiéndose a sí mismo dentro un género comercial y atractivo.



MI ANGELITO FAVORITO, 2013

Dirección: Alfonso Rodríguez

Guion: Alfonso Rodríguez

Intérpretes: Irving Alberti (Alberto), Carmen Rodríguez (X100), Cheddy García (Chelina), Bolívar Valera (El colmadero), Freddy Beras-Goico (médico), Carolina Feliz (Ángel), Carlyne Aquino (ángel), Luis José Germán (El sacerdote), Manolo Ozuna y Hony

Estrella

Género: Comedia

Formato: Digital/35mm/DCP

Productora: Kaluana Films

Productores: Alfonso Rodríguez

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Alfonso Rodríguez

Dirección Artística: Ángel Muñiz

Sonido: Gustavo Rodríguez

Música: Gustavo Rodríguez

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 12 de septiembre 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Comedia, Director, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Guionista, Director de Cinematografía, Mezcla de Sonido, Efectos Especiales. Ganadora Productor (Alfonso Rodríguez).

Argumento: Viviendo en un mundo de injusticia social, corrupción, discriminación de clase y guerra, el ángel X100 es enviado a la tierra en varias ocasiones, pero sin lograr ningún cambio positivo. A pesar de los fracasos de X100 deciden darle otra oportunidad, esta vez enviándola a República Dominicana. Con la esperanza de que logre su cometido y teniendo solo 3 poderes. Aunque una vez más se encuentra con distracciones divertidas, logra su cometido con la ayuda del pueblo.

COMENTARIO:

“Mi angelito favorito” recurre a la idea de proponer un tema que se mofe de la presencia de lo divino dentro del accionar cotidiano de los mortales.

Para justificación de esto, la escena inicial del filme es con la presencia de un ser (asumo que es Dios y para remate es el propio director que se reserva este papel)



que va observando en una pantalla holográfica una serie de escenas donde se presentan imágenes de un mundo de injusticia social, corrupción y guerra.

Esto lo precisa a llamar a una asistente para que localice a uno de los ángeles, el X100, que ha estado en la Tierra en varias misiones, pero ninguna con éxito. Como obligación este ángel es remitido nuevamente para otra misión celestial que es ser enviada a República Dominicana con el cometido de ayudar a unas personas que viven en un barrio populoso de la ciudad capital.

Pero no le será nada fácil por las distintas situaciones que se interponen y por la búsqueda, por parte de ella, de la verdad de su tarea.

Planteado esto, la historia busca asentarse en el mejor plano posible, pero sin llegar a remediar nada de lo establecido.

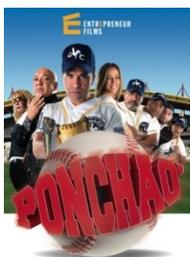
Una de sus flaquezas está en que el relato está encajado dentro de un contexto más televisivo que cinematográfico y eso no logra ofrecer un aspecto de amplitud espacial y movimiento fílmico. Todo está solucionado en reducidos espacios dentro de un foro construido para la ocasión, cuyos materiales acartonan su aspecto físico.

Los personajes, más que sentirse en su condición funcional, pululan en una historia escrita más para televisión que para cine, donde el aspecto cómico se mezcla con el melodramático en un ambiente forzado y mal hilvanado.

El discurso social aparece sin buscarlo y sin prepararlo; colocado sólo por cumplir con tal misión argumental. Y si se olfatea mucho más al fondo “huele” (de vaho) a discurso retraído contra las relaciones conyugales y las relaciones sociales en la isla.

El protagonismo de Carmen Rodríguez posee un solo problema: o el papel no estaba para ella o ella no estaba para el papel. Puesto que desde el principio causa dificultades para ubicarla como tal. Las precipitadas intenciones cómicas de su rol perjudican su correcta ubicación dentro de la historia.

Lo demás es una versión televisiva de las rutinas que el público dominicano ha estado fagocitando durante los sesenta años de la televisión dominicana.



PONCHAO, 2013

Dirección: Josh Crook

Guion: Gilberto Pérez y Manny Pérez

Intérpretes: Manny Pérez (Alex), Karina Larrauri (Rosalina), Jochy Santos (Pablo Alberti), Carlos Sánchez (Gilberto), Tony Pascual (Juancho), Bolívar Valera (Boli), Alfonso Rodríguez (Frank Ortiz),

Fefita La Grande (Claudia Alberti), José Guillermo Cortines (Fernando).

Género: Comedia

Formato: Digital/35mm/DCP

Productora: Entrepreneur Films

Productores: David Collado, Fernando Hasbun, Rafael Núñez, Nelva Peláez, Manny Pérez y Javier Tejada

Dirección de fotografía: Karl Kim

Edición: Jeff Crook

Dirección Artística: Gissel Rosario

Sonido: Gaelan Mullins

Música: Evan Wilson

Duración: 1 hora 27 minutos

Estreno: 10 de octubre 2013

Nominaciones/Premios: Premio de la Audiencia en el Festival Internacional Latino de Los Ángeles, 2013. Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Comedia, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Guionista, Director de Cinematografía, Vestuario, Casting, Edición, Musicalización.

Argumento: Cuenta la historia de Alex Ramírez, un hombre destinado a convertirse en el mejor pitcher y, para alcanzar ese sueño, hará cualquier cosa. Los eventos que le presentarán la vida y la forma que Alex decide enfrentarlos para jugar beisbol, le harán caer en serios problemas.

COMENTARIO:

Con "Ponchao" se camina hacia un punto ya establecido por aquellos realizadores que han trabajado la comedia desde distintos puntos de vistas, aunque muchos con pocos buenos resultados.



La dupla Manny Pérez y Josh Crook, quienes ya habían experimentado con *La Soga* (2009), ha vuelto al ruedo fílmico con esta propuesta que se decanta por el terreno de la comedia.

“Ponchao” tiene a Manny Pérez en el protagonismo esencial para contar la historia de un joven de nombre Alex Ramírez que quiere alcanzar su sueño de convertirse en un pitcher de las Grandes Ligas, aunque, para esto, tenga que mentir sobre su edad y otros asuntos.

La historia está contada en un tiempo en distensión donde los momentos de un partido final decisivo, es el punto de partida para ir en flashback y contar la historia de Alex desde su niñez hasta los actuales momentos.

El guion busca apoyarse en los períodos más difíciles del personaje de Alex que va sumando situaciones y esquivando dificultades para lograr su cometido.

Pero las mismas no están armonizadas dentro de un plano de coherencia lo cual destruye toda posibilidad de lograr una comedia aceptable y equilibrada.

El supuesto perfil gay que se le da a este personaje, para librarse de una situación de infidelidad, tira por la borda muchas buenas posibilidades que podía tener esta historia, puesto que resulta inverosímil que un jugador pueda estar en un terreno de juego haciendo esos amaneramientos ridículos como si fuera un mediocre show televisivo.

Se podía buscar otras justificaciones para asentarse en el contexto del humor y la hilaridad. A esto se le suman incoherencias en el paso del tiempo que afecta a los personajes, principalmente a Alex, que no aparente la edad que explica, y a sus propios quienes se ven más viejos de lo normal en su etapa adulta.

Con Manny está un conjunto de actores y actrices como Karina Larrauri, Jochy Santos, Carlos Sánchez, Tony Pascual, Bolívar Valera, Alfonso Rodríguez (quien alcanza una buena posición con su personaje), Fefita La Grande (más bien una presencia regalada) y José Guillermo Cortines (totalmente desperdiciado), que impulsa en cierto sentido el relato con sus restringidas facetas.

Observando el conjunto puedo señalar que “Ponchao” se ha quedado en medio de un “inning” que no finalizó por falta de buen pitcheo.



LA MONTAÑA, 2013

Dirección: Tabaré Blanchard e Iván Herrera

Guion: Tabaré Blanchard

Intérpretes: Karin Mella, Iván Gómez, Federico Jovine, Luis Alfredo Feliz, Claudio Encarnación y Yefri Feliz.

Género: Docudrama

Formato: Digital/DCP

Productora: Funglode Films y La Visual Sonora

Productores: Tabaré Blanchard, Marco Herrera y Laura Castellanos

Dirección de fotografía: Iván Herrera

Edición: Tabaré Blanchard

Sonido: David Hernández

Música: Pavel Núñez y Arturo Piña

Duración: 1 hora 20 minutos

Estreno: 24 de octubre 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2014 por Mejor Producción Cinematográfica Dominicana Documental, Mejor Director. Ganadora de los Premios La Silla 2013 por Mejor Documental, Musicalización (Pavel Núñez y Arturo Piña), Mezcla de Sonido (Tabaré Blanchard y David Hernández), Edición (Tabaré Blanchard). Postulada para los Premios Goya, 2014.

Argumento: Se basa en la expedición de los dominicanos Karim Mella, Iván Gómez, y Federico Jovine al Monte Everest en el año 2011. De forma paralela, relata la historia de tres jóvenes de Nizao que, inspirados por la expedición al Everest, deciden iniciar un ascenso a la montaña más alta del país: el Pico Duarte.

COMENTARIO:

Lo que hace, a pesar de todo, que el cine dominicano sea cada vez más interesante es que todavía hay mucho por explorar. Infinidad de temas, estilos y géneros.

Lo realizado por Tabaré Blanchard, experimentado ejecutor de comerciales y videoclips, ayudado por Iván Herrera, es acercarse a ese híbrido tan interesante como lo es el docudrama (combinación entre documental y ficción).

De esta manera, ellos han sacado buen partido para contar una importante proeza alcanzada por un grupo de dominicanos al conquistar la cima del monte Everest en mayo del 2011.



La narración aquí es precisamente esa expedición de los dominicanos Iván Gómez, Karim Mella y Federico Jovine que, con todo un gran esfuerzo físico, hicieron suya esta empresa.

El filme narra visualmente todo el periplo alcanzado hasta llegar a la meta final, una narrativa aderezada por un texto en la voz del cantautor Pavel Núñez quien también tuvo a su cargo el texto musical que acompaña todo el desarrollo del filme, que camina entre lo poético y lo vivencial.

Pero para ofrecer otra perspectiva del sentido experiencial de esta proeza, Tabaré estructuró un relato paralelo sobre el empeño de tres jóvenes que, inspirados en la meta de los viajeros, realizan su propia hazaña de subir hacia la cima del Pico Duarte. Una metáfora válida que habla de lo alcanzable para quien tenga un deseo por cumplir.

En este caso, la narrativa surca los dos géneros: la ficción y el documental sin posicionarse sólidamente en ninguno, aunque la expedición al Everest es la que posee el mayor peso.

Lo destacable es la manera y solución de hacer las más diversas tomas para documentar el viaje. Al mejor estilo de los documentales de las grandes cadenas televisivas, La Montaña se posiciona en un lugar de bastante altura profesional.

La edición del material recopilado ofrece un plano narrativo amplio y diverso para que el público pueda sentir, como espectador, la idea del viaje, los pensamientos y vivencias de los protagonistas.

El trabajo musical de Pavel está por encima de su propio trabajo como narrador quien lo prefiero más como músico que como locutor en off.

“La Montaña” surca un camino muy positivo para el cine dominicano, una exploración que ampliará aún más el espectro narrativo local y que, dentro de este género, es ya una referencia para los futuros documentalistas del país.



SANKY PANKY 2: OBJETIVO ITALIA, 2013

Dirección: José Enrique Pintor (Pinky)

Guion: José Enrique Pintor y Miguel Alcántara

Intérpretes: Fausto Mata (Genaro), Massimo Borghetti (Giuseppe), Alina Vargas (Morena), Zdenka Kalina (Martha), Aquiles Correa (Carlitos), Tony Pascual (Chelo), Pericles Mejía (Don Benito), Verónica López (Mamma Mía)

Género: Comedia

Formato: Digital/35mm/DCP

Productora: Premium Latin Films

Productores: Franklyn Romero, Franklyn Romero Jr., Sandhy Cuesta

Dirección de fotografía: Elias Acosta

Edición: Pedro Ángel López

Sonido: Franklyn Hernández

Dirección Artística: Ángel Dotel

Música: Pachy Carrasco

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 31 de octubre 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Actor y Mejor Actriz. Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Comedia, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Guionista, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Vestuario, Edición, Musicalización.

Argumento: Secuela de Sanky Panky donde Genaro continua como un peculiar empleado del hotel y empleado de Giuseppe, que en sus tiempos libres juega a conquistar extranjeras agenciándose el título de Sanky Panky. Su novia la Morena se esfuerza para formalizar su relación y alejar a Genaro de ese mundo. Todo se pondrá de cabeza al llegar al hotel una extraña y poderosa familia italiana. La cadena de enredos se complicará aun más con el regreso de Martha, la gringa enamorada de Genaro que regresa al país con una sorpresa.

COMENTARIO:

Sanky Panky se une a un estrecho listado de filmes dominicanos que han tenido sus secuelas por el éxito que tuvieron sus respectivas primeras partes. Para mencionar los casos están "Nueva Yol" y "Lotoman".



Después de ocho años de planificación de reescritura de guion, “Sanky Panky” arroja luz sobre la nueva situación de Genaro, un joven que busca mejorar su situación económica conquistando a turistas en el resort donde trabaja.

Ahora Pinky se lanza a otra aventura con la secuela de su taquillero filme para narrar otros detalles de la actual vida que tiene Genaro, interpretado nuevamente por Fausto Mata.

Pues bien, este joven continúa como un peculiar empleado del hotel alternando su trabajo con las conquistas ocasionales que pueda tener con alguna turista. En esta ocasión tiene como novia a Martha, una joven que ha decidido darle una oportunidad para remediar su estilo de vida.

Pero las cosas se complican para Genaro cuando, por sorpresa, llega aquella joven extranjera que había conquistado, con un embarazo que apunta a la posibilidad de tener responsabilidad en su paternidad.

A esto se le suma la llegada también de una familia italiana cuya responsabilidad se le entrega a Genaro incluyendo el cuidado de un vejstorio de mujer en silla de ruedas de nombre Mamma Mia (interpretada por Verónica López, que, sin decir una palabra, ofrece los mejores momentos del relato.

Aunque las cosas no son lo que parecen, puesto que el jefe de esa familia tiene otros planes macabros que pondrá en peligro su vida.

Como en la ocasión anterior, se unirán en la travesía cómica sus dos íntimos amigos, Carlitos (Aquiles Correa) y Chelo (Tony Pascual).

Fausto Mata utiliza su gestualidad como su mejor arma para desarrollar nuevamente su personaje, pero con algún mayor esfuerzo que la primera parte. Mientras que Aquiles se mantiene mejorado y Pascual vuelve a exagerar en su actuación dando gritos a granel.

Lo que sí se supera de la anterior es el trabajo fotográfico de Elías Acosta quien le impregna aún mayor colorido a las escenas. “Sanky Panky 2: Objetivo Italia” es una propuesta que, asumiéndose como segunda parte y a pesar de las debilidades, cumple con los requisitos para dejar planteado una comedia adecuada para el disfrute del espectador criollo y extranjero.



EL GALLO, 2013

Dirección: Juan Fernández

Guion: Juan Fernández

Intérpretes: Katherine Castro (La Veterana), Lia Chapman (Carmen), Juan Fernández (Gallo), Josue Guerrero (Dead Boyfriend), Pachy Méndez (Rosa), Garibaldy Reyes (Negro), Johnnie Mercedes (Luís), Kiara Romero (Giselle), Miriam Bello

(Doña María), Argenis González (Gabi) y Caperusa Ramírez (Cuquita) y Hensy Pichardo

Género: Drama

Formato: Digital/DCP

Productora: Mirage Productions y Monos en la Montaña

Productores: Enzo Odoguardi, Juri Franchi, Adrian Pucheu y Juan Fernández

Dirección de fotografía: Sonnel Velázquez

Edición: Rommig González y Alberto Moriani

Sonido: Michael Lengeis y Grupo Nous

Dirección Artística: Giselle Madera

Música: Raymond Jaquez

Duración: 1 hora 26 minutos

Estreno: 31 de octubre 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2013 por Mejor Película, Director, Productor, Actor Principal, Actriz Principal, Actriz Secundaria, Guionista, Director de Cinematografía, Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje.

Argumento: "El Gallo", es un hombre que tiene que volver a República Dominicana, deportado por el sistema de los Estados Unidos después de cumplir la condena de 25 años en la cárcel por haber sido incriminado por su mujer y alguien quien él creyó era su mejor amigo. Ahora tiene que afrontar la vida forzado a enfrentar su pasado y sus demonios presentes en un encuentro que, aunque se puede decir doloroso, es la llave de su espíritu y la guía clave del futuro.

COMENTARIO:

Puedo afirmar que Juan Fernández es uno de los actores más veteranos que actualmente está trabajando dentro del cine dominicano. Desde su inicio de su carrera, allá por los años 70 en Italia y luego continuada en Estados Unidos, le ha valido obtener muchas experiencias sobre este oficio.



También le ha dado la oportunidad de haber interpretado a dos dictadores de la historia política latinoamericana como es Fulgencio Batista (*La ciudad perdida*, 2005) y Rafael Leónidas Trujillo (*Trópico de sangre*, 2010).

Entonces, esta aproximación y por demás preocupación de Fernández por aportar al cinema criollo, lo llevó a encargarse de la dirección del filme *El Gallo* quien también tiene la responsabilidad de su historia.

La misma se centra en el personaje de “El Gallo”, un dominicano que ha sido deportado hacia República Dominicana tras cumplir condena en los Estados Unidos por un supuesto crimen.

Su enfrentamiento a una nueva realidad y el rechazo de la sociedad, lo compele a tener que lidiar con su pasado para tratar de sobrevivir a otra prisión social.

Bajo este contexto Fernández construye un discurso sobre la marginalidad internándose en ese submundo de las prostitutas y los transexuales para recrear un cuadro social visceral y realista.

Reconozco su intención discursiva para lograr un filme que por lo menos cumpliera con los parámetros narrativos y estéticos acorde a su tema, pero lamentablemente los problemas técnicos en su contexto sonoro dificultan una correcta evaluación del filme.

Otra hubiera sido la suerte de esta producción si por lo menos cumpliera con esos requisitos técnicos.

Junto a este factor los personajes trazados por Fernández discurren de una manera un tanto convencional, rozando el estereotipo y tratando de ser normales y carnales.

La veterana Lia Chapman le da vida a un papel que pudiera haber estado más centrado en su intención. Los demás tienen espacios dramáticos diversos que le ofrecen buenas oportunidades para encarnar sus roles, aunque desperdiciadas por momentos.

“El Gallo” tiene que ser vista desde otra perspectiva y su visión retomada para una posterior producción cinematográfica, puesto que su tema puede ser mejor explotado.



BIODEGRADABLE, 2013

Dirección: Juan Basanta Ortiz

Guion: Juan Basanta Ortiz y Marcel Fondeur (basado en un guion de Jorge Luís Núñez Pascual de la novela “Una Rosa en el Quinto Infierno” de William Mejía)

Intérpretes: Liz Gallardo (Rosa), Rayniel Rufino (Daniel), César Evora (Paolo Blas), Hemky Madera (Aguasanta), Liche Ariza (Stefano Gravelli), Paul Calderón (Profesor López), Cecilia García (Esther), Ángel Haché (Herasmo Ramírez) y Mario Núñez (Carrasco).

Género: Drama futurista

Formato: Digital/DCP

Productora: Ojo de Pez Film House

Productores: Jochi Vicente, Julio Caro, Jessey Terrero, Fernando Medina, José Miguel Bonetti y Manuel Corripio

Dirección de fotografía: Claudio Chea Ariza

Edición: Raúl Marchand y Rosaly Acosta

Sonido: Neiro Barberis y Valeria Mancheva

Dirección Artística: Rafi Mercado

Música: Edgar Taveras y Eugenio Van Der Horst

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 14 de noviembre de 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Actor, Mejor Actriz, ganadora Mejor Dirección (Juan Basanta). Nominada a los Premios La Silla, 2014 como Mejor Actor Secundario, Mejor Actriz Secundaria, Dirección de Arte, Director de Cinematografía, Director, Edición, Efectos Visuales, Maquillaje, Productor, Vestuario. Ganadora como Dirección de Arte (Rafi Mercado), Director de Cinematografía (Claudio Chea), Efectos visuales (Jonathan Meléndez).

Argumento: En el año 2031 el panorama de América Latina ha cambiado. Diferentes crisis mundiales destruyen el inestable sistema político actual, dejando como alternativa una nueva forma de gobierno. Dentro de este contexto hay una historia de amor puro entre Rosa y Daniel que logra sobrevivir a pesar de ser interrumpido por un hombre de poder, Gravelli. El filme presenta la involución humana de como los intereses económicos de un grupo de políticos han convertido al hombre y a la mujer en materia prima de la gran estafa del negocio energético.



COMENTARIO:

Juan Basanta, un avezado realizador de videos musicales, documentales y comerciales, da su salto al largometraje de ficción. Su experiencia le ha dictado que ya era hora de avanzar dentro de su carrera para hacer aportes significativos al cinema nacional.

Junto a Marcel Fondeur, Basanta reestructuró una historia de ficción que hiciera Jorge Luis Núñez Pascual sobre la novela "Una Rosa en el Quinto Infierno" de William Mejía, la cual se convirtió en su base fundamental.

La historia de la novela se desarrolla en El Sisal, de la dictadura trujillista donde sus protagonistas, Rosa y Daniel, se ven impedidos de establecer sus relaciones amorosas; luego, por distintas circunstancias, ambos van a parar a este campo de concentración, una finca de cabuya, que tenía el dictador en el Sur de República Dominicana que, al mismo tiempo, funcionaba como un terrible campo de concentración para prisioneros desafectos al régimen.

Pero en "Biodegradable" su transportación temporal se desarrolla en el año 2031, con un Santo Domingo totalmente cambiado. A su vez, con diferentes crisis mundiales que destruyen el inestable sistema político actual, dejando como alternativa una nueva forma de gobierno. Dentro de este contexto Paolo Blass es un personaje encargado de que este sistema funcione, teniendo a Aguasanta y Stefano Gravelli como sus colaboradores más cercanos.

"Biodegradable" obtiene su valor cinematográfico mayormente por su diseño y dirección artística. Dentro de este equipo se destaca la fotografía de Claudio Chea quien asume la responsabilidad de establecer los parámetros necesarios para obtener una visual de ese Santo Domingo futurista donde lo viejo se mezcla con lo nuevo dentro de un panorama ecléctico y funcional, un valor único de producción que lo eleva a hacia unos niveles por encima de los restantes filmes que se han producido en el país.

También son destacables los trabajos de Rafi Mercado en el diseño de producción, Jonathan Meléndez en los efectos visuales y Slobodan Strinic en el vestuario.

Rayniel Rufino, Liz Gallardo, Liche Ariza, Hemky Madera, César Évora, Cecilia García, Paul Calderón y Ángel Haché toman sus distintos roles con la garantía de llevarlos hacia un punto funcional, aunque pocos logran este objetivo.



La propuesta que hoy hace Juan Basanta se verá en un futuro como una referencia técnica de lo que se puede hacer en el cine criollo y ayudará a otros filmes venideros a elevar el nivel de producción para ofrecer mejores películas y para ser más competitivos en el mercado internacional.



NOCHE DE CIRCO, 2013

Dirección: Alan Nadal Piantini, Manuel Aranda y Ángel Muñiz

Guion: Alan Nadal Piantini

Intérpretes: Richard Douglas (Policía), Alan Nadal Piantini (Asistente del Juez), Alfonso Rodríguez (Banquero), Pericles Mejía (Sacerdote), Georgina Duluc (Actriz), Tony Almont (Bouncer), Cheddy García (Asistente Social), Miguel Ángel Martínez (Juez),

Sandy Hernández (Victoria), Luis José Germán (Político) y Javier Grullón (Niño Rico)

Género: Drama

Formato: Digital/DCP

Productora: Kovermann Pictures

Productores: Ronni Castillo, Ángel Muñiz, Alan Nadal Piantini, Samuel Rodríguez y Guillermo Zouain

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Angélica Salvador y Alberto Matos Soto

Sonido: Jonás Rodríguez Martínez

Dirección Artística: Ángel Muñiz

Música: Alexander Nadal Piantini

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 5 de diciembre de 2013

Argumento: Un grupo de personas de distintas profesiones y ocupaciones, están atrapadas en una especie de estrecho salón circular, al cual no saben cómo han llegado allí, ni quién los llevó, ni mucho menos cuando saldrán del mismo. Paulatinamente ellos van sacando sus miserias y denuncias, unos contra otros, las que envuelven peculado, corrupción, pederastia sacerdotal, prostitución, e injusticia social, entre otras.

COMENTARIO:

El riesgo que ha tomado Alan Nadal Piantini es intentar realizar un texto fílmico que implica mucha investigación, análisis y un trabajo literario capaz de manifestar la curaduría de un texto armonizado.

Nadal intenta inquietar a un público con un filme, aparentemente simple porque ocurre en una sola locación, pero que a la vez es difícil, puesto que a diferencia de un filme cuya narrativa se mueve en varios sentidos y lugares, este obliga a un público a concentrarse en los diálogos.



Y este ha sido una de sus trampas. Por ser un filme que obliga a concentrarse más en los diálogos que en los hechos mismos, estos debieron ser profundos psicológicamente hablando, pero lamentablemente se mantienen tan vacuos como los personajes-símbolos que se muestran.

Y esto provoca una cadena de desinterés porque dichos diálogos no son tan a la altura de lo que podría ser una adecuada idea.

El filme en cuestión presenta a un grupo de personas que representan a individuos de la sociedad que están atrapadas en una habitación sin saber quien los llevó allí y para qué están en ese lugar.

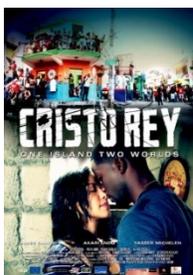
El espacio, con características de escenario de circo, es donde cada uno de ellos se va revelando ante el público y desarrollando una especie de catarsis emocional, pero a la vez destruyéndose entre sí.

La puesta en escena está determinada por el espacio dramático en que sus propios elementos la limitan, dejando correr esta especie de teatro existencial.

Los actores Richard Douglas, Alfonso Rodríguez, Pericles Mejía, Georgina Duluc, Tony Almont, Cheddy García, Miguel Ángel Martínez, Sandy Hernández, Luis José Germán y Javier Grullón focalizan sus instintos en controlar sus labores histriónicas, pero cayendo en figuras acartonadas y sin peso dramático.

Lo que defrauda es que todo el trayecto y la posible conclusión que se espera de este relato, se desinflan cuando se revela los verdaderos motivos de la trama puesto que se convierte en una justificación reiterativa en su aspecto de denuncia social.

Un intento osado de Alan Nadal que espero aprenda de esta experiencia para que logre, en su próxima producción, unos mejores resultados.



CRISTO REY, 2013

Dirección: Leticia Tonos

Guion: Alejandro Andújar y Leticia Tonos

Intérpretes: James Saintil (Janvier), Akari Endo (Jocelyn), Yasser Michelén (Rudy), Jalsen Santana (Coronel Montilla), Arturo López (Món), Leonardo Vásquez (El Bacá), Moisés Trinidad (Pedro Lee),

Salvador Pérez Martínez (Don Manuel), Marie Michelle Bazile (Laurence) y Frank Perozo (Profesor García).

Género: Drama

Formato: Digital/DCP

Productora: Producciones Línea Espiral y Les Films de l'Astre

Productores: Elisabeth Bocquet, Joan Giacinti, Sergio Gobbi y Leo Proaño

Dirección de fotografía: Chicca Ungaro

Edición: Angélica Salvador

Sonido: David Hernández

Dirección Artística: Giselle Madera

Música: Mayreni Morel

Duración: 1 hora 36 minutos

Estreno: 25 de diciembre de 2013

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Producción Cinematográfica Dominicana, Mejor Director y Mejor Actor. Postulada para los Premios Oscar como Mejor Película Extranjera, 2015. Nominada para los Premios La Silla 2014 como Mejor Actor Principal, Actor Secundario, Actriz Principal, Actriz Secundaria, Canción, Dirección de Arte, Director, Guionista, Película.

Argumento: Cuenta la lucha por amor de Janvier, un joven dominico-haitiano, quien se mete en problemas al enamorarse de Jocelyn una hermosa joven, hermana del gánster más temido del barrio y ex novia de Rudy, el medio hermano de Janvier, quien hará todo posible para que ambos jóvenes no puedan materializar su amor.

COMENTARIO:

Leticia Tonos con su segundo largometraje "Cristo Rey", toma el contexto marginal del barrio para llevarlo hacia un mayor compromiso narrativo y determinar, en el mismo espacio, una historia que sobreviva a los propios bemoles dramáticos.



“Cristo Rey” cuenta la lucha de Janvier, un joven dominico-haitiano, quien se mete en problemas al enamorarse de Jocelyn una hermosa joven, hermana del gánster del barrio y ex novia de Rudy, el medio hermano de Janvier.

Ambos se encuentran dentro de una vorágine de violencia y dolor que se vive a diario en el barrio de Cristo Rey donde las reglas de supervivencia son parte del accionar cotidiano.

Leticia intenta profundizar en las reglas no escritas imperantes en la marginalidad, desarrollando un relato que cumpla con los requisitos de dramaturgia y evitando dispersarse en su trayectoria.

Si se trata de referencias directas a otros filmes latinoamericanos puedo señalar las coincidencias, en por lo menos dos títulos, “Ciudad de Dios” (Fernando Meirrelles y Katia Lund, 2002), donde se puede verificar el tono inicial con la utilización de la música y la toma final; y “Hermano” (Marcel Rasquin, 2010), en la rivalidad que se somete en los dos medios hermanos.

Ahora bien, este filme se puede ver en el intento de hacer una radiografía de la marginalidad con situaciones y personajes que conviven en un mismo micro universo. A esto se le añade un ingrediente que le otorga otras implicaciones sociales y culturales y es la presencia haitiana en el personaje de Janvier.

Lograda en algunos momentos y débil en otros, las actuaciones de James Saintil y Akari Endo encarnan esta idea dramática de amor imposible. Entre los demás actores cabe destacar el interesante trabajo de Jalsen Santana como el Coronel Montilla que, sin caer en clichés injustificados, asume un personaje que es la otra cara de la complicidad criminal en los barrios. Una actuación muy sujeta a los rigores de una buena interpretación.

En cuanto a Yasser Michelén, es un joven prometedor que puede resultar una buena representación de los actores jóvenes que vienen surgiendo en el cinema dominicano.

Dentro de todo esto, la música de Mayreni Morel y la fotografía de Kika Ungaro asumen una funcionalidad expositiva bastante adecuada para mantener el balance dramático entre las escenas de violencia y romance del filme.

“Cristo Rey” es una exposición adecuada que, sin poseer grandes luces, cumple con un cometido fílmico aceptable.



VAMOS DE ROBO, 2014

Dirección: Roberto Ángel Salcedo

Guion: Roberto Ángel Salcedo

Intérpretes: Fausto Mata (Michael), Manolo Ozuna (Mateo), Anthony Rios (Pedro), Carlos Sánchez (Antonio), Sergio Carlo, Lisbeth Santos, Luís José Germán, Kenny Grullón, Nashla Bogaert,

Cheddy García, Evelina Rodríguez y Vivian Fatule.

Género: Comedia

Formato: Digital/DCP/35mm

Productora: Miranda Films, Sofía Films, Distribuidora Internacional de Películas y Producciones Coral

Productores: Manuel Corripio, Isabel Turull, Roberto Ángel Salcedo, Paloma Salcedo, Carlos Salcedo

Dirección de fotografía: Francis Adamez

Edición: Johan Vásquez

Sonido: Franklin Hernández

Dirección Artística: Ricardo Folch

Música: Amaury Sánchez

Duración: 1 hora 36 minutos

Estreno: 16 de enero 2014

Argumento: Michael, Pedro, Mateo y Antonio se desempeñan como encargados del departamento de fiscalización de un banco el cual, una noche, es objeto de un robo de 150 millones de pesos de la bóveda. Esto lo convierte a ellos en sospechosos, ya que se encontraban en el banco en el momento del robo.

COMENTARIO:

Hay que entender el tipo de comedia que produce Roberto Ángel Salcedo (Robertico), curtido en la televisión y con intentos erróneos en el campo del teatro, quien intenta extender su oficio hacia un medio que poco entiende.

El cine de comedia que ha protagonizado y que ahora con “Vamos de Robo” solamente asume el rol de dirección, va por los mismos presupuestos argumentales que han caracterizado toda su producción fílmica.

En el filme son apreciables los mismos roles que le gusta escribir: el de los tontos útiles y las mujeres aminoradas. Ese universo se concretiza una vez más



dentro de una trama donde él plantea un objetivo final sin importar los absurdos presentados en el camino.

En “Vamos de Robo” existe, entre los roles principales, la presencia de Michael, Pedro, Mateo y Antonio quienes se desempeñan como encargados del departamento de fiscalización de un banco.

Una noche, la institución, es objeto de un robo de 150 millones de pesos de la bóveda. Por un trabajo nocturno que ellos desempeñaban en el banco, son acusados inmediatamente del robo.

Esto vuelca la historia hacia una serie de situaciones de persecuciones y de investigaciones que van moviendo la trama hacia puntos mal hilvanados e insensatos.

Para esto, también se apoya en las características de los personajes que van cumpliendo su oficio funcional dentro de la trama. Michael (Fausto Mata), es el presionado marido por su esposa embarazada, Mateo (Manolo Ozuna), un pusilánime esposo que evita tener cualquier problema con su mujer, Pedro (Anthony Ríos), un ludópata que todo lo relaciona con la suerte del juego y Antonio (Carlos Sánchez), el celoso e inseguro marido que siempre está creyendo que su esposa lo puede traicionar.

De esta manera se juega un juego de comedia que lamentablemente traiciona la misma apreciación que uno pueda tener de las comedias hechas en República Dominicana. Su trama evoca la falta de interés de superar los escollos que han retransido la evolución de las mismas, con situaciones absurdas y diálogos terriblemente repetitivos hasta el cansancio.

Su aspecto técnico, con varias posiciones de cámara aéreas, no llega a aportar mucho, por su pobre basamento argumental. Y de las figuras que han hecho su carrera en el campo de la televisión, se ha evidenciado que no les interesa evolucionar y por eso maquillan sus rutinas dentro de unos personajes que son meras copias de sus presencias televisivas.



DUARTE, TRAICIÓN Y GLORIA, 2014

Dirección: Leo Silverio

Guion: Leo Silverio y Agustín Cortez Robles

Intérpretes: Josue Guerrero (Juan Pablo Duarte/joven), Judith Rodríguez Pérez (Rosa Duarte), Mario Peguero (Matías Ramón Mella), Juan María Almonte (Borguella), Miguel Ángel Martínez (Pedro Santana/Ramón Santana) Iván García (Juan Pablo

Duarte/anciano), William Simon (Urdaneta), Cibeles Sánchez (Concepción Bona), Idelsa Núñez Cruz (novia de Duarte) y Jorge Santiago (Tomás Bobadilla)

Género: Drama histórico

Formato: Digital/DCP/35mm

Productora: Kamajanes Nocturnos Films

Productores: Andrés Quezada y Franc Rosario

Dirección de fotografía: Miguel Ángel Magallanes

Edición: Romig González

Sonido: Adrian Pucheu

Dirección Artística: Estefani Hasbún

Música: Raymond Jáquez

Duración: 1 hora 46 minutos

Estreno: 30 de enero 2014

Argumento: Película sobre el libertador y principal patricio de la República Dominicana, Juan Pablo Duarte Diez, donde se relata sus aprestos conspirativos para la fundación de la República Dominicana y su forzado exilio hacia Caracas, Venezuela donde finalmente murió.

COMENTARIO:

“Duarte, traición y gloria”, se une a aquellos filmes que han intentado hacer una aproximación a algún punto epocal dentro de la historia política y social del país donde personajes y hechos han confluído dentro de un discurso que poco ha dejado de valor fílmico.

Esta película se focaliza en la figura de Juan Pablo Duarte para reflejar el matiz de una figura que todavía gravita en el pensamiento social dominicano.

El realizador Leo Silverio, junto al texto de Agustín Cortez, urde un relato del prócer contada a través de la voz del propio patricio quien, ya envejecido y viviendo en Caracas, Venezuela, va narrando al comerciante Urdaneta, sus aprestos



revolucionarios que dieron como consecuencia la Independencia de República Dominicana.

Entre el vaivén de Duarte viejo y Duarte joven se compone un relato que busca la mejor manera de dejar planteado lo que ya es historia patria. Apoyándose en la veteranía de Iván García (Duarte viejo) y del empeño de joven actor Josué Guerrero (Duarte joven), se apela a la buena voluntad de un filme que transita por los vericuetos artesanales de una cinematografía local tendente más en lo televisivo que lo cinematográfico.

Su puesta en escena deja claro los pocos recursos con que contaba esta producción. La hoy Ciudad Colonial se convirtió en su escenario más utilizado.

Esto determina un plano epocal de poca reconstrucción visual puesto que deja establecido el panorama histórico solo por las edificaciones que hasta el día de hoy han sobrevivido, y por las vestimentas utilizadas para los personajes.

En cuanto el contexto oral, compuesto por los diálogos y otras expresiones gestuales es mostrado de manera teatral y no convence en su nivel orgánico de cómo las palabras debieron fluir en boca de los personajes.

En este caso Miguel Ángel Martínez como Pedro Santana, Iván García, el Duarte viejo, Josué Guerrero, Duarte joven y Juan María Almonte, aunque eliminándole su risa irónica, pueden ser los más atractivos.

El poco movimiento interno de los personajes en las escenas encajona el filme dentro de un panorama pobremente televisivo donde el trabajo de Miguel Ángel Magallanes, en la fotografía, no brilla adecuadamente. Esto unido a la musicalización que más bien parece de librería musical que de una real partitura fílmica. Todavía falta mucho por hacer.



LOCAS Y ATRAPADAS, 2014

Dirección: Alfonso Rodríguez

Guion: Alfonso Rodríguez

Intérpretes: Denise Quiñones (Clara), Melymel (Lola), Sabrina Gómez (Olivia), Silvana Arias (Sabrina), Dulcita Lieggi (Amanda), Carlos Alfredo Fatule, Héctor Aníbal Estrella, Javier Grullón,

Albert Mena, Eduardo Santos, Bettina Victoria y Victoria Fernández, Miguel Arce y Marcos Bonetti.

Género: Drama

Formato: Digital/DCP/35mm

Productora: Bonter Media Group y Kaluana Films.

Productores: Alfonso Rodríguez, Kendy Yanoreth, José Miguel Bonetti y Eduardo Najri

Dirección de fotografía: Oliver Mota

Edición: Oliver Rojas y Daniela Monteiro

Dirección Artística: Adria Mejía Victoria

Música: Sergio Marte

Duración: 1 hora 36 minutos

Estreno: 13 Febrero de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los premios La Silla 2014 como Mejor Actor Secundario, Actriz Principal, Canción, Comedia, Dirección de Arte, Director de Cinematografía, Director, Diseño de Sonido, Edición, Efectos Visuales, Maquillaje, Musicalización, Película, Vestuario. Ganadora Mejor Actriz (Melymel).

Argumento: Cinco mujeres quedan atrapadas en un ascensor, situación que sirve para que cada una de ellas empiece a contar sus propias historias desnudando sus vidas, entre discusiones, llantos, risas y la lucha por querer salir.

COMENTARIO:

Con "Locas y Atrapadas" Alfonso Rodríguez utiliza la interiorización de personajes femeninos para hablar de muchas cosas como la violación, los maltratos físicos y psicológicos.

Un tema que se focaliza en la violencia de género con algunos matices publicitarios de un problema social vendido como una reflexión a la humillación hacia la mujer.



Su relato marca un devenir de confesiones de mujeres donde el escenario claustrofóbico del ascensor, en la que sus personajes son obligados a permanecer por un largo período, sirve de confesionario y de interiorización hacia los más viscerales momentos en la vida de cada una de ellas.

Aunque su realización toma su mejor lado, algunos problemas en la construcción de algunos personajes y de los diálogos dejan un desbalance narrativo.

Cargar de diálogos, al menos reflexivos, durante más de una hora de narración, fue el más grande de los obstáculos que tuvo que hacer este filme.

Cada uno de los personajes femeninos es llevado al límite por distintas situaciones, las que sirven de catarsis en los momentos en que quedan atrapadas y tiene que lidiar y compartir estos bemoles.

Alfonso dibuja un cuadro donde sus actrices tratan de diseñar el mejor escenario interno para decir sus respectivos diálogos.

Denise Quiñones, Melymel, Sabrina Gómez, Silvana Arias y Dulcita Lieggi son las actrices que representan el espacio montado por el director para describir las situaciones conflictivas.

Los personajes masculinos son una mera referencia circunstancial para justificar lo que ellas aportan al drama; una situación que, en muchas ocasiones, se ve forzado en pos de legitimar sus acusaciones.

Incoherente a veces, superficial en otras, "Locas y atrapadas" queda como un panorama inconcluso donde las veleidades femeninas se verán vengadas en la repetición de la situación hacia el lado masculino, en cuya escena final queda reflejado.



DE PEZ EN CUANDO, 2014

Dirección: Francisco Valdéz

Guion: Francisco Valdéz

Intérpretes: Luís José Germán (Ben), Itahisa Machado (María Luisa), Carmita Santana (Carmencita), Carlos Alfredo Fatule (Rey), Tony Pascual (Miguel), Hony Estrella (Sofía), Manolo Ozuna

(Tripitaka), Phillip Rodríguez (Eliseo), Jalsen Santana (Hugo), Gilberto Hernández (Jacinto), Aquiles Correa (Melvin), Félix Germán (Horacio), Hensy Pichardo (Marcos), Vladimir Acevedo (Rico) y Ángel Muñiz (Narrador).

Género: Comedia

Formato: Digital/DCP

Productora: Quite Island

Productores: Humberto Castellanos y Miguel Ángel Muñiz

Dirección de fotografía: Peyi Guzmán

Edición: Angélica Salvador y Tabaré Blanchard

Dirección Artística: Oliver Rivas y Ruy Dos Santos

Sonido: David Hernández

Duración: 1 hora 20 minutos

Estreno: 6 de marzo 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Actor, Actriz Principal, Canción, Comedia, Dirección de Arte, Director de Cinematografía, Director, Edición, Guionista, Musicalización, Película, Productor, Vestuario. Ganadora Mejor Actor Principal (Luís José Germán), Canción (Mozart La Para y Nítido en el Nintendo), Comedia, Vestuario (Gina Terc). Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor.

Argumento: Cuenta la historia de Ben, un escritor frustrado que dejó una vida profesional para dedicarse a escribir su fracasada novela. Rechazado por el éxito y desdichado en el amor, el protagonista tiene poca sed de vida, pero un suceso en su cotidianidad lo cambiará para siempre.

COMENTARIO:

Francisco Adolfo Valdez y Humberto "Che" Castellanos han arrojado buena escarcha a la pista con su comedia que denota una actitud diferente frente al género, un mejor rigor al momento de plantear la historia.



“De Pez en Cuando” se maneja dentro de un universo cotidiano y adecuadamente diegético. Donde sus personajes y las situaciones, a las que se tienen que enfrentar, se cohesionan en una narrativa funcional.

En esta historia está Ben, un escritor frustrado que desea dedicarse a escribir una novela. Un día su vecino le pide llevar a su hija a la universidad. Al regreso tiene un encuentro accidental con María Luisa, una azafata que tiene un problema y necesita de la ayuda de Ben.

El cuidado de un pez es lo que lo conecta con una trama más grande donde unos maleantes necesitan recuperar un “paquete” y todo apunta hacia él.

Esto permite que dentro de la trama se vaya acrecentando las situaciones y todo se infle como un globo a punto de estallar.

Luís José Germán como ese escritor frustrado es lo que pauta el ritmo de la trama, su accionar lento y meditabundo compele a la narrativa a manejarse dentro de un límite rítmico que afecta en algunos momentos el fluir de la historia. Quizás eso sea una de sus fragilidades.

El recurso del MacGuffin (esa excusa argumental para mover la historia) cumple con su función teórica, dejando al público dudas válidas que necesitan ampliar.

Sorprende produce la novel actriz Carmita Santana (Carmencita) cuya frescura sirve para solventar los puntos luminosos de la historia. Aunque Itahisa Machado (María Luisa), no me llega a establecer ese foco enigmático y fuerte que tuvo que ser. Hony Estrella (Sofía), la embarazada desesperada, ayuda a establecer un poco más de ritmo.

Manolo Ozuna (Tripitaka) y Phillip Rodríguez (Eliseo) son los maleantes que giran la historia hacia los puntos propicios del drama y la persecución, Y favorable es la fotografía de Peyi Guzmán que le saca el mayor beneficio posible a los ángulos y encuadres que construyen la narrativa.

Al ver “De Pez en Cuando” he notado esa valentía que se debe tomar en el cine dominicano. Buscar nuevas formas de plantear lo que ya está planteado en miles de ocasiones en el cine de este género. Pero sólo el talento es la garantía para saber si el resultado buscado es logrado.



LOTOMAN 003: VOLANDO BAJITO, 2014

Dirección: Archie López

Guion: Martín Díaz Bello, Alejandro Andújar, Desiree Reyes y Archie López.

Intérpretes: Raymond Pozo (Modesto), Miguel Céspedes (Manuel), Fausto Mata (Profesor B), Fernando Carrillo (Marcelo), Julián Gil (El Boricua), Dalisa Alegria (Mechy), Sergio Carlo (Comandante

López), La Materialista (Nicole), Olga Bucarelli (Mama Susana), Tony Dandrades (Diego), Fefita La Grande (Juanita), Elizabeth Ruiz (Sobeida), Chelsy García (Susanita) Saúl Rodríguez (Mazeta), Gerald Ogando (El delivery) y René Castillo (El malón)

Género: Comedia

Formato: Digital/DCP/35mm

Productora: Panamericana Producciones, Producciones Coral y Dragon Films

Productores: Manuel Corripio, Isabel Turull, Desiree Reyes, Iván Reynoso, Rafael de Marchena, Miguel Céspedes y Raymond Pozo

Dirección de fotografía: PJ López

Edición: Ramón Larrañaga

Dirección Artística: Augusto González y Giselle Madera

Sonido: Franklin Hernández

Música: Alex Mansilla

Duración: 1 hora 35 minutos

Estreno: 27 de marzo de 2014

Argumento: Manuel y Modesto aceptan una propuesta que le propone un comando especial de la policía y al hacerlo, descubren el emocionante mundo de los agentes secretos. En esta nueva aventura tienen la misión de detectar a sospechosos integrantes de "La Cosa Aquella", pero durante la curiosa misión es puesta a prueba su integridad y los protagonistas se dan cuenta de que, a veces, sencillamente es difícil hacer lo correcto.

COMENTARIO:

La hoy exitosa trilogía de Lotoman, producto particular en el cine dominicano, tiene su valor formal en el trabajo de Miguel Céspedes y Raymond Pozo y no en el relato que ha sustentado estas tres producciones.

Si se estudia lo que ha sucedido en el devenir de la historia misma, tengo que demostrar que su periplo ha sido admitido con una sola fórmula argumental, la que



se justificó cuando Modesto y Manuel se convirtieron en millonarios gracias a juego de lotería.

Este hecho les proporcionó un cambio radical en sus vidas que quedó modificado cuando, en su segunda parte, gastaron la fortuna para salvarle la vida a Mamá Susana. Situación que planteó una moraleja familiar donde el dinero no lo era todo, aunque sí servía para solventar algunas cuestiones materiales.

La tercera parte da un giro más estrambótico e intenta construir un cuadro que rebasa los límites de su propia fórmula, convirtiéndola en una sobrecargada narración que no alcanza a superar la modestia de su primera entrega.

Ese es el fallo de las continuaciones narrativas en el cine, tener que superar a las anteriores. Y en ese intento muchas debilidades se ponen de manifiesto.

En esta tercera parte de la historia de Lotoman, Manuel y Modesto aceptan una propuesta que le propone un comando especial de la policía y al hacerlo, se involucran en el mundo de los agentes secretos.

Archie López recurre a todos los recursos que caracterizan este tipo de películas, sustentándose en la más emblemática serie del género: James Bond. De esta manera construye un panorama contextualizando algunos aspectos, pero reduciendo su originalidad sin importar que tanto funcione o no.

Su factura técnica, más depurada que las dos anteriores, no está al servicio de un mejor ofrecimiento argumental, muchos aspectos narrativos se dejan al azar, sin tener un control real de las situaciones.

Dentro del conjunto actoral sigo apoyando la gracia de Raymond y Miguel, pues están en el terreno natural de ambos y ahora Fausto Mata que intenta equilibrar su presencia para atraer hacia él parte del público.

Insisto en que, el género más exitoso en el cine dominicano, debe seguir mejorando, seguir aportando para lograr mejores resultados. Esto será una tarea difícil, aunque no imposible, donde todos los involucrados en hacer cine en el país deben tomar en cuenta.



AL SUR DE LA INOCENCIA, 2014

Dirección: Héctor Manuel Valdez

Guion: Cynthia F. Cota y Héctor Valdez

Intérpretes: Christian Álvarez (Andrés), Sarah Jorge (Vera), Frank Perozo (Santiago), Julietta Rodríguez (Lily), Laura García (Verónica/Madre de Vera), Lucía Román (Tatica), Mario Lebrón

(Don Andrés /Padre de Andrés), Dulcita Lieggi (Laura) y Ugo Gianino (Manolo)

Género: Drama

Formato: Digital/DCP

Productora: Ingenio Lateral y Larimar Films House

Productores: Fior de Valdez, Ivan Bordas Butler, Claudette Gomez Brisson, Claudette Lali y Octavio Pucheu

Dirección de fotografía: Frankie Báez

Edición: José Delio Ares

Dirección Artística: Máximo Martínez

Sonido: David A. Hernández

Música: Sergio Marte

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 24 de abril de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Actor Principal, Actriz Principal, Canción, Director de Cinematografía, Musicalización. Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Actor y Mejor Actriz.

Argumento: Cuenta la historia de Vera y Andrés, dos jóvenes dominicanos de clase alta, y de Santiago, un fotógrafo al que conocen trabajando en una fiesta que le organizan a Vera. Tras un trastorno familiar, Santiago invita a los dos jóvenes al Sur del país, llevando a cabo un viaje que les cambiará la vida, los obligará a conocer sus límites más íntimos y a tomar conciencia de la otra cara de la realidad dominicana.

COMENTARIO:

Héctor Manuel Valdez, después de haber experimentado con un par de cortos “El Fallo” (2009) y “729” (2011), busca la mejor manera de presentar credenciales en el largometraje con un “road movie” el cual tiene el sur de la República Dominicana como parte protagónica del filme.

La historia se centra en Vera y Andrés, dos hermanastros de clase alta que, por un suceso trágico en la familia durante el cumpleaños de Vera, deciden alejarse



de todo y escapar hacia el interior del país junto a Santiago, un fotógrafo que estaba trabajando durante la fiesta que le organizan a Vera.

Un detalle sustancial que impide al filme ser creíble en ciertos momentos, es la psicología de los personajes que están descritos en el relato. Todos carecen de un “porqué” que lo anclen al verdadero compromiso de la historia que es, a mi entender, esa transformación interna de la percepción de lo ocurrido y los nuevos cambios que se enfrentarán.

La primera parte del filme se concentra en la fiesta y en describir a los personajes principales y los nexos que estos tienen con los demás, para luego cambiar el escenario por el viaje que ellos deciden hacer.

En esta segunda parte varios son los personajes que se van integrando a la trama, teniendo al personaje de Santiago como puente para establecer las conexiones necesarias con las situaciones que se van produciendo.

En este devenir se conocerán personajes más o menos efectivos que intentan solucionar los escollos de la trama como Willy, Tatica, Laura o Manolo, el dueño del hostel donde se hospedan. Aunque forzada es la situación con el cocinero Paco que repentinamente cae en la playa después de surfear, sólo para marcar una idea inicial del director que no logra consumir debidamente.

El panorama sureño intenta formarse como una marca dentro de la geografía del propio filme gracias a la fotografía de Frankie Báez y el aderezamiento de una adecuada selección musical.

Christian Álvarez como Andrés y Sarah Jorge como Vera logran, en algunos momentos, dibujar sus personajes para que sean entendibles hacia el público. Sobre esto, Frank Perozo, como Santiago, se queda esta vez detrás de las ambiciones de su propio personaje.

Reconozco que Manuel Valdéz es parte de esa nueva camada de realizadores que están en la carrera por definir un estilo propio para hacer aportes al cine nacional.



LA EXTRAÑA, 2014

Dirección: César Rodríguez

Guion: Alejandro Andújar y César Rodríguez de la adaptación de la historia de Sergio Gobbi con diálogos de Michel Palmieri

Intérpretes: Frank Perozo (Jean Louis Caba), Evelyn Rodríguez (Rosa), Laura García Godoy (Gaia), Yorlla Castillo (Lucy), Luis José Germán (Ernesto), Mario Peguero (Diego) y Francisco Cruz (General Navarro)

Género: Thriller

Formato: Digital/DCP

Productora: Compañía Internacional Dominicana y Karibe Entertainment

Productores: Sergio Gobbi, Leo Proaño y Joan Giacinti

Dirección de fotografía: Isidro Urquía

Edición: Annalisa Schillaci

Dirección Artística: Gianfranco Fini y Natalia Veloz

Sonido: David Hernández y Jonas Rodríguez

Música: Raffaello Di Pietro

Duración: 1 hora 35 minutos

Estreno: 15 de mayo de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Actriz Principal. Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Actor y Mejor Actriz.

Argumento: Nueva versión del filme francés *L'étrangère*, que produjo Sergio Gobbi en 1968. Es la historia de Jean Louis Caba dueño de una editorial en Santo Domingo, quien se encuentra traumatizado por el accidente de su ex esposa Gaia. Abrumado por su trabajo y el estado de su ex mujer a quien todavía ama, Alberto decide escapar a Casa de Campo, donde su familia tiene la propiedad. En la entrada se encuentra con una mujer hermosa con el nombre de Rosa. Esto da inicio a una relación ambivalente en el que Alberto entrará en un espiral de peligrosa pasión.

COMENTARIO:

El filme francés "*L'étrangère*" que produjo Sergio Gobbi en 1968 ha servido como base fundamental para readaptar su historia y contextualizarla en suelo dominicano.

Su historia tiene como eje central a Jean Louis Caba dueño de una editorial en Santo Domingo que, después del accidente de su esposa Gaia, vive con cierta culpabilidad con lo sucedido a ella.



Separado en la actualidad, Jean Louis continúa abrumado por el trabajo de la editora, hasta que decide pasar un fin de semana en su villa de Casa de Campo.

Allí se encuentra con una extraña mujer de nombre Rosa con quien inicia una relación ambigua entre la pasión desenfrenada y la duda de su verdadera identidad.

Por estos pasos es que el realizador dominicano radicado en Puerto Rico César Rodríguez (Ruido, 2006) empieza a caminar tratando de figurar un thriller con tintes psicológicos y evitando no develar algún aspecto intruso que pueda echar todo a perder.

La manera en que busca el perfil narrativo lo obliga a manejarse con un criterio menos que emotivo dejando, de esta manera, un panorama poco intencional.

No creo que Frank Perozo, cuyo personaje está escrito para un individuo de mayor edad, y Evelyn Rodríguez, cuyo rostro no define muy bien la ambigüedad y fatalismo de su personaje, hayan llegado a sostener en todo momento dicha la trama.

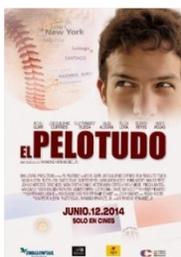
Evelyn se muestra perdida en varios momentos de su intención logrando poco nivel de justificación esencial. Perozo trata de mantener la ecuanimidad de su personaje fijándose en un extremo del marco dramático.

Yorlla Lina Castillo y Laura García Godoy irrumpen en la escena sin alterar mucho la situación dramática.

Otro problema esencial está en la fotografía de Isidro Urquía que no logra definirse por cual lado centrarse. Su fotografía mantiene un solo patrón sin variar sus tonalidades en la medida que la trama se va complicando para así subrayar el aspecto psicológico de los personajes y el ambiente que lo circundan.

Su foco se mantiene como vista publicitaria, subrayando en todo momento más la belleza del lugar (Casa de Campo) que la perspectiva esencial de la trama.

César Rodríguez, a mi consideración, tuvo en mente siempre trabajar a favor de la trama y los personajes, pero el estrecho margen con que contó le impidió llevarla a un nivel más alto.



EL PELOTUDO, 2014

Dirección: Raymond Hernández, Jr.

Guion: Raymond Hernández, Jr.

Intérpretes: Michel Gurfi (Martin/Pompy), Dalisa Alegría (Rosmary), José Guillermo Cortines (Rigo), Félix Tejeda (Tabito), Yelitza Lora (Mercedes), Irving Alberti (Oscar), Amauris Pérez

(Kiki), Johnnie Mercedes (La Rubia), Fausto Rojas (Mickey), Iván Camilo (Ricardo), María Cristina Camilo, Héctor Anibal (Radhames), Adalgisa Pantaleón (Doraliza), Daniel Diaz-Alejo (Daniel), Gilberto Reyes y Laura García Godoy.

Género: Comedia

Formato: DCP/Digital

Productora: Swallowtail Productions

Productores: Henssy Pichardo, Pedro Alegría, Fausto Rojas y Raymond Hernández Jr.

Dirección de fotografía: Claudio Chea

Edición: Rosaly Acosta

Dirección Artística: Stephanie Schmidt

Sonido: Jochy Sánchez

Música: Raffaello Di Pietro

Duración: 1 hora 40 minutos

Estreno: 12 de junio de 2014

Argumento: Martin es un argentino que tiene una fascinación por algún día jugar profesionalmente el beisbol en los Estados Unidos. Como esto no lo puede lograr en Argentina, decide viajar a la República Dominicana para asistir a una de las pruebas de los equipos locales, con la esperanza de comenzar a jugar allí. Pero para esto tiene que ser dominicano por naturaleza. Por eso, con la ayuda de varios amigos, se hace pasar por un jugador dominicano, convirtiéndose en una entretenida transformación.

COMENTARIO:

“El pelotudo” no va por ningún sentido loable de establecer un producto con la más mínima calidad argumental y artística. La idea inicial de Raymond Hernández, Jr., dominicano radicado en USA y con algunas experiencias en el ramo, parte de una situación que desde un principio se sabía que no iba a funcionar.



De entrada, hay una situación que gravita sobre el personaje de Martín, un niño argentino que, cuando va de vacaciones con su familia a New York, se entusiasma con el béisbol asunto que lo persigue hasta su vida juvenil.

Dado que no tiene ninguna oportunidad de ser beisbolista profesional en Argentina, decide con la ayuda de un ex jugador cubano, viajar a República Dominicana para aprovechar unas pruebas a jóvenes novatos.

Pero el primer escollo es su nacionalidad, puesto que estas pruebas son únicamente para dominicanos. Y aquí viene el absurdo mayor que sustentará toda la trama, cuando un grupo de amigos lo hacen pasar por dominicano.

La problemática sustancial de su argumento es el juego de estereotipos, puesto que para que Martín se haga pasar por dominicano, no era necesario pintarlo de negro y colocarle una peluca de pelo rizado. Situación absurda y desproporcionada que ridiculiza el sentido de identidad. Al igual que cómo logra estar inmediatamente en Grandes Ligas y viajar a los Estados Unidos con todo y contrato.

Michel Gurfi, como Martín, intenta reflejar esa obsesión de beisbolista y mezclar su actuación entre lo cómico y lo serio, Fausto Rojas, como villano, no llega a demostrar su gran talento que posee, José Guillermo Cortines no salta la cerca hacia lo cómico y se mantiene en su zona de confort resolviendo adecuadamente su personaje y con su buena química con Yelitza Lora. Como igual pasa con Laura García Godoy y Gilberto Reyes.

A estos se superpone Félix Tejeda que provoca la nota cómica y el personaje pivote para enlazar las situaciones.

Desaprovechado los personajes de Amauris Pérez y Johnnie Mercedes quienes, a pesar del encaje gay, combinan muy bien sus talentos, pero no ofrecen mucho por las pocas escenas que desarrollan.

Intento desfavorecido de Raymond Hernández, Jr., quien no garantiza nada de lo planteado en esta comedia y deja un flaco panorama para el aporte sobre el género en el país.



DESPERTAR, 2014

Dirección: José María Cabral

Guion: José María Cabral

Intérpretes: Adrian Mas (René), Frank Perozo (Pascual), Julietta Rodríguez (Naomi), Loraida Bobadilla, Johnnie Mercedes, Keny Grullón, Omar Ramírez y Caroline Becker

Género: Thriller/Ciencia-Ficción

Formato: DCP/Digital

Productora: Tabula Rasa

Productores: José María Cabral, Mila Ramírez, Kendy Yanoreth, Milán Lora y Penélope Adames

Dirección de fotografía: Hernán Herrera

Edición: José Delio Ares

Dirección Artística: Adria Mejía

Sonido: Franklin Hernández

Música: Sergio Marte

Duración: 1 hora 26 minutos

Estreno: 19 de junio de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Actor Principal, Canción, Diseño de Sonido, Edición, Efectos Visuales, Guionista, Película, Productor. Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Director y Mejor Película.

Argumento: Narra la historia de René en búsqueda de su esposa Naomi, quien desaparece en una madrugada sin dejar pistas de su paradero. A partir de ese momento su vida se convierte en una pesadilla, pensando que todos conspiran contra él. Usando a una amiga de aliado descubren que la posible desaparición esté vinculada a unos científicos que llevan unos experimentos.

COMENTARIO:

Después de su fallida “Arrobá” (2013), José María Cabral vuelve a intentar con una nueva producción cinematográfica que, a diferencia de la anterior, ha podido saltar la valla y ofrecer un producto digno e interesante.

El realizador de otros filmes como “Excesos” (2008) y “Jaque Mate” (2011), intenta dejar establecido en “Despertar” sus resultados académicos y demostrar que



su nuevo filme ya no está por el lado de la improvisación y de las exigencias mercadológicas.

Cabral se decanta, esta vez, por la unificación del Thriller y Ciencia-Ficción, dos géneros que en el transcurso de la historia del cine han podido convivir satisfactoriamente.

La idea que plantea el joven realizador es basada en el experimento del cerebro en una cubeta utilizada en novelas como 'El cerebro de Donovan', de Curt Siodmak, 'Diarios de las estrellas', de Stanislaw Lem o el cuento 'Un extraño en el paraíso', de Isaac Asimov.

La premisa parte de que, si un científico podría sacar el cerebro de una persona de su cuerpo, introducirlo en una cubeta llena de un líquido que lo mantuviera vivo para que todo el contenido del cerebro, como los recuerdos e impulsos eléctricos, continuara en condiciones normales. Así el cerebro intuiría que todavía está vivo y que existe dentro de una realidad.

En la idea de Cabral este tema toma la historia de René que busca desesperadamente a su esposa Naomi, quien desaparece en una madrugada sin dejar pistas de su paradero.

Su narrativa y textura visual van consiguiendo los resultados esperados. Ir en un 'in crescendo' pausado para que el público vaya asimilando el recurso del texto que, aunque pudo ser mejor trabajado en algunas escenas, no debilita su proceso.

Elogio su fotografía, edición y sonido pues son los factores que mejor ayudan al filme a darle un envoltorio particular que no traiciona el género.

Su elenco se distribuye progresivamente teniendo a Adrian Mas como su pieza fundamental. Julietta Rodríguez que no logra impulsar mucho su personaje. Frank Perozo toma fracciones importantes de los diálogos para apuntalar el texto. Loraida Bobadilla, se muestra bastante natural y podía alcanzar mayor nivel interpretativo. Y Johnnie Mercedes, Kenny Grullón y Omar Ramírez tratan de no entorpecer la narrativa e impulsan las acciones.

La verdad es que "Despertar" me ha otorgado un buen film, reivindicación de un realizador que está construyendo su carrera en base a una formación académica el cual tendrá, cada vez, que esforzarse para dejar una huella de calidad en este cinema nuestro.



QUIERO SER FIEL, 2014

Dirección: Joe Menéndez

Guion: Leonardo De León

Intérpretes: Valentino Lanus (Alberto), Sandra Echeverría (Sara), Jon Molerio (Alan), Vladimir Acevedo (Waldo), Dulce María (Carla), Kenny Grullón (Maitre D' / Guitarrista), Felipe Polanco (Ted/Chofer), Cuquín Victoria (Sr. Publio), Saúl Lisazo (Mr.

Gasmer), Lizbeth Santos (Marisol) y Zenny Leiva (Rebeca)

Género: Comedia

Formato: DCP/Digital

Productora: PSEI

Productores: Leonardo De León, Rafael Díaz-Wagner, Sixto Inchaustegui y Esteban Martín

Dirección de fotografía: Francis Adamez

Edición: Joe Menéndez y Shahzad Yunas

Dirección Artística: Giselle Madera

Sonido: Franklin Hernández

Música: Luichi Guzmán

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 26 de junio de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Comedia.

Argumento: Comedia romántica donde un ex mujeriego se casa con la mujer de sus sueños y jura serle fiel, hasta que un importante editor le encomienda escribir un libro acerca de por qué son infieles los hombres. En el trayecto se enfrenta con situaciones que ponen en riesgo su fidelidad y la finalización del libro. Adaptación del guion original titulado, "¿Why do men cheat?"

COMENTARIO:

"Quiero ser fiel" responde a una nueva visión de sacar el género del empantanamiento en que se encuentra para diseñar una mejor estrategia que produzca viento fresco en el medio.

Este filme es una comedia romántica que plantea los vericuetos de un hombre que jura serle fiel a la mujer que ama, hasta que un editor le confiere la labor de escribir una novela que explique por qué de la infidelidad de los hombres.



Dicha labor, como es lógico, le traerá dificultades en su matrimonio, puesto que, para narrarla con veracidad, tendrá que someterse a los constantes desvaríos de la infidelidad.

Adaptación del guion original titulado ¿“Why do men cheat?” escrito por Leonardo De León, esta historia rebusca en los motivos más convencionales de las comedias románticas, asumiendo elementos del subgénero del ‘Screwball Comedy’ que le ayuda a establecer ciertos parámetros en su guion.

Siendo una comedia hecha en República Dominicana, más no pretende reflejar una situación netamente dominicana. Por esto, la misma adolece de los giros coloquiales propios del país para convertirla en un producto más exportable y universal.

Independiente de que en su elenco tenga la presencia de actores y actrices dominicanos, el refuerzo actoral extranjero equilibra su perfil hacia la venta en otros mercados.

En su narrativa se percibe cierto control de las acciones, dejando una primera parte al encantamiento del personaje, rozando hasta lo cursi, pero no cayendo en lo aburrido ni en lo vulgar.

El resto es un periplo de situaciones donde el personaje central interpretado por Valentino Lanus lleva el peso de un relato que cuelga de varios hilos conductores compuesto de Sandra Echeverría, Jon Molerio, Vladimir Acevedo, Dulce María, Kenny Grullón, Felipe Polanco, Cuquín Victoria, Michael Miguel, Lizbeth Santos y Zenny Leiva.

Sobre todos los elementos que acompañan a esta comedia, uno posee singular importancia y es la musicalización de Luichi Guzmán quien se encarga de puntualizar con ritmos autóctonos este relato dejando un contexto que redondea muy bien todo el filme. Luichi evita sobrecargarla en su aspecto musical y confecciona una banda sonora admirable.

“Quiero ser fiel” es una comedia que funciona, a mi entender, más por el guion que por la dirección, en este caso, de Joe Menéndez que, por contar con un buen material, aunque con una salida de moraleja, trata de solucionarse a sí misma para no defraudar al público.



EL QUE MUCHO ABARCA, 2014

Dirección: Ronni Castillo

Guion: Daniel Aurelio Pérez

Intérpretes: Carlos Sánchez (Ricardo), Luz García (Valentina), Georgina Duluc (Dalila), Bolívar Valera (René), Michael Miguel Holguin (Alvin), Denisse Quiñones (Carla), Richard Douglas (Leonardo), Luis Jhoel López Duran (Wilson) y Eva Arias Viñas

(Sandra)

Género: Comedia

Formato: DCP/Digital

Productora: Entrepreneur Films y Colibrí Films

Productores: David Collado, Javier Tejada, Laura Castellanos y Fernando Hasbun

Dirección de fotografía: Pedro (Peyi) Guzmán Cordero

Edición: José Delio Ares

Dirección Artística: Adria Mejía

Sonido: Rafael Bobadilla

Duración: 1 hora 30 minutos

Estreno: 17 de julio de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Canción, Comedia.

Argumento: Ricardo es un joven empresario de una conducta rutinaria, y de una larga relación con Valentina, luego de la llegada de Dalila a la oficina, Ricardo intentará ser infiel por primera vez. Esto le traerá serias consecuencias en su relación con Valentina y su trabajo.

COMENTARIO:

El director Ronni Castillo y el guionista Daniel Aurelio, quizás una dupla que tendrá mucho éxito en el panorama cinematográfico dominicano, han vuelto a repetir la fórmula de las comedias románticas, propuesta anteriormente usada en “¿Quién manda?”

El filme de Castillo se desliza por el planteamiento de la vida de Ricardo, un joven empresario que tiene una larga relación con Valentina, situación que lo coloca en un equilibrio monótono en su vida, hasta que la llegada de Dalila a la oficina lo pone en unas condiciones de riesgo con su novia.



Ricardo, azuzado por su compañero de trabajo para que la conquiste y tenga una relación amorosa, se lanza hacia una aventura que tendrá consecuencias graves en su trabajo y en su vida sentimental.

El propósito de esta comedia es empujar a su personaje central por un laberinto de situaciones flanqueado por dos mujeres que lo llevan por hasta los límites de su capacidad mental.

Luz García como Valentina y Georgina Duluc como Dalila, son dos pivotes esenciales dentro del relato pues ambas constituyen las razones para el comportamiento errático de Ricardo.

García muestra poco, puesto que no impulsa su personaje más allá de la fuerza que podía reflejar el mismo. Por su parte Duluc se perfila como esa vampiresa que busca todo.

El personaje de Bolívar Valera es el que enciende la mecha y el que posee los diálogos que impulsan las acciones de Ricardo que, aunque rompe su amistad, al final de la historia se reivindica y todo queda recompensado para el buen cumplimiento de la fórmula. Otros como Michael Miguel y Denisse Quiñones se muestran convencionales, dejando a Richard Douglas ser efectivo, a pesar de su poca intervención.

En el caso de Carlos Sánchez. éste logra encajar en las situaciones que mueven a su personaje logrando los beneficios de mantener el ritmo de una comedia que, con sus faltas técnicas de sonido y algunos errores de construcción narrativa, es funcional en los términos de su propuesta.

La fotografía de Peyi Guzmán trata de cuadrar las situaciones lo mejor posible para que visualmente sea fluida en su convencionalidad.

Sin inventar dentro del género, pues se va por una fórmula segura, "El que mucho abarca" sostiene una nueva corriente dentro del cinema criollo que, seguro, continuará rindiendo buenos frutos.



UN LÍO EN DÓLARES, 2014

Dirección: Francis Disla (El Indio)

Guion: Víctor Reyes, Miguel Alcántara, Francis Disla, Alexander Tunerman, Yarizza Rodríguez y Robert Cornelio

Intérpretes: Fausto Mata (Eulogio), Manolo Ozuna (Conciencia mala), Phillip Rodríguez (Conciencia buena), Lumy Lizardo,

(Mirtha), Jalsen Santana (Pascual), Hony Estrella (Rosa), Tony

Pascual (Toño), Richard Douglas (Don Fredy Vitorio de Sica), Johnnie Mercedes

(Cheo), Fausto Rojas (Douglas), Laura García Godoy (Ally), Raulito Grisanty

(agente FBI), Aquiles Correa (Taxista), Raúl Carbonell (José Maria) y Julio Gassette

(Papito), Miguel Alcántara (Frank), María Cristina Camilo (Doña Mercedes) y

María José Pintor (Francheli).

Género: Comedia

Formato: DCP/Digital

Productora: La Tribu Films, Imakonos y Telemicro Films

Productores: Jalsen Santana, José Carlos Goma, Yoel Morales, José Manuel Polanco y Freddy Vargas

Dirección de fotografía: Francis Adamez

Edición: Francis Disla, Pedro Ángel López, Angélica Salvador

Dirección Artística: Cinthia Armstrong y Vladimir Rojas

Sonido: Jonás Rodríguez Martínez

Música: Jalsen Santana

Duración: 1 hora 41 minutos

Estreno: 14 de agosto de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Actriz Secundaria, Canción, Comedia, Efectos Visuales, Vestuario. Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Director y Mejor Actriz.

Argumento: Eulogio, un cantante de bachata dominicano, viaja a la ciudad de Nueva York en busca de una mejor vida. Pero su viaje se complica cuando su amigo Cheo es apresado por el FBI, huyendo y sin saber a dónde ir ni que hacer toma un taxi que lo lleva a Washington Heights donde renta un apartamento haciéndose pasar por un pintor famoso. Al morir el dueño del apartamento, este deja un maletín con US\$150,000.00, pero las cosas se ponen peor cuando unos supuestos ladrones entran a robar el apartamento y lo que encuentran es un muerto, una intrusa y un falso pintor.



COMENTARIO:

Francis Disla (El Indio) quien ya había experimentado con un género poco fiable en el país, como el terror, para presentar su obra prima titulada “El hoyo del Diablo” (2012), ahora recurre a la comedia como una forma de asegurar cierta garantía con el público, pero a la vez haciendo un aporte significativo a este género.

Disla, junto a otros compañeros que compartieron con él la escritura de este guion, demuestra que la funcionalidad de la comedia está en la ejecución de las acciones y no tanto en la chabacanería de los diálogos.

Su introducción es efectiva pues se prepara inmediatamente con unos gags visuales que van a unir la misión del bachatero Eulogio con los maleantes de Nueva York.

Teniendo a Fausto Mata como soporte principal, aunque las responsabilidades están repartidas en distintos personajes que van introduciéndose sobre la marcha, la comedia toma a un cantante de bachata dominicano que, con la promesa de expandir sus horizontes y lograr el sueño americano, viaja a la ciudad de Nueva York, sin saber que es parte de un tráfico de diamantes.

Al llegar a la urbe, su situación empieza a complicarse cuando el FBI está detrás de la pista de ese tráfico, apresando a su amigo, situación que lo obliga a tomar un taxi para llegar sorpresivamente a un edificio de Washington Heights donde es confundido por un pintor. Allí su casero tendrá una muerte sorpresiva enredando más su situación.

Esta confusión es la que facilita la trayectoria de la historia y el encadenamiento con un grupo de personajes que tendrá su funcionalidad en la medida que las circunstancias se vayan desarrollando.

Como es una comedia que se desarrolla mayormente en interiores, Disla recurre a los distintos personajes para mantener la trama siempre en funcionamiento, siendo los de Manolo Ozuna y Phillip Rodríguez los más efectivos.

Ellos proponen una especie de conciencia dual de Eulogio (lo malo-lo bueno) convirtiéndose en los personajes de equilibrio de la historia.

A estos Richard Douglas, Jalsen Santana y Johnnie Mercedes, ofrecen un apoyo diametral en la construcción de la trama. Otros como Lumy Lizardo, Hony Estrella, Tony Pascual, Fausto Rojas, Laura García Godoy, Raulito Grisanty, Aquiles



Correa, Raúl Carbonel y Julio Gassette, no sobrepasan sus roles y se mantienen sobre la línea.

Guiños a otros filmes y homenajes a personajes de la cultura popular cinematográfica, son parte de los ingredientes atinados que “Un lío en dólares” ofrece en su relato.



CÓDIGO PAZ, 2014

Dirección: Pedro Urrutia

Guion: Luís Arambilet y Pedro Urrutia

Intérpretes: David Maler (Pedro Ruiz), Paula Sánchez Ferry (Paz del Rosario), Nashla Bogaert (Laura), Héctor Aníbal (Máximo), José Guillermo Cortínes (Fernando del Rosario), Isaac Saviñón

(Alejandro Vega), Deyvy de León (Macho), María Angélica Ureña (Ana), Félix Germán (Coronel Ortíz), Canek Denis (Flaco), Ivan Aybar (Wellington) y Juan Carlos Fernández (Beltrán)

Género: Drama/ Acción

Formato: DCP/Digital

Productora: One Alliance y Larimar Films (Back Office)

Productores: Pedro Urrutia, Josefina Liriano y Carlos Germán

Dirección de fotografía: Lukasz Pruchnik

Edición: José Delio Ares García

Dirección Artística: Máximo Martínez

Sonido: Franklin Hernández

Música: Nefi Adonis, Nítido en el Nintendo y Dj Sammy

Duración: 1 hora 36 minutos

Estreno: 18 de septiembre de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Actor Principal, Actor Secundario, Actriz Principal, Actriz Secundaria, Dirección de Arte, Director de Cinematografía, Director, Diseño de Sonido, Edición, Efectos Visuales, Guionista, Maquillaje, Musicalización, Película, Productor, Vestuario. Ganadora como Mejor Actor Secundario (Héctor Anibal), Actriz Secundaria (Nashla Bogaert), Director, Diseño de Sonido (Franklin Hernández), Edición (José Delio Ares y Pedro Urrutia), Guionista (Luis Arambilet), Maquillaje (Ana Maria Andrikson), Película, Productor (Carlos Germán). Nominada al Premio Cinematográfico José María Forqué al Mejor Largometraje Latinoamericano, 2014. Nominada a los Premios Soberano como Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Director.

Argumento: Pedro Ruíz, un impaciente ladronzuelo de estrato humilde, nacido y criado en Villa Consuelo, lleva una doble vida. Durante el día trabaja como vendedor inmobiliario en una importante firma y durante las noches roba dentro de las mismas propiedades que vende junto a su amigo de barrio Wellington. Pedro



quiere comerse el mundo aquí y ahora, hacerse rico antes de cumplir los treinta años sin importar las consecuencias hasta que roba la casa equivocada.

COMENTARIO:

Pedro Urrutia, junto a Luís Arambilet en el guion, ofrece su filme “Código Paz”, el cual se posiciona en un contexto urbano matizado por la intriga y la corrupción. En la misma se narra la historia de Pedro Ruíz (David Maler), un joven que trabaja en una importante inmobiliaria de la ciudad capital, pero sus ambiciones de dinero y poder lo convierten en un ladrón de las mismas residencias que la compañía tiene en venta.

Los personajes asumidos por David Maler, Paula Ferry, Nashla Bogaert, Héctor Aníbal, José Guillermo Cortínes, Panky Saviñón y Félix Germán son los que controlan gran parte de la trama definiendo los puntos esenciales de su estructura narrativa.

Dejando a Deyvy de León, María Angélica Ureña, Canek Denis, Ivan Aybar y Juan Carlos Fernández como secundarios que se introducen en distintos momentos de la acción.

Lo interesante es el retrato de los dos personajes femeninos de la trama. Por un lado, está el desarrollado por Paula Ferry, quien va creciendo paulatinamente por las circunstancias planteadas en la historia y el de Nashla Bogaert quien asume una posición un tanto estereotipada, pero que logra sacar algunos matices naturales y convincentes.

Sumamente bien lograda la utilización de los efectos visuales que componen una textura definida aún más por el montaje dinámico. Aunque siento que la historia se produce a sí misma bajo la construcción de un universo mecánico donde tuviera validez donde se hace presente los estereotipos de los “chicos malos” apañados con tatuajes y pelo trenzado.

Independiente de estos estereotipos, en las escenas de persecución dentro del barrio, faltó el elemento del mismo sector, que son las personas que allí habitan, (las personas comunes) las cuales están ausentes en el mismo.

Esto produce un aislamiento al propio tema que se desvincula de la vida del barrio, aunque algunos de los personajes son retratados con cierto descuido en esta realidad. Un punto a favor es que deja establecido que la corrupción está anclada en todos los niveles. Su epílogo deja señalado esto con la presentación de esa valla



promocional en las calles de la ciudad con la candidatura del propio militar, cerrando un círculo vicioso de componenda y clientelismo.

Lo demás es un compendio de referencias a muchos filmes hollywoodenses el cual se trae los aciertos, pero también los vicios.

No obstante, "Código Paz" puede ser aprovechado en el sentido de su determinación de proyectar un filme con cierto nivel técnico, pero que también cumpla con la convicción de un producto loable y adecuado.



PRIMERO DE ENERO, 2014

Dirección: Erika Bagnarello

Guion: Erika Bagnarello

Intérpretes: Hemky Madera (Beto), Paula Sanchez Ferry (Laura), Ximena Duque (Carmen), Héctor Soberón (Jorge), Carlos Báez (Josué), Dominique Telemaque (Francis), Manuel Chapuseaux (Abuelo), Víctor José Pintor (Sebastián), Mario Peguero (Edgar),

Willy Read Roman (Miguelito) y Marcos Bonetti

Género: Drama

Formato: DCP/Digital

Productora: Bonter Media

Productores: José Miguel Bonetti, Julio Caro, Franziska Köslin, Eduardo Najri, Jochi Vicente y Kendy Yanoreth

Dirección de fotografía: Mario Araya

Edición: Alberto Amieva y Raul Merchand Sánchez

Dirección Artística: Rafi Mercado y Adria Mejía

Sonido: Chris Foster y Ruy García

Música: Usman Riaz

Duración: 1 hora 25 minutos

Estreno: 16 de octubre de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Actor Secundario.

Argumento: Relata la historia de Sebastián, un niño de 12 años que sufre por el divorcio recientemente de sus padres, y por tanto vive con su madre y su hermana. Un robo en el restaurante de su familia donde se roban el preciado piano antiguo de su padre, desencadena un viaje por toda la República Dominicana, en donde Sebastián, sus dos mejores amigos y su hermana mayor recorren la geografía nacional en busca del instrumento musical.

COMENTARIO:

Procedente del Costa Rica, la realizadora Erika Bagnarello quien ya había hecho algunos trabajos de documentales como "Flashes of Hope: Hibakusha Traveling the World" (2009) y "Maras Ninis y Malandros" (2011), vino a República Dominicana para realizar su primer largometraje de ficción, con la garantía que ofrece el país en materia de la ley de cine.



Este proyecto cinematográfico tuvo su génesis en su país natal, donde trabajó su guion a través de distintos fondos de asesoramientos. Su traslado a nuestro territorio, para su rodaje, implicó ciertas modificaciones e interpretaciones de idiosincrasia dominicana.

Sebastián, un niño de 12 años, es su protagonista principal quien sufre por el divorcio de sus padres. Tal es su decepción que, en componenda con uno de los capos del sector, coordina un robo en el restaurante de su familia para que se lleve las pertenencias de su madre, pero el robo alcanza también la de un piano el cual posee mucho valor sentimental para él.

Esta situación lo obliga a iniciar una búsqueda por el territorio nacional, llevándose a su mejor amigo y a su hermana en tal aventura.

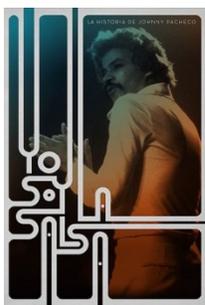
La construcción que exhibe Bagnarello es la de presentar el propósito del viaje, el "road movie" que servirá para que cada uno de los personajes involucrados, aprenda algo, existencial o no, que le ofrezca una nueva visión de la vida.

El periplo de los niños está balanceado por la presencia de un personaje haitiano, lo cual le da pie a Bagnarello para emitir algunos juicios sociales, aunque no estén justificados debidamente y tenga un tufillo panfletario.

La calidad de los niños no responde mucho a la conveniencia de la historia. Poco efectismo dramático se concentra en ellos por lo que quedan debilitados por unos diálogos insuficientes. Víctor Pintor trata de concentrar en su interpretación las incomodidades de resolver sus problemas desde el punto de vista de un niño que quiere ser mayor.

La dirección artística y algunos elementos de su escenario se mezclan en una intención poco entendida como la escena de fin de año presentada como si fuera un circo de verano.

De todas formas "Primero de enero" no suma ni resta a lo que se está desarrollando en el cine dominicano, es tan solo una parte de un largo proceso que falta por completar.



YO SOY LA SALSA, 2014

Dirección: Manuel Villalona

Guion: Manuel Villalona y Enrique Soldevilla

Intérpretes: Marc Anthony, Rubén Blades, Cheo Feliciano, Isidro Infante, Ismael Miranda, Luís Perico Ortiz, Johnny Pacheco, Roberto Roena, Bobby Valentín y Danilo Reynoso (Interpretación dramatizada de Johnny Pacheco)

Género: Documental

Formato: DCP/Digital

Productora: Charanga Films

Productores: Andrés van der Horst, Michele Moloan, Alfredo Pacheco, Zumaya Cordero y Mónica González

Dirección de fotografía: Samuel Vargas

Edición: Jahnna Jones

Dirección Artística: Adria Victoria

Sonido: Allan Leschhorn y David Vásquez

Música: Fania All Star

Duración: 1 hora 21 minutos

Estreno: 30 de octubre de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios La Silla 2014 como Mejor Diseño de Sonido, Documental, Musicalización. Ganadora como Musicalización (Allan Leschhorn y David Vásquez).

Argumento: Documental homenaje al músico dominicano Johnny Pacheco. El cual se apoya en las tres películas de la Fania y en el concierto homenaje que la producción que organizó la producción en homenaje a Johnny por sus 50 años en la Fania y otros materiales de archivo.

COMENTARIO:

“Yo soy la Salsa” transita por dos motivos esenciales. El primero es hacer un justo homenaje a aquel dominicano que ayudó a expandir el producto musical de la salsa por todo el mundo aglutinando a los más conspicuos representantes del género.

El segundo es relatar, de manera breve, el nacimiento del movimiento musical más importante de todos los tiempos que le dio el carácter internacional a la salsa: la Fania All Stars, ese un grupo de música latina formado en Nueva York en 1968.



De esta manera, Manuel Villalona, en la dirección y co-escritura y Enrique Soldevilla en el guion, abordan la trama de una manera adecuada, teniendo un balance esencial entre ambos temas.

En su parte audiovisual con la presentación de los conciertos, se tomó de los filmes “Our Latin Thing” (Nuestra Cosa/Fania, 1972), “Salsa” (Fania, 1974), “In Africa” (Fania, 1993) y “Live” (Fania, 1995), referencias históricas del devenir de esta agrupación.

Estos materiales son la base fundamental para crear el cuadro musical que refuerza la narrativa visual de un relato que busca concentrarse en la figura principal de Johnny Pacheco, aunque su posicionamiento final se dispersa en la búsqueda de un cierre de oro que la ofrece el propio Pacheco con una frase lapidaria.

Como narrativa tangencial está la preparación del concierto aniversario que la producción organizó en homenaje a Pacheco por sus 50 años en la Fania.

Acertada está la posición de introducir el discurso alegórico a través de la dramatización que, sin prejuicio del texto, logra visualizar a un Pacheco nostálgico, trabajo a cargo del actor Danilo Reynoso quien limita a desdibujar al personaje en cuestión dándole una ritualidad específica a su actuación.

Testimoniado por Marc Anthony, Rubén Blades, Cheo Feliciano, Isidro Infante, Ismael Miranda, Luís Perico Ortiz, Johnny Pacheco, José Alberto El Canario, Sexappeal, Roberto Roena y Bobby Valentín, el documental toma las voces de aquellos que fueron compañeros de vivencias o han sido influenciados por el trabajo de Pacheco.

“Yo soy la salsa” es un trabajo que cumple con los motivos para lo cual fue creado y un referente del impacto de un género y de un personaje que aportó a su gran expansión.



DÓLARES DE ARENA, 2014

Dirección: Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas

Guion: Laura Amelia Guzmán & Israel Cárdenas. Adaptado de la novela "Dólares de Arena" de Jean-Noël Pancrazi

Intérpretes: Geraldine Chaplin (Anne), Yanet Mojica (Noelí) y

Ricardo Ariel Toribio (novio de Noelí)

Género: Drama

Formato: DCP/Digital

Productora: Aurora Dominicana, Rei Cine y Canana Films

Productores: Benjamin Domenech, Santiago Gallelli, Matías Roveda, Pablo Cruz, Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas, Linel Hernández y Desiree Reyez

Dirección de fotografía: Israel Cárdenas y Jaime Guerra

Edición: Andrea Kleinman e Israel Cárdenas

Dirección Artística: Sylvia Conde

Sonido: Alejandro Deicaza, Diego Gat y Raul Locatelli

Música: Benjamín De Menil, Ramón Cordero y Edilio Paredes

Duración: 1 hora 20 minutos

Estreno: 13 de noviembre de 2014

Nominaciones/Premios: Ganadora del premio Silver Hugo a la mejor actuación femenina (Geraldine Chaplin) del Chicago International Films Festival, 2014. Ganadora como Mejor Película por la Federación Internacional de Críticos de Cine (FIPRESCI) de la XXXVI edición del Festival Internacional de Cine de El Cairo, 2014. Premio Coral de actuación femenina en papel protagónico (Geraldine Chaplin), 36 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2014. Nominada al Golden Montgolfiere del Nantes Three Continents Festival, 2014. Nominada al Cine Latino Award, Palm Springs International Film Festival, 2015. Mención Especial del Jurado, FIC Morelia, México, 2014. Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Película y Mejor Director. Premio Especial del Jurado / Festival Int.de Cine GLBT SD Outfest, Rep. Dom, 2014. Mejor Actriz (Geraldine Chaplin), Mejor Música ((Ramón Cordero, Edilio Paredes, Benjamín De Menil), Nashville Film Festival, 2015. Mejor sonido, International Festival of Independent Films "2morrow/Zavtra", Russia 2015. Mejor película y Mejor Sonido, Jurado Joven Cine Ceará, Brasil, 2015. Nominada Mejor Actriz Premios Platino del Cine Iberoamericano 2015. Nominada a los Premios La Silla 2015 como Mejor Dirección, Cinematografía, Dirección de Arte, Diseño de Sonido, Canción, Actriz Principal, Película y Productor. Ganadora Premio de la Crítica y Mejor Actriz (Geraldine Chaplin).



Argumento: Noelí, una joven dominicana que se prostituye en las playas de las Terrenas con el único fin de sobrevivir a una vida de carencias, tiene como una de sus clientes a Anne, una francesa de edad madura con la cual establece un vínculo sexual que le permite conseguir algo de dinero para compartirlo junto a su novio. Ambas transitarán por un camino impreciso de sueños y soledades.

COMENTARIO:

Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas (“Cochochi” 2007, “Jean Gentil” 2010, “Carmita” 2013) han decidido confiar sus deseos de proseguir en sus carreras gracias a un texto adaptado de la novela ‘Les dollars des sables’ de Jean-Noël Pancrazi. El mismo ha servido de inspiración para este filme, haciendo algunos ajustes de contexto y personajes.

La historia busca un entendimiento narrativo entre el personaje de Noelí, una joven dominicana que se prostituye en las playas de las Terrenas con el único fin de sobrevivir a una vida de carencias, y el de Anne, una francesa de edad madura con la cual establece un vínculo sexual que le permite conseguir algo de dinero para compartirlo junto a su novio, interpretado por el joven Ricardo Ariel Toribio.

Dentro de este lazo de conveniencia los sentimientos están ausentes, aunque dicha situación es bien sabida por Anne. Por esto deja a Noelí seguir con su objetivo que es, entre otras cosas, conseguir irse a Europa. Pero el tiempo decide otras cosas y su actitud cambia, y de esa manera cambia también la perspectiva de la relación.

Laura e Israel intentan decidir cuál es la mejor manera de solventar la historia. El cuadro lésbico es, al parecer, su único recurso tenido a mano. Aunque esta situación no se profundiza, dejando espacios incompletos por la falta de fuerza dramática de la novel jovencita Yanet Mojica y por la complejidad que resultaría ahondar en este asunto, el cual no era el objetivo de sus realizadores.

Sus tonos no llegan a tener el ritmo necesario de una joven que se prostituye y que, además, tiene una relación lésbica con una mujer mayor que ella. Su condición histriónica deja marginada toda posibilidad de sintetizar su objetivo como personaje y todo se deja a la voluntad de Geraldine Chaplin, quien se encarga de hacer florecer los matices necesarios para desarrollar su personaje.

Es Geraldine que, con su inquietante y a la vez nostálgica mirada, resuelve buena parte de su personaje. A todo esto, se da paso, en materia de musicalización, la historia contada por el cantante Ramón Cordero a través de su bachata, la que abre el filme y que sirve de introducción al relato, un acento acertado que permite sintonizar una banda sonora con sonidos autóctonos.



Lo demás es una búsqueda de ambos realizadores por continuar con sus propuestas de un cine minimalista e intimista, con un uso de la cámara e iluminación que reduce su contexto técnico hacia lo meramente básico. Un filme con un aporte sustancial al cine criollo.



NO HAY MÁS REMEDIO, 2014

Dirección: José E. Pintor

Guion: Ángel de la Cruz, José Pastor, José Pintor, Miguel Alcántara.

Intérpretes: Ángel Haché (Fonso), Iván García (Roberto), Salvador Pérez Martínez (Ángel), Elvira Taveras (Bárbara), Hensi Pichardo (Atracador 1) Johnnie Mercedes (Atracador 2), Francis Cruz

(Coronel Feijoo), Miguel Alcántara (Policía 2), Fifi Almonte (Gladys), María Cristina Camilo (Doña Elvirita), Joan Peña (Atracador 3), Mario Lebrón (Paco Sandoval)

Género: Drama

Formato: HD Digital

Productora: Remedios Films

Productores: Shandy Cuesta, Ruth Matos, Rafael Taveras, Manny Medina, Freddy Ogando

Dirección de fotografía: Francis Adamez

Edición: Pedro Ángel López

Dirección Artística: Cinthia Armstrong

Sonido: Jonás Rodríguez

Música: Sieteocho Studios

Duración: 1 hora 44 minutos

Estreno: 27 de noviembre de 2014

Nominaciones/Premios: Nominada a los Premios Soberano 2014 como Mejor Película y Mejor Actor.

Argumento: Ángel, Fonso, y Roberto, tres ancianos con problemas que difícilmente puedan solucionar en el poco tiempo de vida que les quedan, toman una decisión equivocada: cometer un atraco a una farmacia para conseguir el dinero necesario para realizar cada uno su sueño personal. La edad, la tecnología, los particulares empleados y clientes de la farmacia y una sociedad muy particular hacen que esos planes no se lleven a cabo como ellos tenían pensado.

COMENTARIO:

La cuarta producción cinematográfica de José E. Pintor apunta a expresar una historia que se sitúe en un adecuado tenor para que ayude tanto al relato en sí como a los personajes que intervienen.



“No hay más remedio” es una síntesis de su trabajo cinematográfico donde el drama se une fielmente a la comedia, no porque es necesario provocar la risa, sino porque muchas de las situaciones presentes se mueven hacia los dos lados.

Su historia toca a tres personajes compuestos por Ángel, Fonso, y Roberto, tres envejecientes cuyas respectivas dificultades económicas y familiares los compelen a urdir un plan para robar los depósitos de una farmacia y, con este botín, llevar a cabo sus más íntimos anhelos.

La primera parte del filme corre bastante ágil puesto que se expone las distintas características de estos tres personajes quienes van definiendo los puntos esenciales de la trama.

En la medida de su progreso se van uniendo los demás protagonistas que confluyen en la farmacia, contexto geográfico donde todo inicia y donde todo termina. El fluir de la segunda parte, en momentos, queda detenido por el subrayado melodramático de los tres personajes principales.

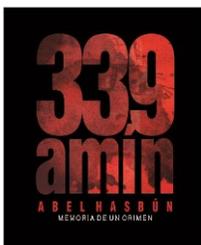
Su interés es accionar un conjunto de discursos que revela un espacio para la denuncia ante una sociedad matizada por el morbo de los medios, la doble moral y el canibalismo existencial de un grupo de personajes que van encontrando su propio destino en la medida de las revelaciones de sus intereses.

Ángel Haché, Iván García y Salvador Pérez Martínez son los pilares de esta trama. La veteranía de ellos es lo que mantiene la historia a flote y permite ubicarla en un nivel adecuado de resolución de personajes.

Junto a ellos, Elvira Taveras, Hensi Pichardo Johnnié Mercedes, Miguel Alcántara, Fifi Almonte, María Cristina Camilo, Joan Peña, Mario Lebrón, componen los secundarios que redondea el relato y donde el argumento les permite ir cerrando sus historias.

La cinematografía de Francis Adamez absorbe gran parte de la estética urbana y situacional para visualizar los momentos de mayor dinamismo en el filme.

Realmente esta ficción cumple su cometido puesto que sus componentes están bien definidos para lograr un resultado satisfactorio ante el público.



339 AMÍN ABEL HASBÚN: MEMORIA DE UN CRIMEN, 2014

Dirección: Etzel Báez

Guion: Etzel Báez

Intérpretes: Margaux Da Silva (Mirna Santos), Pericles Mejía (Dr. Marino Ariza Hernández), Guillermo Liriano (Amín Abel Hasbún), Pablo David Quinteros (Ernesto Vantroi niño), Ernesto Báez

(Teniente Estrella), Héctor Then (Raso Hermógenes López), Ico Abreu (Cabo Medina), Mario Núñez (Sargento Portes García), William Simón (Dr. Tucídedes Martínez), Miguel Leclerc (Cabo Berigüete), Jusell Félix (Paulina Encarnación), Damaris Espaillat (Pura Rosa), Luis Miguel Abreu (Rafael Reyes Jeréz), Félix Lantigua (Rafael Ravelo Miquis), Jorge Montero (Policía custodio), Cinthya Montero (Servicio de oficina), Omar Ramírez (Voz en off).

Género: Drama

Formato: HD Digital

Productora: Mofongo Cine, Etzel Báez Cine

Productores: Etzel Báez y José Andrés Quezada

Dirección de fotografía: Leo Pérez

Edición: Ramón Alfonso Peña

Dirección Artística: Alberto Samboy, Miguel García de La Calera, Pablo Guzmán

Sonido: Nathaniel Natera

Música: Huayna Jiménez-Ronzino

Duración: 1 hora 38 minutos

Estreno: 4 de diciembre de 2014

Argumento: Filme centrado en la noche del asesinato del ingeniero y líder estudiantil universitario Amín Abel Hasbún y de los interrogatorios de todas las personas que estuvieron presentes en su asesinato, el 24 de septiembre de 1970. Los interrogatorios son realizados por el procurador de justicia del gobierno de Joaquín Balaguer.

COMENTARIO:

Etzel Báez, periodista y guionista, ha intentado hacer un ejercicio cinematográfico extrayendo un significativo hecho en la vida del quien fuera secretario general de la Federación de Estudiantes Dominicanos (FED) y delegado estudiantil al Consejo Universitario, el ingeniero Amin Abel Hasbun.

Báez se apoya, para la construcción de esta historia, en dos factores básicos: los interrogatorios realizados por el procurador de justicia del gobierno de Joaquín



Balaguer a los implicados en su muerte ocurrida el 24 de septiembre de 1970 y la recreación de su propio asesinato.

Con estos factores en la mano Etzel construye un hilo narrativo que va desenredándose en la medida de su progreso otorgándole mayor peso argumental a los interrogatorios y alternando el espacio del asesinato en distintos tiempos de la película.

El filme, al conferirle el mayor peso a los interrogatorios, se posiciona dentro de una dramaturgia simbólica donde la palabra es más importante que los hechos.

Los diálogos son contruidos en base a las mismas declaraciones que reposan en los archivos de la Procuraduría y no permiten, quizás, recrearlos más allá de los que pudieron aportar los distintos personajes que representan a los verdaderos involucrados.

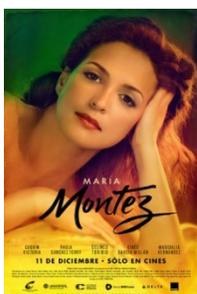
Entonces, la recreación es elemental y primordial en la voz de cada actor y actriz, siendo las más convincentes la de Ernesto Báez quien interpreta al Teniente Estrella y la de Margaux Da Silva como Mirna Santos.

Un aspecto que adolece también este filme es que no se puede partir del conocimiento de que todos conocen la vida de Amín Abel y su influencia social que tuvo como dirigente universitario, puesto que el filme solamente se centra en los dos factores señalados dejando fuera el contexto biográfico del personaje.

Esta situación deja un vacío argumental que dificulta la real dimensión del personaje tratado en este filme y reduce su contexto al mismo hecho del asesinato.

La posición de la cámara trata de compensar algunas carencias de su dirección artística, teniendo en su planteamiento tres locaciones.

“339 Amin Abel: Memoria de un crimen”, solamente marca su interés en esa visión de Etzel Báez de buscar respuestas cinematográficas sobre la base de importantes hechos sociales acontecidos en el país.



MARÍA MONTEZ, LA PELÍCULA, 2014

Dirección: Vicente Peñarrocha

Guion: Celinés Toribio y Carlos Plasencia (historia) y Alejandro Andújar

Intérpretes: Celinés Toribio (María Montez), Paula Sánchez Ferry (María Montez Joven), Ginés García Millán (Isidoro Gracia), Maridalia Hernández (Teresa Vidal), Ben Temple (William

McFeeters), Lionel Auguste (Jean Pierre Aumont), Cuquín Victoria (Louis Schurr), Adrián Más (Mike), Juan Fernández (Zymor Nebenzal), Isabella Wall (Iris), Mariela Encarnación (Teresita Gracia Vidal), Lizbeth Santos (Ada Gracia Vidal), Dominic Fuentes (Consuelo Gracia Vidal)

Género: Drama

Formato: HD Digital

Productora: Esencia Productions

Productores: Celinés Toribio, Giancarlo Chersich, Esteban Martin, Teresa Fernández Cuesta, Víctor Luciano, Carlos Manuel Plasencia y Carla Jóvine

Dirección de fotografía: Luís Enrique Carrión

Edición: José Delio Ares, Ángel Hernández Zoilo y Angélica Salvador

Dirección Artística: Juan Pedro de Gaspar

Sonido: David A. Hernández

Música: Alex Mansilla

Duración: 1 hora 44 minutos

Estreno: 11 de diciembre de 2014

Nominaciones/Premios: Seleccionada a la Sección Oficial como Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción, Festival de Cine de Guadalajara, 2015. Nominada a los Premios La Silla 2015 como Mejor Cinematografía, Diseño de Producción, Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje, Efectos Visuales, Efectos Especiales, Musicalización, Actriz Secundaria, Película, Actor Principal y Productor.

Argumento: Filme biográfico sobre María África Gracia Vidal, mejor conocida como María Montez. Una hermosa e inteligente niña que soñó con convertirse en estrella de Hollywood y lo logró. Nacida en 1912 en la ciudad de Barahona, República Dominicana, mostró desde muy temprana edad una gran pasión por la actuación y, armada con su carisma, exótico físico y perseverancia, logró convertirse en la primera actriz dominicana en pisar el firmamento de Hollywood.



COMENTARIO:

Esta idea que Celínés Toribio acarició por varios años se pudo concretar en una obra cinematográfica que ha dejado algunas preguntas en los pasillos por las mismas características que la particulariza frente a las demás del mismo tipo realizadas en el país.

Vicente Peñarrocha (*Fuera del cuerpo*, 2004), es el encargado de llevarla a buen término. Peñarrocha es un valenciano que toma la historia donde la propia Celínés y el guionista Alejandro Andújar han confeccionado para prefigurar a esta estrella dominicana que alcanzó la cima de la industria hollywoodense en los años cuarenta.

Entonces, ¿qué se puede contar en una historia que habla sobre María África Gracia Vidal, una pueblerina que soñaba con convertirse en actriz, alejándose de la veleidad de las demás niñas de Barahona, su ciudad natal, y que más tarde se convertiría en la primera actriz dominicana en llegar a Hollywood?

Los textos biográficos, los documentales y todo el cotilleo que produjo en aquellos tiempos en sus años de actriz, conforman la base fundamental para la historia.

Por eso el filme posee un reto calculado, o al menos eso parece, de sintetizar varios pasajes de su vida y mostrar los vínculos sentimentales más importantes. Por ejemplo, el de su padre y el de su segundo esposo Jean Pierre Aumont. Sus hermanas quedan relegadas a una simple muestra familiar, su madre gravita por momentos y sus hermanos, ausentes totales.

Celínés Toribio intenta hacer su mayor esfuerzo, sin aparentar el físico, determina su actuación por hacer flotar la idea de la historia de una actriz latina que deseó llegar a la Meca del Cine, dibujando un perfil constructivo de rápida asimilación.

Mas el nivel de producción es digno de subrayar. Posiblemente este sea, entre los títulos del género histórico producido en el país, el que más cuidado posee. Luis Enrique Carrión en la fotografía y Juan Pedro de Gaspar en la dirección de producción, determina adecuadamente la visual y la recreación epocal.

Actores y actrices como Paula Sánchez Ferry, Ginés García Millán, Maridalia Hernández, Ben Temple, Lionel Auguste, Cuquín Victoria, Adrián Más, Juan Fernández, Isabella Wall, Mariela Encarnación, Lizbeth Santos y Dominic Fuentes, confluyen dentro de un panorama donde la figura principal es Celínés. “María



Montez. La Película” puede observarse como un producto loable y digno de apreciarse en el contexto dominicano ofreciendo una interesante dimensión histórico-biográfica.



Esta obra,
CINE DOMINICANO EN LA MIRA
CATÁLOGO 1963-2014
(ALGUNOS COMENTARIOS AL MARGEN)
terminó de imprimirse en el mes de abril de 2015
dentro del programa de EDICIONES FERILIBRO,
en Santo Domingo, República Dominicana.



Félix Manuel Lora Robles es periodista, investigador y crítico de cine. Ha ejercido el periodismo cinematográfico en diferentes medios de comunicación como El Nuevo Diario, Listín Diario, El Caribe y CDN Canal 37. De su autoría se encuentra el documental *Un rollo en la arena* (2005) que recoge las más importantes reflexiones en torno al proceso del cine en el país, presentado en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba (2006). Su libro *Encuadre de una identidad audiovisual* (2007) que analiza la evolución del medio audiovisual en el país en todas sus vertientes.

Ha dictado charlas sobre el cine dominicano tanto en su país como en el exterior. Imparte cursos de apreciación cinematográfica en varias instituciones públicas y privadas de su país. Es profesor de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.

Ejerce el cargo de Coordinador de Programas Educativos de Cine para el Ministerio de Cultura. Actualmente desarrolla la crítica de cine para el programa de tv El Despertador, el portal digital acento.com.do, y para su propio portal de cine dominicano cinemadominicano.com

